

Praga Subliminal/ group exhibition/ Berlin – Model Gallery/ Prague/ 2015: **duchampus** 1.A duchamplion champagne wein - campaign of a duchamchampionship at a dusch-champooing kampus, artistic sort of brainstorming, kind of brainwashing, and allmost brain watching teaching, when at the very beginning of this ages, dear oponent, all these things ends, that's a testament, of how I really became an inteligent, same time a dement, with all this total amout of sort of AQ artistic quocient



Praga podprahová/ skupinová výstava/ Galerie Berlínskej Model/ Praha/ 2015: **záduchamp** m 1.za zády ducha živého jak duha, na dechu neduh, k uchu od ucha neduživého druh; 2.zádušní, o to nende oponente, pocem co je mě, potom oponu dole opocené onde celé enem neopomeň; 3.bič si byt', nazbytu zpyt, třpyt si záduší, piš si za uši, špitni zádušnice, připni si příušnice na uši, muší než tě zadusí; 4.do cesty za posty pocestný, a za pocty do pošty, pospolitosti dopočtu si počti, dosytosti ctnosti z rozpočtu

per man ent för ent per for man's/ group exhibition/ Kabinet T Gallery/ Zlín/ 2015: **performensch** 1.per man ent für ent per for man's; 2.A king-sized mizerable hand of art misunderstanding; A standard hard form of art hazard a restart by one card, bastard till will feel smart; 2.A permanent art performensch act; formation of arrogance exhibiceps and performensch; A homage, a bless, sodoma prana a home made, more or less, Sherlock Holmes as locked home sharing homeless; 4.performana, a dada performan's mana



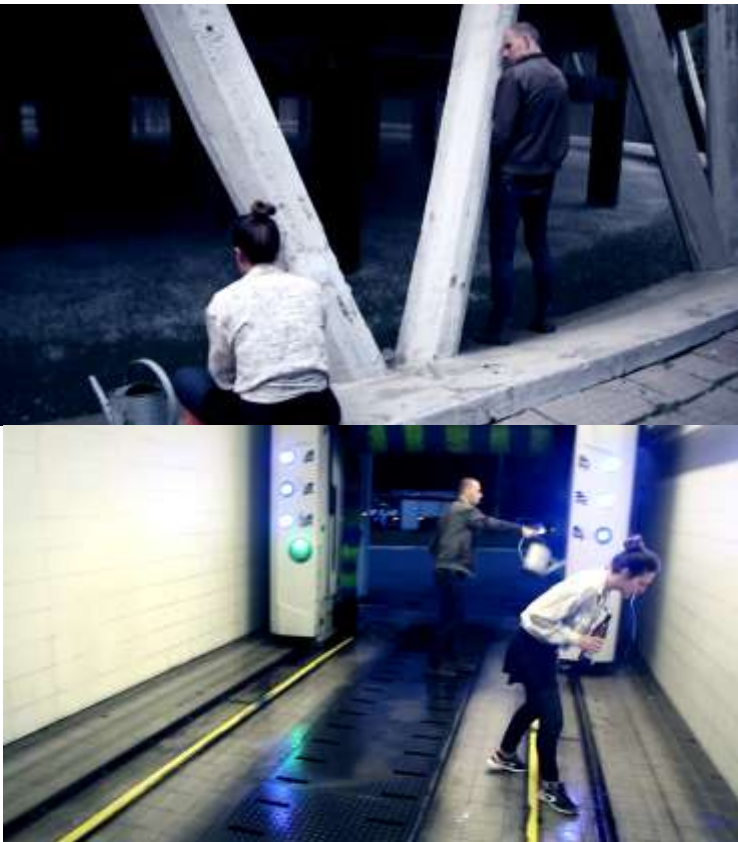
**per man ent för ent per for man's/ skupinová výstava/ Galerie Kabinet T/ Zlín/ 2015: **performensch** m** 1.Per man ent för – ent per for manS; 2.umění nedorozumění; 3.umění kdy měníš a měníš až se uměníš; 4.um pro för; 5.umění umínění a perfor-umaň se; 6.umění umaň se performance; 7.formace arogance exhibiceps and performensch; sodoma prána nádoba nadoma, plná prádla; 8.performana, dada performanova mana sepraná; 9.performance arogance akrobacie bez aprobace, a performance střel gól brance

Baťa Tom Phantom/ performance/ with Erin Gigl/ opening of the „per man ent fór ent per for man’s“ exhibition/ Kabinet T Gallery/ Zlín/ 2015: **Bata Tom Phantom** m 1. An auto-motorized