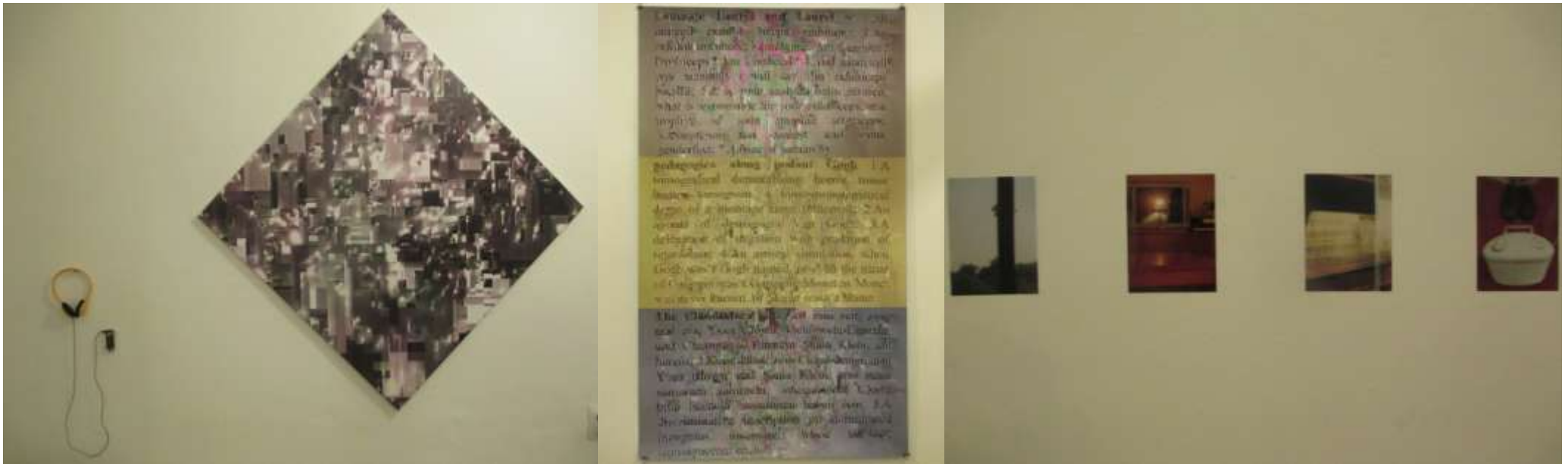


Šmidřibeuys/ Berlin Model Gallery / Prague/ 2013; Šmidřibeuys 1.A reading of a algae sheet for Sushi needs in my hands, as if I would like to put it on my face, that it is immediately swallowed; 2.A knitting of a chinese soup by chopsticks of Chinese production; 3.An act of reading from a sheet of blue carbon paper, which is followed by wiping the mouth with carbon paper, as if it was a napkin, when at he end the lips are paint, and a wide blue smile to honor Yves Clown is on my face



Šmidřibeuys/ Berlínskej model/ Praha/ 2013; Šmidřibeuys m 1.předečítání archu řasy plátkové pro Sushi potřeby ze dlaní, jako bych se ji chystal umístit na tvář, aby když k této přiblíženo je, neodkladně byla pozřena; 2.pletení čínské polévky ze sáčku hůlkami čínské výroby; 3.přednesení z archu modrého kopírovacího papíru, kdy následuje otírání úst kopírákem, jako by ubrouskem byl, kdy si nakonec nabarvím rty, i přimaluji sobě úsměv široký na počtění Yvese Clowna

Manhattan: nahmatán – nenahmatán/ Berlin Model Gallery/ Prague/ 2013: Manhattan: nahmatán – nenahmatán m 1. A show of inability to transgress the ocean, as an announcement of this decision; last canvas of Mondrian 1:1 paraphrase, when meanwhile this wasn't finished, I answer briefly by one touch of a keyboard by using pixelation; 2.A documentation from the twelfth year of residency from the apartment of my friend's parents, which for a holiday, every summer leave the area, to unwittingly enable this act

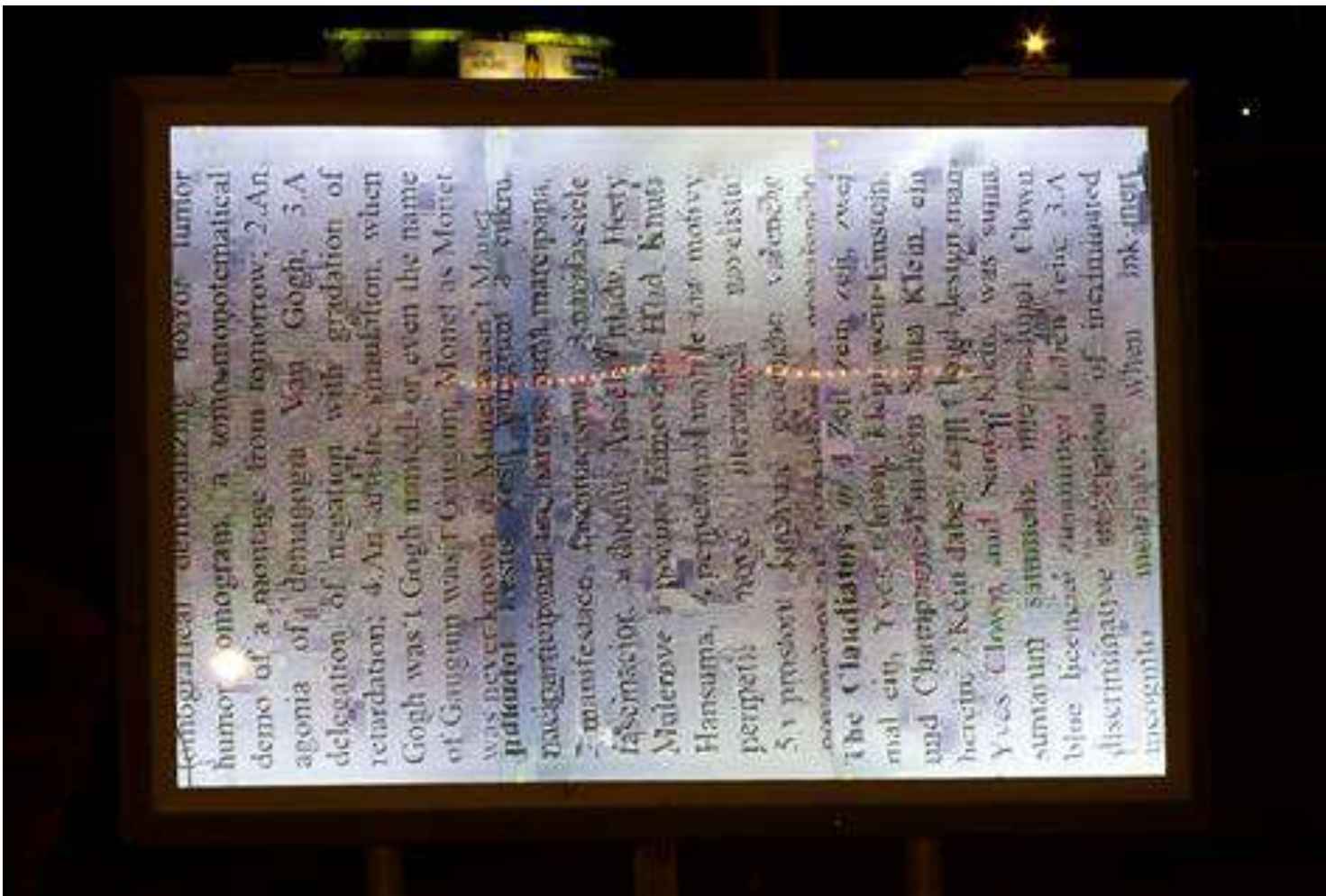


Manhattan: nahmatán – nenahmatán/ Berlínskej Model/ Praha/ 2013: Manhattan: nahmatán – nenahmatán m 1. přehlídka neschopnosti přestoupit oceán, i ohlášení takového umanutí; 1:1 novopečená parafráze na Mondrianovo provařené plátno, kdy mezitím co dílo nedokončeno, reaguji jediným dotykem klávesnice, dílem pixelace; 2.reportáž ze dvanáctého ročníku rezidenčního pobytu v bytě rodičů kamaráda, rekreující se kteří, prostor každé léto opustí, nevědomě aby počin posvětili

Residency MuseumsQuartier/ Vienna/ Austria/ 2013: The purpose of my stay was the preparation and the final arrangement of a conference of a historical figures legacy administrators triad, namely Yves Clown, Windsurf Fun Ghost, and Laureate Laurel and Laurel, a cowardly person, which have to be hidden behind this pseudonym. Residency was a continuation of the LP project. Main point of the exchange in the sence of performance, was a personal turnover to a solo-performer, every week I was leaving apartment for present new work to the Czech Republic



Residence MuseunsQuartier/ Vídeň/ Rakousko/ 2013: Smyslem mého pobytu pobytu byla příprava a konečné uspořádání konference správců odkazu trojice historických postav, jmenovitě Yvese Clowna, Windsurfa Fun Ghosta, a Laureáta Laurel and Laurel, zbabělé osobnosti za pseudonymy se ukrývající. Bylo navázáno na dlouhodobý projekt LP. Ve smyslu performance byl pobyt osobním obratem v solo-performera, jež jsem v intervalu jednoho týdne odjížděl potrvzovat do České republiky.



pedagogica along pedant Gogh 1.A tomographical demoralizing horror tumor humor tomogram a tomo-monotematical demo of a montage from tomorrow; 2.An agonia of demagogia Van Gogh; 3.A delegation of negation with gradation of retardation; 4.An artistic simulation, when Gogh was't Gogh named, or even the name of Gauguin was't Gauguin, Monet as Monet was never known, of Manet wasn't Manet



The Claudiators in 1 Zeit sein zeit, zwei mal ein, Yves Clown, klei wein-Kenstein, und Champagne-Kenstein Santa Klein, ein herein 2 Kein dabei sein Clown-design man Yves Clown, and Santa Klein, was summa sumarum sammech, international Clown blue lieencia zusammen haben sein 3.A discriminative inscription of incriminated incognito inarture, when ink-merk

Gua.not / an-Amera / Garage Gallery / Zlín / 2013: An entertaining video was presented, from the residency in an apartment of my friend's parents, annually unknowingly leaving the apartment because of their recreation. Two texts were presented at the gallery, in the form of a fictive art history documentation.



Gua.not/an-amera/ Galerie Garáž/ Zlín/ 2013: Zábavnou formou představeno bylo video z rezidence v bytě u rodičů mého kamaráda, každoročně nevědomky opouštějících byt z důvodu rekreace. Dvojice přečtených textů byla dokreslena podhoubím fiktivních uměleckých událostí.

Artearetace / performative solo text presentation / Vila Umbrella / Černovice / Prague / 2013: 1. Ones upon a time, sometimes at one site, nevermind everyone was blind, just once a life science have a kind, away a way was described; 2. A sad man, done has a crime, chance doesn't have, to end a smile, and against funny times are, cries now under sky, but clouds are mine; 3. As stand I nice and fine, like as sometimes count I can't, Christ, now somebody inside us does try to find a man, and my eyes are openmind



Artearetace / solo presentace performativních miniscénářů / Vila pod deštníkem / Černošice / Praha / 2013: Performance spočívala v práci se světlem jako nástroji presentace performativních miniscénářů čtenou formou. S uchopením listu papíru tematizován byl moment rozdvojení světelného zdroje. Představeno bylo několik konceptů krátkých představení, jako například Sodovkový žebřák, a jiné

Medicimbalman Palmal Cimbalfestival / solo performance/ Orco/ UKG Gallery / Prague/ 2013: The Claudiators m 1.Zeit zein zeit, zwei mal ein, Yves Clown, klein wein-Einstein, und Champagne-Einstein Santa Klein, ein herein; 2.Kein dabei, zein Cloud-design man Yves Clown and Santa Klein, was suma sumárum sammeln, internacionál Clown blue licencia zusammen háben rein; 3.diskriminative inscription of incriminated incognito incarnate, when ink-inert iconoignorant encash



Medicimbalman Palmal Cimbalfestival / solo performance/ Orco/ Galerie UKG/ Praha/ 2013: The Claudiators m 1.klauniáda katedry klamu; 2.citlivě sisifovscky cílená klasifikace vycíděně systémé fikce; 3.mód duševní modřiny modelace modří do úmoru zmoudření; 3.výkon the Claudiators, likvidátorů Yvese Klauna a Santa Klauna, požívajících lícenční správy nad podstatou mezinárodní Klaunovské modří, odstínu striktně odvozeného od noční oblohy, jako přirozené domoviny dobrého rozpoložení.

A Psychowalk, Man! (Kostry jsou vršeny) /solo performance /Laundry Bohnice / Prague /2013: a psychowalk, man! 1.An act of salute to a size of the shadow ; 2 A two speakers on the shoulders performance, in the hands with a clean paper when, and reflective glasses are on to understand, by the movement of the lips, sound of last hypnosis is produced; 3.A revision of four amputated bath betteryes, cutten out from the top of the water dusch-champoo basins, such as they a theater binoculars for periscoping the other side were



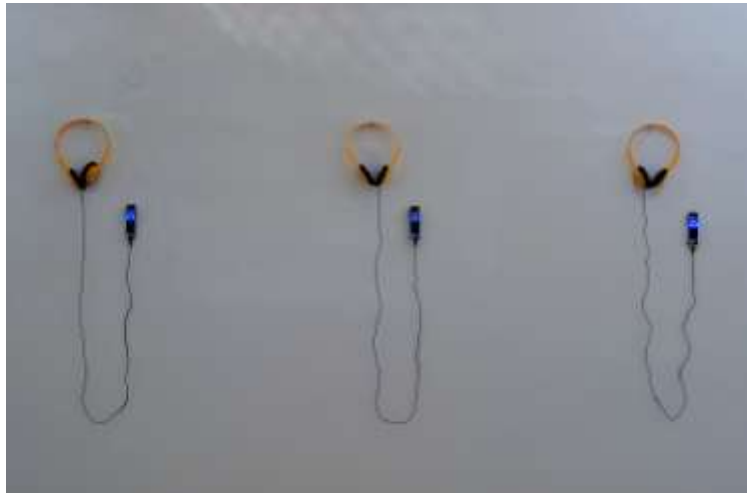
Kostry jsou vršeny (A Psychowalk, Man!) /solo performance /Prádelna Bohnice /Praha /2013: kostry jsou vršeny s 1.akt salutování stínu velikosti; 2.narace zasukování narukujícího rukou diváka, reproduktory na ramenech si nárokující, v rukou s čistým papírem když, reflexních brýlí chápu se, za pohybu rtů doprovázený z audiovypávek poslední, jistou hypnózou; revize ústí duchampovodu, čveřice amputovaných vodovodů ještě nad umyvadly, jako by divadelním triedrem periskopování druhého břehu byly



What We See There/ Kabinet Gallery TIC/ Brno /2013: Texts, audio recordings, and prints, inspired by an artist Yves Clown, were presented. Directly from beyond the grave, this Champagne Einstein, while at the rest, was pressed this way to the involuntary arrival, due to the demand for a Clown blue licency, whose rebirth paradoxically emerges from the predictions ordered at the expense of unnamed company group. This, recommended as a guaranteed blockbuster of mutually contestant financial giants, enjoy this color newly as E1000 food coloring, when it is decided for immediate international premiere, when blue color is widely expected as new ingredients popcorn. As a result of this rash move, led by the vision of legions of avid viewer, is played down any testing of this substance for its eligibility. Disproportionate usage rate, caused almost immediate be a wave of popularity of this subconsciously based foodstuff, in a calculating way enhanced by the deliberate airing of film processing of new Smurfs and Avatar in one week in every multiplexes all over the world, at the global level, with the delayed response float up to the surface a masive impairment of the human population by a pigmentation of irreversible kind. On the other hand, by this accident, kind of involuntary, finally tagged is, by certain subcutaneous tattooing, criticized target audience group.



<http://www.youtube.com/watch?v=WhfA9LQk3Tk&feature=youtu.be>



Co tam vidíme / Galerie Kabinet TIC/ Brno /2013: Na výstavě byly prezentovány texty, audio nahrávky, světelné instalace a tisky, inspirované postavou Yvese Clowna. Vizuální performanci, zahalenou z velké části pod rouškou projektoru s namodralým filtrem, byl jakýsi akt vyvolání návštěvy Ivese Clowna přímo ze záhrobí. Řečený tento Wein Einstein na odpočinku dotrýzněn byl by tímto způsobem k nedobrovolnému příchodu, z důvodu poptávky po propůjčení licence ke Clownovské modři, jejíž znovuzrození paradoxně vzejde z předpovědi objednané na náklady nejmenovaného koncernového podniku. Tato, doporučená jako zaručený kasovní trháč vzájemně se předbíhajícími finančními velikanů, užita má být nově jako potravinářské barvivo E1000, když chvatně rozhodnuto je o její okamžité mezinárodní premiéře, všeobecně očekávané jako nové příměsi popcornu. V důsledku tohoto zbrklého tahu vedeného vidinou celých zástupů dychtivého diváka, upozaděno je jakékoli testování látky na požitelnost. Neúměrné nadužití způsobené prakticky okamžitou vlnou podvědomě založené obliby požitaviny, vypočítavým způsobem umocněný ještě záměrným odvysíláním filmového zpracování Šmoulů a Avatara v jediném týdnu ve veškerých Multiplexech, a to na globální úrovni, s opožděnou odezvou vyplavý teprve na povrch masové stížnosti lidské populace pigmentací nevratného druhu. Naproti tomu, vlastně omylem, konečně označována je druhem nedobrovolného, jistého podkožního tetování, kritizovaná cílová divácká skupina.

So Und/ performance/ Garage Gallery/ Zlín/ 2013: Texts, instalation and audio recordings inspired by an deaf artist, sir Windsurf Fun Ghost, were presented. A fun & relax audio instalation, describing a relationship between bet ultrasonic sound sence, and a relicvia of Fun Ghost's's lost ear, were basicly scatched. An improvized regressive yellow lines mental travel vehicle was realized this way. A technique called Batmobile is not only self-serving variant of language, but essentially this technique incorporates the only known way of transmitting visual information from one man to another, we have to notice, that all this is without any participation of a technical device. Via the form of sound, audience is forced into receiving visual information, which is a depiction of an accurate description of a place or an event in which the narrator wishes to have his audience. I have to stress, that all this is done by a real -time connection at the level of communication of narrator and it has the audio form. The result is that the eyes of the viewer, for a fleeting moment, will be automatically closing. It is sort of hypnotic way, perhaps comperable to a conseuence of a flyover of an imaginary bat.



So Und/ performance/ Galerie Garáž/ Zlín/ 2013: Technika Batmobile není pouze samoúčelnou jazykovou variantou, nýbrž ukrývá v sobě v podstatě jediný známý způsob, jak ze člověka přímo na dalšího předat vizuální informaci, podotýkám, že bez nutnosti účasti jakéhokoli technického zařízení. Posluchači je ve formě zvuku podsunuta vizuální informace, vyobrazující přesný popis místa nebo události, ve který si vypravěč přeje mít posluchače uvedeného, v reálném čase navázáno jest spojení s hladinou sdělení vypravěče ve zvukové podobě. Ten ve shodné chvíli v představě je oblouzněný dokonalým vyobrazením popisovaného místa tak, viditelně že se mu, automaticky neprodyšně zavírají oči. Netopýří vlastně hypnotickou cestou, implantovaný tomuto je obraz v čisté podobě kvalitativně srovnatelný snad jen s přenosem telepaticky zajišťovaným

Performánes/ opening of the exhibition Bubec Returning the Stroke/ with Miloš Šejn/ Old Town Hall / Prague/ 2013: performánes f 1.A Šejn & Helán formation, an informally Mánes performance, 2.An event of a snake twelve uppers undressing of a painter, 3.A post-apostolic form of ringing by two watering cans, directly in front of the Astronomical Clock arranged; 4.A dadagradaation stagnation act, a sort of post-mortal operation



Performánes/ zahájení výstavy Bubec vrací úder/ s Milošem Šejnem/ Staroměstská radnice/ Praha/ 2013: Performánes ž 1.formace Šejn & Helán neformálně mánesovská performance, 2.událost hadí zpodoby svlékání dvanáctky svršků malířského obtěžkání, 3.post-apoštolská pošta formou aktu zvonění na konve pocta, předsevzetí v prostoru před Staroměstským orlojem bezprostředně předsazeném uspořádané; 4.štace stagnace dadagraadace psance postmortální operace, kostry jsou vršeny utanule znale nazvané

Former Gravediggers House/ performance/ with Milos Sejn/ Budec – Across Two Hills/ Zakolany/ 2013; životabudič buříče kničemubudiž 1.An act of digging a spade into the soil, and his flooding by water hearty, a sweaty performance of cowering all this by a coat ; 2.An artistic making of a core from a pear, when taken seeds are soot to boot, nose, ears, and then flooded; 3.A climb to a pear tree to a shaking of fifty pears at a lying figure, wonder of wonders was, that I wasn't shaken down



Dům hrobníkův bývalý/ performance/ with Miloš Šejn/ Budec - přes dva kopce/ Zákolany/ 2013: životabudič buříče kničemubudiž 1.podrávací akt do zeminy rýče zarytí, i jeho vydatného vodou zalití, a upocení přes tohoto ještě pláště přehození výkon; 2.umělecké zhotovení ohryzku hrušky bezvadné, kdy pořízená semínka sázím do botou, nosu, uší, načež zalévám bezvládně přihlížející příležitího; 3.vyhoupnutí se na hrušeň, ležící postavu abych padesátkou hrušek zasypal, světe div je, že mě zase nesetřese

The Logographers/ residency in Opole/ Poland/ 2013: The exhibition was inspired by the city of Opole. Opolska stezka odpoledni grotesky podle J. Grotowsky, Hedgehog Hitchhike Haiku or Kunst-Pao, were the names of the artworks presented for this occasion.



[http://www.youtube.com/watch?v=\\_jGgyzZTQTU&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=_jGgyzZTQTU&feature=youtu.be)



The Logographers/ rezidence v Opole/ Polsko/ 2013: **opolska stezka grotesky polske podle J. Grotowsky** ž 1.pojez, o poledni odlez, polež, o půli odpal, opodál popolez; 2. opálený okolkm topologa podej se popoledni opojení; 3.opodál pole podpal kde, okolo dole pod topolem; 3.dopálen opatření provolej obavě opařeně: „odpoledne pole polej!“; 4.spolehlivému podej o dvou půlích odpoledního pojednání; 5.polen popelem popu Opole popolez

Seven Steps to a Gallery/ performance/ The Logographers project/ residency in Opole/ Poland/ 2013; **Seven steps to the gallery** – 1.seven steps to understand an artwork; 2.seven stairs to enter the gallery performance; 3.an ask of if on every stair one person will put his shoes down, which will be a personal step to the deepnes of an artwork, an underground act to understand an artwork; 4.icy cold depth steps, which were about slowly refreshing of older performance memories, when shoes were installed as a freezy under fetish



Seven Steps to a Gallery/ performance/ projekt Logografové/ rezidence v Opole/ Polsko/ 2013; **Seven steps to the gallery** 1.učení sedmi kroků návštěvy galerie; 2.sedm schodů sestupu hlubinou artefaktu; 3.akt postupného zouvání návštěvníků galerie k uzoufání, každé jež ohlášené úderem na triangel šatního ramínka, podpovrchovým jest šouráním výtvarným materiálem; 4.vzpomínky osvěžení formou ledových kostek zamražených, odpovídajícím rozměry i tvarem nafukovacímu lehátku

Gauguinheim/ residency in my friend's parents' flat/ Brno/ 2013: **Gauguinheim** 1.A hygienical home plate of an inhabitant to stay at home; 2.A residential unit of artist, uncleaned where not, fashionable can't go through a threshold, a voluntary decision of an inhabitant to stay at home; 3. A manifestation of doormat - thief; 4.A house-to-house performance of art domestication from the doorstep of street art, determined to wipe off the table, when everyone have to clean in front of his threshold ; 5.A table for a boots cleaning at a visit slipped of the exhibition, thriving on

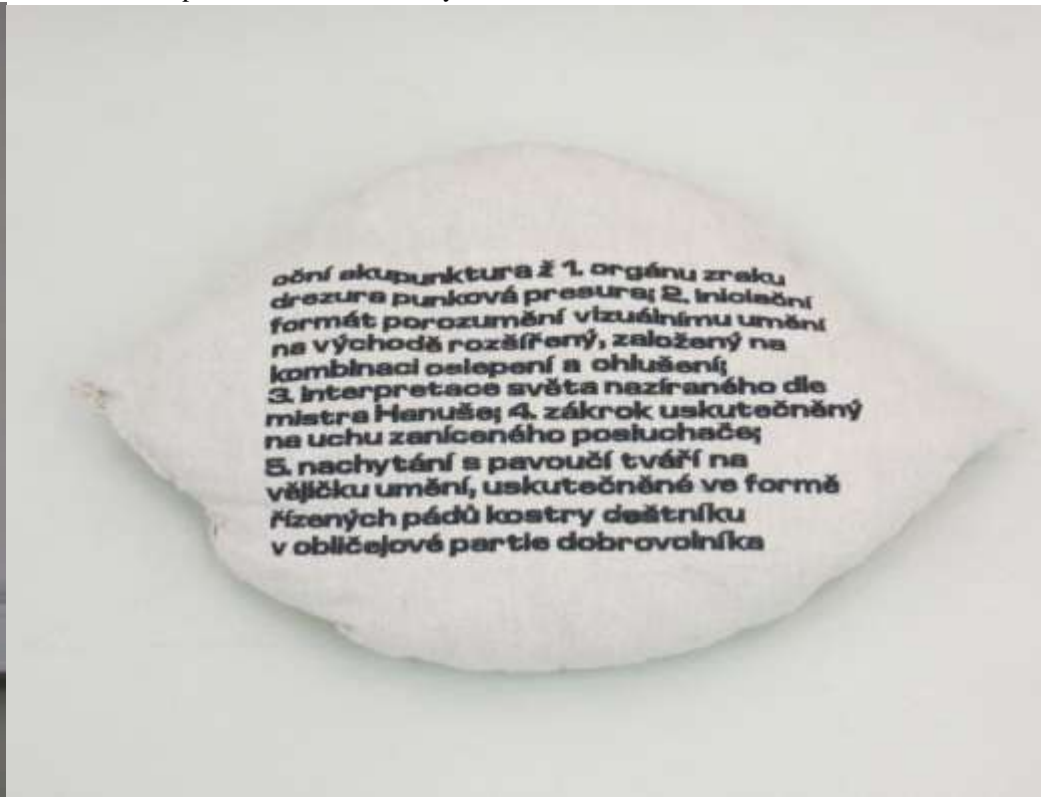


[http://www.youtube.com/edit?video\\_id=h1AnATpIsw&ns=1&o=U](http://www.youtube.com/edit?video_id=h1AnATpIsw&ns=1&o=U)



Gauguinheim/ rezidence v bytě rodičů mého kamaráda/ Brno/ 2013: **Gauguinheim m** 1.hygienický štítek domovského prostoru označení; 2.obytná jednotka umělce, nevyčištěné kam nesmí módní přez práh, v módu nedocení setrvávajícího; 3.manifestace rohožkového zloděje; 4.podomní výkon výtvarného zdomácnění ze zápraží street artu, určen jež ze stolu smetení, každý ještě před vlastním prahem zamete si; 5.tabule k pucování botou návštěvu z výstavy nevyzutou jsa vybízející

I am Shaman/ exhibition/ Artatak Gallery/ Prague/ 2013: **eye acupuncture** ž 1.An organ of vision punk pressure dressage; 2. An initiation format of understanding the visual arts in the East expanded, based on a combination of blindness and deafness; 3.An interpretation of world seen by Master Hanus; 4.An intervention made on the ear of avid listener



I am Shaman/ výstava/ Galerie Artatak / Praha/ 2013: **punkce na viděném hloubková** ž 1. optimalizované kumulativní tomograficky punkční kup vjemu na smyslovém orgánu uplatněný, podnětný, jakkoli nafoukaný, ucho zaníceného na doslech podněcující; 2. výpad proti smyslovému orgánu na oko provedený; 3. oslepující či ohlušující zákrok tomontéra na podporu duševní fosilizace, jak když vyšije



A play on Contraband/ sound performance/ with Marek Hlavac and Adela Taublerova/ Fine Arts Academy Gallery/ Prague/ 2013: a play on contraband 1.sanatorium san art oratorio; 2.A Sol Lewit's solo, a levitation of solid sololit instrument; 3.A hogo fogo martyrium de Hugo Demariny



Hra na kontraband/ doprovod zvukové performance/ s Markem Hlaváčem a Adélou Taublerovou/ Gavu/ Praha/ 2013: hra na kontraband z 1.nadranc trapéz trapas hadra, hastrůž zátaras matrac nastraž, podraz zač naznač, ráz a naráz zastraš, a ačs hráč nicnaplat nadoraz, naplac nedoraž, nač? ...nač zaplač; 2.kleci zaříkávadlo klíčky divadelní; 3.san art oratorio; 4.nabádání k vydání nenadálého nadání; 5.přijmání pod hoboji; 6.porobení pořizovatele pořadů pro porybné, rotného prorockého rodičovství a rodového porotce pro porodní poradu

Zkamenělina Zkomoleniny/ performative opening of an exhibition/ Artatak Gallery/ Prague/ 2013: „Performance of Milos Šejn and David Helán at the opening of interesting exhibition „I am Shaman“ was characterized by incredible dedication of both protagonists. I have to say that I'd never seen anything like it. Yes, it continues the tradition of Czech art performance of 60 up to 80 Years - but the idea fills me with relationship conflict humanized landscapes and wilderness. I am so sorry, that I haven't enough of energy for use more flash at my camera.“ Martin Fryč



Zkamenělina zkomoleniny/ performativní zahájení výstavy/ Galerie Artatak/ Praha/ 2013: „Uff, performance Miloše Šejna a Davida Helána na vernisáži zajímavé výstavy „I am Shaman“ se vyznačovala neskutečným nasazením obou protagonistů. Musím říci, že jsem snad nikdy nic takového neviděl. Ano, navazuje to na tradici českého umění performance 60. Až 80. Let - ale pro mě naplňuje představu konfliktu vztahu humanizované krajiny a divočiny. Až mě mrzí, že mi na to blesk nestačil.“ Martin Fryč

Perfomanufacture Factor/ with Anna Hulacova/ Manes for Artists./ Manes Gallery/ Prague/ 2013: performanufacture factor 1.A manic manifesto; stir at the seepage under the dam Lipno ideological currents potential subsurface flow passage of historical circulation; 2.A flush act on the tourist flow washing it away from the Charles Bridge downstream under the the Bridge of Manes; A printing for an ostrich egg made by a student, sold for a covering to repair of cultural property; A heavy loading test of Charles Bridge artistic materia thrown into the river straight under the bridge



Faktor Perfomanufakturace/ sAnnou Hulačovou/ Mánes umělcům./ Mánes/ Praha/ 2013: Faktor performanufacturace ž 1.manický manifest; rozruch u průsaku pod ideovým přehrazením Lipno podpovrchových proudů poteněných toků dějinné cirkulace historického uplývání; 2.splachovací akt na turistickém toku mostu Karlova odplavující o most po proudu Mánesův; potisk vejce vyfouknutého pštroso z dílny studenta, výtěžku na opravu kulturní nemovitosti; zatěžkávací zkouška do Vltavy uvržení materie Karlův most obtěžkávající

Eye Acupuncture/ performance/ with Adela Taublerova and Marek Hlavac/ Sanatorium nad Lesem/ Prague/ 2013: eye acupuncture ž 1.An organ of vision punk pressure dressage; 2.An initiation format of understanding the visual arts in the East expanded, based on a combination of blindness and deafness; 3.An interpretation of world seen by Master Hanus; 4.An intervention made on the ear of avid listener; 5.A catch with spider face on the snare of art, made in the form of controlled falls of umbrella skelet on the face of a volunteer



Oční Akupunktura/ performance/ s Adélou Taublerovou and Markem Hlaváčem/ Sanatorium nad Lesem/ Praha/ 2013: oční akupunktura ž 1.orgánu zraku drezura punková presura; 2.iniciační formát porozumění vizuálnímu umění na východě rozšířený, založený na kombinaci oslepení a ohlušení; 3.interpretace světa nazíraného dle mistra Hanuše; 4.zárok uskutečněný na uchu zaníceného posluchače; 5.nachytání s pavoučí tváří na vějíčku umění, uskutečněné ve formě řízených pádů kostry deštníku v obličejové partii dobrovolníka

Bishops of Cubism/ performance/ with David Hrivnacky/ St. Anton Church/ Sokolov/ 2013: **Bishops of Cubism** 1.high cubage of a depth traveler, a mental cuboturist, futuristic comfortably submersible power unit good for fitting of inner fourteenfifty cubic centimeters; 2.A form of delayed putting the drive unit in psychological operation through preheating; the Congregation of Hot Headpiece Cubism Bishops Kubula and Kuba Kubikula; 3.A verve of copyright Hot Headpiece Cubism



<http://www.youtube.com/watch?v=GCKL-z9y3Nk>



**Biskupy kubismu/ performance/ s Davidem Hřivňackým/ Kostel sv. Antonína/ Sokolov/ 2013: **biskupy kubismu** m 1.vysoká kubatura hlubinně cestovatelská hodná mentálního kuboturisty, futuristická pohodlně ponorná pohonná jednotka hodná osazení niterných čtrnáctisetpadesáti kubických centimetrů; 2.forma opožděného uvedení pohonu psychického agregátu v provoz cestovou žhavení; kongregace blanožhavých biskupů opřilbeného kubismu Kubuly a Kuby Kubikuly; 3.zápal autorské blanosklonnosti**

45/ exhibition/ Pragovka Hall/ Prague/ 2013: „This video is a short, open post-apocalyptic poem. The voices of surviving aliens mingle with images of mythical earthlings, frozen in stiff images. They chanced their earthly existence on pragmatic wisdom and thus wasted the boundless possibilities provided by game, chance and the absurd. Small format becomes a platform for some kind of trailer for a film with an almost unbelievable story and plot. Pataphysics and image forms that we are not used to within art and media spheres, are familiar and personal to the author. He has an unusual sense for paying attention to and recording situations with essentially „poetic“ values.“  
Dušan Záhoranský



<http://www.youtube.com/watch?v=evmpIT18Dvg>



45/ výstava/ hala budovy Pragovka/ Praha/ 2013: „Video je krátkou post-apokalyptickou básní. Hlasy přeživších mimozemšťanů se tu mísí s obrazy bájných, ve stnulých to obrazech zamrzlých pozemšťanů. Iti svou pozemskou existenci dali všanc pragmatickému rozumu, a tím promarnily nedozírné možnosti, jež jim skýtala hra, náhoda a absurdno. Na malém formátu vzniká jakýsi trailer pro film s téměř nepředstavitelným dějem z ápletkou. Patafyzika a obrazové formy, na něž v umění a v médiích nejsme zvyklí, jsou naopak autorovy vlastní. Má zvláštní cit všimát si a zaznamenávat situace a bytostně „poetickou“ hodnotou.“  
Dušan Záhoranský

Symfonia Three/ personal encyclopedia presentation/ Studio Letná/ AVU Prague/ 2013: „Symfonia Three resembles a dictionary. Mimics a specific language, which is characterized as a dictionary. But if you start reading, you can recognize unusual lexical inventions and absurd construction of sentences. Gradually you will find that David Helán this particular literary form used to thematize something, a new way to act. That something is an artistic documentation. Each entry in the symphony three refers to any artistic project that Helán created in the past. His intention is not to give true information about what happened, but offers us a new way of thinking how we do things, as they reveal.“

Jiří Skála



<http://old.avu.cz/davidhelan/enc>

<http://old.avu.cz/davidhelan/amb>



Symfonia tři/ presentace osobní encyklopedie/ Studio Letná/ 2013: „Symfonia tři se podobá slovníku. Imituje specifický jazyk, kterými se slovníková hesla vyznačují. Pokud se ale začtete, zaujmou vás nezvyklé slovní novotvary a absurdní stavba vět. Postupně zjistíte, že David Helán tuto specifickou literární formu využívá, aby něco tématizoval, aby novým způsobem jednal a konal. Tím něčím je umělecká dokumentace. Každé heslo v Symfonia tři se vztahuje k nějakému uměleckému projektu, který Helán v minulosti vytvořil. Jeho záměrem je nepodávat pravdivou informaci o tom co se stalo, ale nabízí nám nový způsob přemýšlení jak věci děláme, jak o nich vypovídáme.“

Jiří Skála

Mucha Tsetse/ performance/ with David Hřivňacký/ Galéria CC/ Bratislava/ 2013: faculty of lengthy getting up ž 1.Tsetse secese; 2 tiering, deceiving segregating obsessive regressive expedition to the epoch of Alfons Mucha, CSC., sleepy winged transmission with the support of hard-hitting featherweight Wing of Tsetse fly; 3.flypaper catching the spirit of Alfons Mucha; 4.testing Muchas heritage with sensitive equipment , visor grafolam, monofonetic annexation terror amor humor



<http://www.youtube.com/watch?v=V46cDtNcUQc>



Mucha Tsetse/ performance/ s Davidem Hřivňackým/ Galéria CC/ Bratislava/ 2013: katedra vleklého vstávání ž 1.Tsetse secese; 2.znavením zmámených segregující recesistická regresivně obsesivní výprava do epochy Alfonse Muchy, CSC., dřímotně okřídlený přenos s údernou podporou muší peruti Tsetse; 3.mucholapka nachytání ducha Alfonse Muchy; 4.ohledání Muchova odkazu výbavou citlivou polapení muchy, jako ověření jeho pravosti; průzor grafolam, monofonetický zábor teror amor humor



Crash-Course of Slow Writing/ CC Gallery/ Bratislava/ 2013: **Tsetse Somnambulance CSC.** 1.An insomnia therapy against all sleep disorders, and tiny nocturnal graphomania, infected by insects, namely by flies, mosquitoes, and also by Trypanosoma; 2.An ambulatory care about owl, a somnambulical person ; A crash -course of slow getting up; 3.An insecticidal repellentation against protracted sleep collectively called life

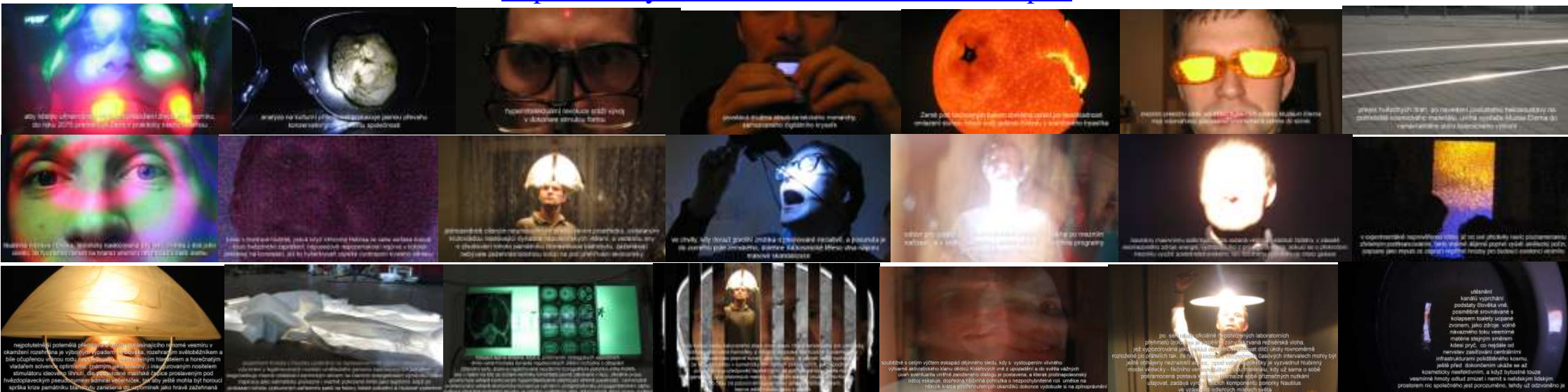


Rychlokurz pomalého psaní/ Galéria CC/ Bratislava/ 2013: **Tsetse Somnambulance CSC.** ž 1.léčba nespavosti i veškerých poruch spánku, a titěrné noční grafomanie, infikovaným hmyzem, jmenovitě mouchami, přenašeči malérů komáry, ale i trápění šířených trypanozomou; 2.slovutná péče ambulantní o sovu, neumoudření svolnou zosnující osobu somnambulika; rychlokurz pomalého vstávání; 3.insekticidní repelentace proti vleklému spánku zvanému souborně život

Saints Fiction History since a Crucifixion Story/ Koncept MU / Prague/ 2013: The project is based fully on the surname of the researcher Helán. It firmly lies in the assumption that the holder of this the name is by it fundamentally influenced. If the word base on the platform of the concept Helium committed to relief, or permanently rejuvenescent approach to life, then the root of the word elan rootless intellectual microcosm system Helios is necessary to be seen as strategic spice of life, deeply rooted as elan. A capture of helio-segment of a personality I applied for social redress of relief.



<http://www.youtube.com/watch?v=sclic6Pzp64>



Saints Fiction History since a Crucifixion Story/ Galerie Koncept MU / Praha/ 2013: Projekt celé vychází z přijetí jeho řešitele Helán. Tento pevně tkví v předpokladu, že nositel jména tímto zásadně je ovlivňován. Jestliže slovní základ na periferii pojmu Helium zavazuje k odlehčení, respektive permanentně omlazujícímu přístupu k životu, potom kořen slova elán vykořeněného mikrokosmu duševní soustavy Helios nutno zohledňovat jako strategické koření života, hluboce zakořeněné jako elán. Ovládnutí heliosegmentu osobnosti aplikoval bych na společenskou nápravu jejího odlehčení.

Ale nic syn nemá/ performance with David Hřivňacký/ MU Koncept/ Praha/ 2013: ale nic syn nemá science- fiction dive from Nemanic in inflated regime Captain Nemo, recall memories of the Comet Helios; 3.traveling in speed of thought, privileged methods of a perception of forthcoming; regression eternal titans symmetrical pairs of individuals who joined their forces in the name of future of the universe



<http://www.youtube.com/watch?v=nmdHvad8EsY>



Ale nic syn nemá/ performance/ s Davidem Hřivňackým/ Galerie MU Koncept/ Praha/ 2013: ale nic syn nemá s 1.vědeckofantastický odkaz ponoru z nemanic v zanícené režiji kapitána Nema; 2.regresivní cestovka vyvolání vzpomínek z angažmá na kometě Helios; 3.vstupní instruktáž průvodců cestování rychlostí myšlenky, privilegované metody vytušení nadcházejícího; symetrická regrese odvěkého titanství dvojice jednotlivců, jež spojili své síly ve jménu představitelnosti budoucí existence vesmíru

San Art Oratorium (Hunger-Throne)/ with Marek Hlaváč and Adéla Taublerová/ performance/ Sanatorium over the Forest/, Prague (2013) : horror tumor humor m 1.A routine ingestion of you inside a ruin of a throne; 2.A subject of your absorption; 3.A cave throne, which will consume you, made from a table, 4 .An underlay of a vinyl-dish, deep, a service dedicated to an intellectual consumer; 5.internal interview; 6. A three-piece suite for characteristic setting of a charismatic person, for spread, and for chrizm



<http://youtu.be/6ECJEWBIFPY>



San Art Oratorium (Futrům gastro trůn útrum)/ s Markem Hlaváčem a Adélou Taublerovou/ performance/ Sanatorium nad lesem/ Prague (2013): úhor humorumor m 1.v ruinu trůnu pozření rutinní, stolu prostření na strunu prozření; 2.předmět z pohlcení tvého v podezření; 3.sluj trůn z trucu úsluhy strůjci k sedření v sevření, co stůj co stůj, pozře tě co stůl; 4.podkladový materiál hlubokého gramotalíře, runového servisu dědičně dedikovanému duševnímu konzumentu pozornému; 5.ponorný pohovor; 6.souprava sedací lajka loajálnosti lojem pomazaného

Institut odnaučení vaření/ Berlinskej model/ performance and exhibition/ 2013 : **Institute for Unteach Cooking** 1.A research of a mentally hungry person self-projection ; 2.thru a project an experience winding of aged intellectual consumer, whose art assumptions exchanged and traded for culinary obsession were; 3.A stay spiced only by basic cooking ingredients, when these disappear free of a heat treatment, on the straight way from the closest grocery store



**Institut odnaučení vaření/ Berlinskej model/ performance a výstava/ 2013 : ústav odnaučení vaření** 1.výzkum sebezprojekce duševně lačného; 2.projektem vinoucí se zkušenost životní dráhy letitého duševního strávnicka, jehož zobchodované výtvarné předpoklady směněné za kuchařskou obsesi byli; 3.okořeněním pobytu jsa základní kuchařské ingredience přesně dle sortimentu nejbližší prodejny potravin kterak konzumují, oproštěně tyto mizí od tepelného zpracování

Haló Kompl/ site specific hapenning/ Galerie Cella Opava/ 2013; Have to Fly/ performance/ Phone Booths/ Opava/ 2013; Performance represents an experiment of flyght iniciation, meant as the principle of verticality applied out of the gallery interior. All this documented running time can be considered as result of a sketch called Heliosa Comet, another act of out-terrestrial instincts.



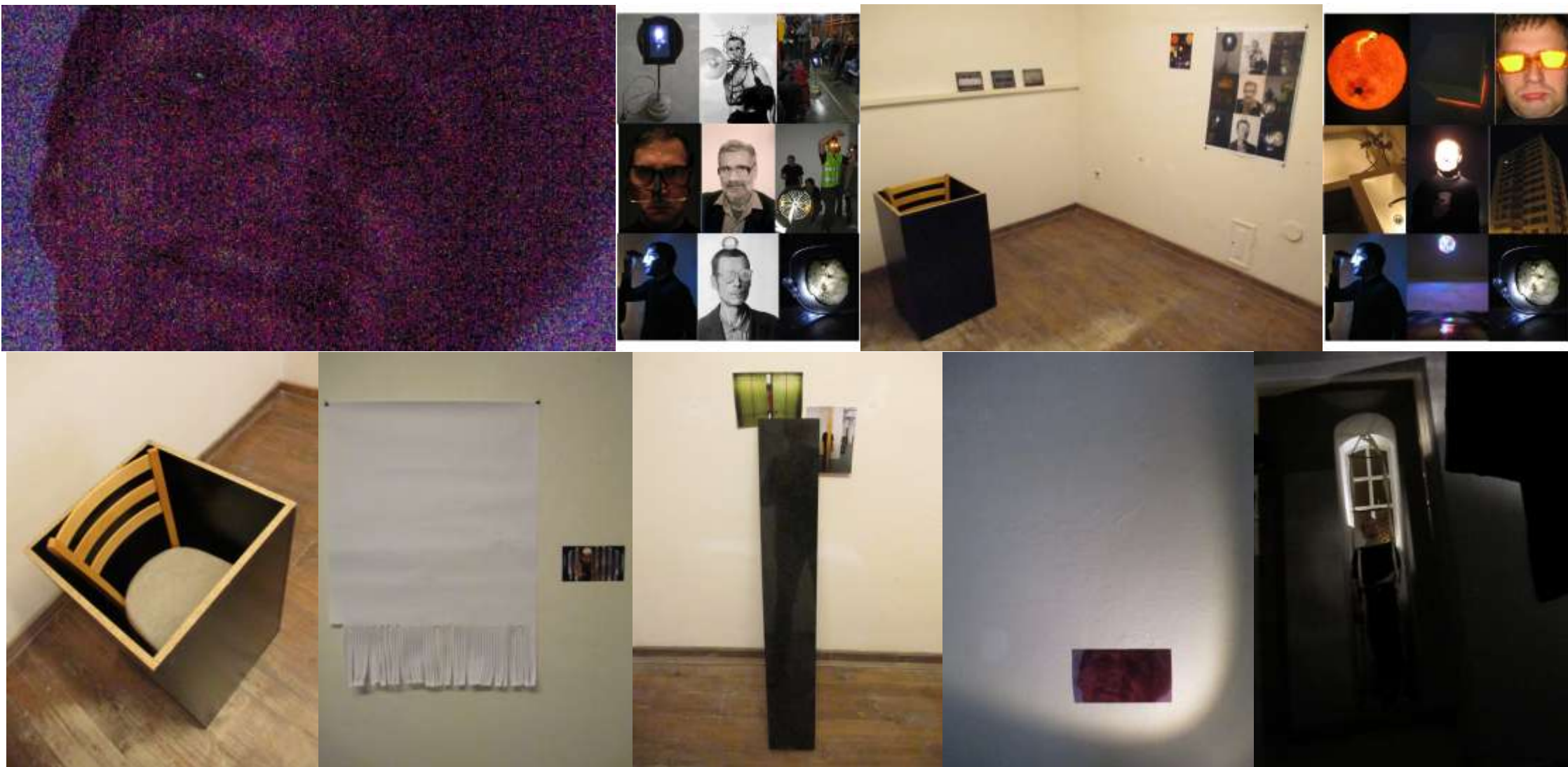
<http://youtu.be/MLGBye7Wgpg>



Haló Kompl/ site specific hapenning/ Galerie Cella Opava/ 2013; Musím letět/ performance/ Telefonní budky, Opava/ 2013

Performance Musím letět znamenala uplatnění vertikálního principu zbaveného limit interiéru galerie. Dosažený zhuštěný běh času možno považovat, hned vedle v Opavě vzniklé Hélioovy komety, dalším projevem uvolněného průchodu pudové nepozemskosti.

Lež! Věš se že nepříjdeš/ Cella Gallery Opava, 2013: **mental iluzionism** m 1. A movement between intensity levels of fatamontage, when this invisible transformation can be seen just by penetrable portals; 2. A grip mediated in a form of tomontage, demonstration of a skill to be found with myself; An introduction to a infinite multiplication of the cavity between the semitransmitting mirrors

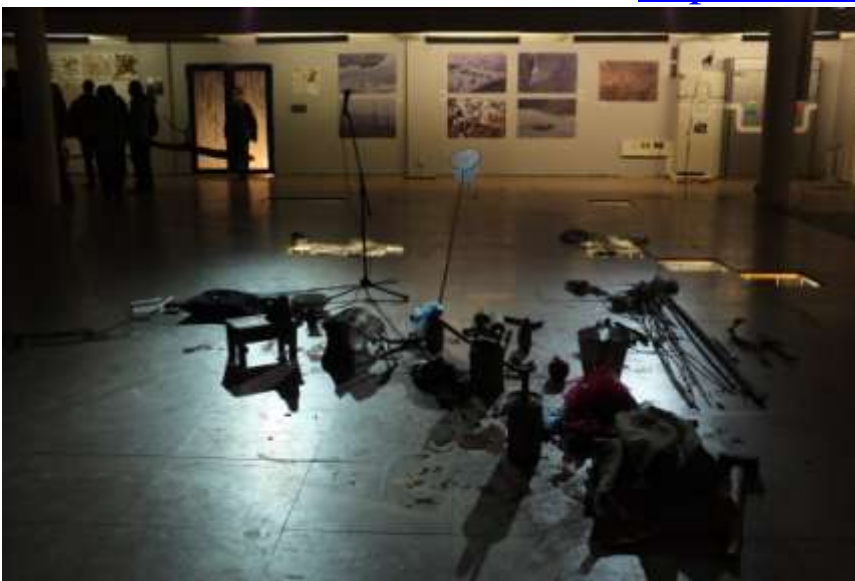


Lež! Věš se že nepříjdeš/ Galerie Cella Opava, 2013: **mentální iluzionismus** m 1. pohyb mezi úrovněmi náročnosti fatamontáže, kdy dohmatat se této neviditelné přeměny lze jen formou prostupných portálů; 2. chvat ve zprostředkované formě tomogramu, demonstrace zosřené dovednosti výskytu na více místech či shledání se sebou samotným, demonstrace souhlasu s vlastním rozptýlením; úvod nekonečného zmnožení dutiny mezi polopropustnými zrcadly

Jinotajga/ performance /Divus Prager Kabarett / with Milos Šejn/ 2012 /50:24 min; **jinotajga** 1.An attache of kakofoniatrical sermon of cannapeoid canonized canoist; 2.expedition Jaktto Kaktto in the role of guardian of performativity and announcer of thumbs up, even on your own spied



[http://www.youtube.com/watch?v=44\\_Q4bbRJpA](http://www.youtube.com/watch?v=44_Q4bbRJpA)



Jinotajga/ performance / Divus Prager Kabarett / s Milošem Šejnem/ 2012 /50:24 min **jinotajga** 1.jinotaj, že jiného by jinam nevyhnal, a jinan, a bez; 2.z Bezdězu skazky; zděs, kde děs a běs vědomí bez, se zděs, věz kde nelez, a kde bezděčný jez, vřes nejez, a kde jelen, je les; 3.aktovka koktofoniatických kázání pod taktovkou kanapeoida kanonizovaný kanoista; 4.expedice Jaktto Kaktto v roli pěstouna performativity a hlasatele palce nahoru, i pátrajícího na vlastní pěst



Kolářova Škola Olala/ Karton Gallery/ Karlín Studios, with David Hřivňacký/ Performance Skart-skart/ 2012

**tomontage** 1. A tomographical demoralizing horror tumor humor tomogram, a tomo - monotematical demo of a montage from tomorrow; 2. An agony of demagogia Van Gogh; 3. A delegation of negation with gradation of retardation



[http://www.youtube.com/watch?v=yNsFBQSm69U&list=UU47\\_EsArOh2Lk4Fh-KbmL4Q](http://www.youtube.com/watch?v=yNsFBQSm69U&list=UU47_EsArOh2Lk4Fh-KbmL4Q)



Kolářova Škola Olala/ Karton Galler/ Karlín Studios/ s Davidem Hřivňackým./Performance Skart-skart./ 2012

**tomontáž** ž s prolomením strategických expiračních limitů dynastie napoleonských vtělení odtažující zdravotní kartu, doslova napěchovanou neurálními tomografiemi Jiřího Koláře na sklonku života, a se zrodem techniky tomontáže prvotní uplatnění hyperintelektuálně odlehčující pepsikoláže, neodlučitelně podmíněné vpustěním příslušné kontrastní tekutiny v odhodlané objeti dobrovolných dárců orgánu myšlení

Desperando Language Christening/ series of several performances/ Divo Institut/ with David Hrivnacky/ Zurich, Switzerland/ 2012: desperando f 1.A way to somebody give a lecture; 2.A Genesis art genom ingeniers language Scheissgerate autogen generator presentation exercise; 4.A standing face to face a birth of new art language; 5.A become of art subtitle high sensitive material; 6.Brno-Geneva-Schonbrunn-Zurich-genesis zurück-idea trip; 7.A creation of a special camera for extracting pure art subtitle language from the art material



<http://www.youtube.com/watch?v=NkmKj797Sy8>



Desperando/ křest jazyka noselů uměleckého ganomu nadcházejících pokolení/ cyklus performancí/ Divo Institut/ s Davidem Hrivnackým/ Zurich/ Zwitterland/ 2012: Desperando

1.přicházíme vám dát lekci; 2.neradi bychom vám ublížili; 3.the subtitle language Desperando is subtle; 4.j sme inženýři jazyka uměleckého genu; 5.stojíme tváří v tvář nového jazyka; 6.bude otitulkován vysoce citlivý umělecký materiál

Nitra Intro/ Bunker Gallery/ Nitra./ Slovak Republic 2012: **citylight**; 1. A loss of light; 2.A relief of a deficit of low threshold ligh-senzitivity; 3.A play with the emotions of vilify visitors; 4.A capturigly attack as a break-out focused on getting Nitra's mental possessions



Nitra Intro/ Galerie Bunker/ Nitra/ Slovensko/ 2012: **ztráta světla** ž 1.citylight; 2.odlehčení deficitu nízkoprahové světlocitlivosti; 3.hra na cit nactiutraných; 4.dobyvačný útok zacílený na získání nitranských duševních držav

We Have a Mole at Home/ with Ivan Svoboda/ performance Cultural Presence Analysis/ Enter Gallery/Bratislava/ 2012: Cycle introduced the work of the past twelve months. This represents a personal turnover within the meaning co-operation of author in the process of work, penetrating most of the work. Request for the domestication of artwork, socially naturalized as a suspicious and thoroughly rubbed act, is publicly acceptable perhaps only as a form of doorstep selling. In this regard, each visit we greet as exaltation from the home arrest



We Have a Mole at Home/ s Ivanem Svobodou/ performance Analýza na kulturní přítomnost/ Enter Gallery/Bratislava: Cyklus představil práce z uplynulých dvanácti měsíců. Tento je osobním obratem ve smyslu součinnosti autora na procesu vzniku díla, prostupujícím většinou prací. Požadavek po domestikaci uměleckého díla, společensky zdomácnělý jako vetřelý a veskrze podezřelý projev, je veřejně přijatelný snad již jen jako forma podomního prodeje. V tomto ohledu jsme každou návštěvu naší výstavy, uvítali jako úspěch vytržení návštěvníka ze zajetí podomáckých vězňů.

Nitra Tea Party/ performance,with David Hřivňacký/ Bunker Gallery/ Nitra/ 2012: The beginning of the performative event “Jikra eterna” was accomplished with the application of healing tea bag compresses on the eyes of all present observers and consumers of art; a protest against science on those spiritual boarders willing to give themselves up while still as yet alive; a healing act forever disrupting the schemes of a flat perception of reality. This consisted of the performance of the spark of morning eternal, the early morning glimmer, the spark in the eye, the famed portal of the light tunnel, the gate to the speed corridor across the spiritual territories, even a single capturing of which is prefigured in the intimation of the promised intro, and at the same time a connection with the duties of artistic favours.



<http://youtu.be/0GJDOx75C7Y>



Nitra Tea Party/ performance/ s David em Hřivňackým/ Galerie Bunker / Nitra: Performativní zahájení výstavy Jikra eterna zakotveno bylo v přikládání čajových sáčků na oči konzumenta uměleckého materiálu, protest páchaný vědě na ještě za života se svěřujícím duševním strávníku, jako hojivý akt trvale rozrušující schemata plošné percepce vizuality. Toto spočívalo v představení jisky jitra eterna, jitní jiskérky, takzvané jiskry z oka, proslulého portálu světelného tunelu, brány rychlostního koridoru napříč duševními drážkami, jejíž byt' jediné spaření přednamenává postižení v názvu příslibeného intra, ale zároveň také spojení se závazky umělecké úsluhy.

Laureates Laurel and Laurel/ with David Hřivňacký/ Perla Mode/ Divo Intitut/ Zurich/ 2012: laureates Laurel and Laurel m 1.An imbecil exhibit biceps ambition; 2.An exhibit ambition; 3.Imidžine: Am I ambice? I'm biceps? Am I imbecil? 4.And how will you feel if i will say I'm an exhibiceps bacill; 5.when your analpha-helix matrice is seen as responsible for your exhibiceps, or as a trophy, of your atrophic art-triceps; 6.testosteron test contest soul tonus genderfest; 7.An ark of patriarchy



<https://www.youtube.com/watch?v=35QoAGWwYFw>



Laureáti Laurel a Laurel/ s Davidem Hřivňackým/ Perla Mode/ Zurich/ 2012: Laureáti Laurel a Laurel m 1.umělec uvolněný, poukazující na odvrácenou stranu hegemonie kurátor, i práva posledního slova se doptávající, když samostatně odpresentuje celý výčet předloh víceméně vyteoretizovaných kurátorských projektů, podřívě ještě spojovaných s přítomností uměleckého materiálu; 2.navázání na teoretickou péči o Želvy Imidža, imitujících v GAVU ustanovující výstavu Rafanů

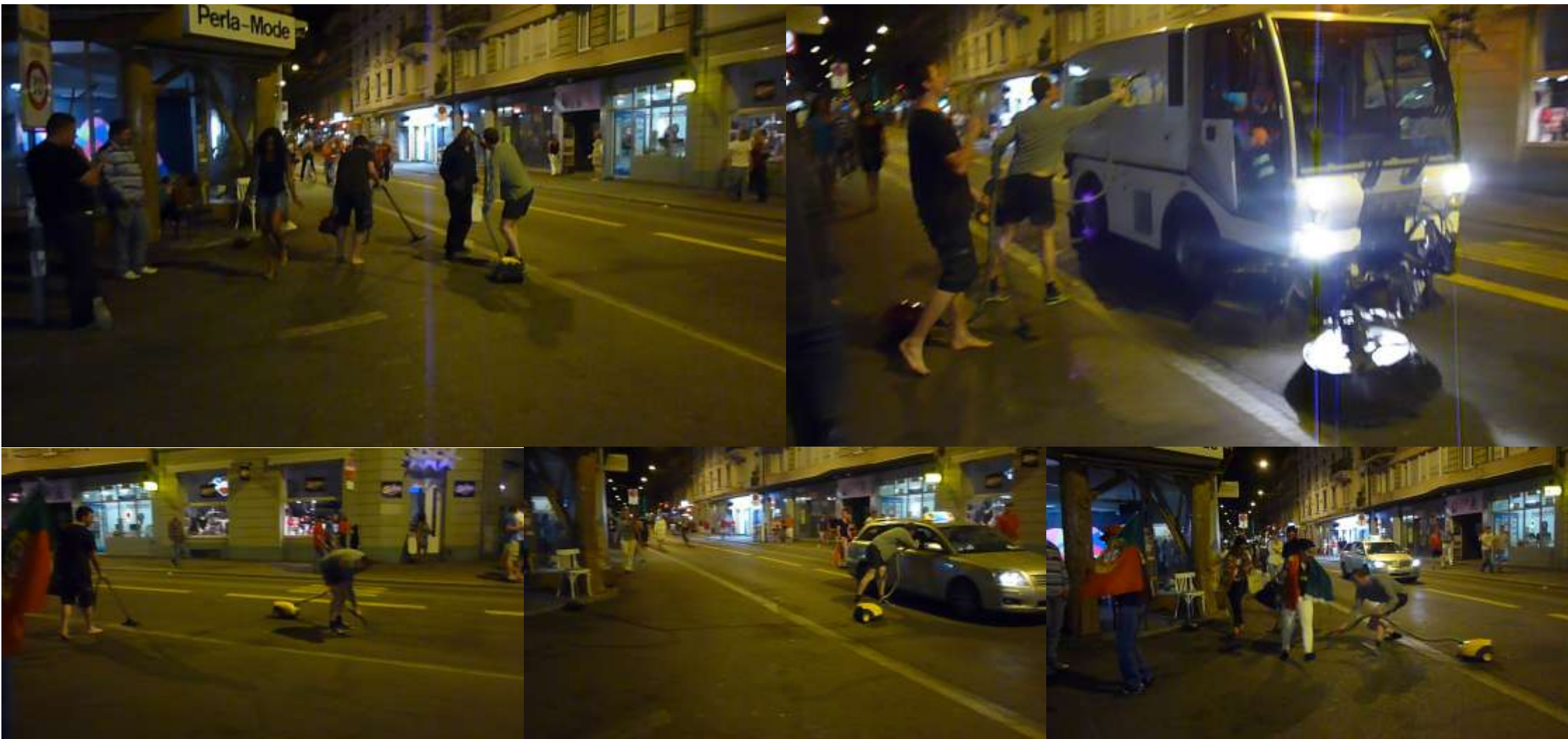
Omnia Jam/ with David Hřivňacký/ Bookshop Polí5/ Prague/2012: omnia jam 1.the show of unexplainable phenomena in hermetical systems; 2.A cap removal as the act of dispatching of conserves on their journey across eternity; 3. An elevation of conserve jars to time capsules, a message in a bottle for future generations; 4.A basal balm that was predicted by Balzac; 5.A spiritual wet pack first described in the Baltic populations, based on the embalming of balsa balcony balustrades



<http://www.youtube.com/watch?v=nNPY5YFiDzQ>

Omnia Jam/ s Davidem Hřivňackým/ Knihupectví Polí5/ Praha/ 2012: omnia jam m 1.přehlídka nevysvětlitelných jevů probíhajících v izolovaných soustavách; 2.zatlačení víček jako výpravčí akt na pouti zavařeniny napříč věčností; 3.povýšení zavařovací sklenice na časové pouzdro, vzkaz v lahvi dalším generacím; 4.balzám bazální předpovídaný také Balzacem; 5.duševní zábal popisovaný poprvé pobaltským osídlením, na bázi balzamace balzových balkonových balustrád

Savec plazivý/ with David Hřivňacký/ Cabaret Voulgaire / Zurich, Zwitterland/ 2012: **master of vacuum** 1.A deeply rooted question of the human base in mammals originator with a suck obligation ; 2.A protagonist of a twin-Convention, with a secret rule that one knows about this, and one doesn't have to know; 3.A former of borrowed identities state; 4.A social relation decostruction of strategic importance



<https://www.youtube.com/watch?v=e3btxogYyeM>

Savec plazivý/ s Davidem Hřivňackým/ Cabaret Voulgaire / Zurich, Zwitterland/ 2012: **mistr vakua** m 1.nevědomý původce otázky po lidském základu v savci a jeho zakořeněné povinnosti vysávat; 2.protagonista dvojčecí úmluvy, jejíž pravidlem je, že jeden o této ví, a druhý nesmí se o ní dozvědět; 3.původce identit zapůjčených s vetřelostí šatního mola a chorostí vlastní choroši; 4.vysátí v řetězivé řadě posledního člena prvním; 4.narušení sociální vazby strategického významu



Night Watch/Insomnia manifesto/2012: insomnia manifesto 1.A applied principle of hungry eye firmly grounded in a condition of permanent hunger, measured so precisely, that could reliably withstand his destiny digitally supported birth manifesto insomnia; 2.A pitiful life saver on the artist declared, reduced visual communication, economically based light brightness of a digital frame



Hladové oko/ Noční hlídka / 2012: manifest nespavosti m 1.aplikovaný princip hladového oka zakotvený pevně v podmínce permanentního hladu, dávkovaného tak, právě aby spolehlivě mohl ustát svému předurčení digitálně podpořeného zrodu manifestu nespavosti; 2.bídny život výtvarníka deklarovaný na spořiči, obrazově redukovaném sdělení úsporně založeného světelného jasu digitálních rámečků

from the Duchampionat series/ 2012: **saponart** 1.A syndrome of being caught at the toilet; 2. A domestication in the prison scene domestos,3.A manifesto of removable mural surfaces of sanitary facilities, 4.A internal state of abundance, mediated by a wide variety of pigmentation detergents; 5.A redefinition of the toilette, in the purest sense of post-produced image; ceramic material under the filter of self only significant reveal of its own characteristic promiskuity



Z cyklu Duchampionát/ 2012: saponart m 1. syndrom přistižení na záchodku; 2. zdomácnění na dějišti věznice domestos; 3. manifest odstranitelné výmalby sanitárních povrchů sociálních zařízení, 4. niterný stav dostatku, zprostředkovaný širokou paletou pigmentace čistících prostředků; 5. redefinice toalety v nejčistším smyslu postprodukovaného obrazu; keramická hmota pod filtrem sobě toliko příznačného odhalení vlastní promiskuity

Artificial Lighting/ with David Hřivňacký/ Jizerka Cottage/ 2012: artificial lighting 1.A nutrient field of creative shading; 2.A food for the spirit of the people of Lusatian culture; 3.A competitive discipline, based on the mutual shielding; 4.A plenum associated with the arising of the ashes; 5.A shadow play pact of permanent intent to embrace private companion spray, 6.An outline gestures of two crossing shadows dredged by ash on their heads together; 7.An ash, as a liken to light projection



Artificial Lighting/ s Davidem Hřivňackým/ Chata Jizerka/ 2012: umělé osvětlení s 1.živné pole tvůrčích přistiňování; 3.strava pro ducha popelnicového lidu; 2.disciplína soutěživá, vycházející ze vzájemného odstínění; 3.plénium spjaté s vyvstáním z popela; 4.stínoherní pakt permanentního odhodlaní k objeti rozprášení osobní souputnosti; 5.nástin gesta dvojice překračujících se stínů popelem si hlavy navzájem posypávajících; 6.saze jako přípodoba světelného průmětu

Zelvy Imidža/ Imidža Turtles/ Gavu Gallery/ Prague/ 2012: Imidža Turtles 1.A groupment, resistant to image of an hanging picture, by its negotiation; 2.A unit of quasi art firebrands blah blah blah; 3.A fixative tool agaist wall painting fossilization; 4.self defence art technique; 5 A colonization of canal as human disagreement with gaming statutes of painting, 6 .A disquiet at the barricade of impropriety of an image; 7.A babel under a baton of unadequate defence assets



<http://www.artalk.cz/2012/03/06/zelvy-imidza-v-galerii-avu/>



Želvy Imidža/ Gavu/ Prague/ 2012: želvy imidža ž 1.uskupení odolávající imidži závěsného obrazu jejím zdoláváním; 2.svaz kvazi uměnokazů bla bla bla; 3.upevňovací nástroj opevnění vůči malířským ustrnutím; 4.sebeobránná technika výtvarná; 5.osídlení stoky jako lidský nesouhlas s herními stanovami malířství; 6.zneklidnění na barikádě nepatřičnosti obrazu; 7.vřava pod taktovkou nepřiměřených obranných prostředků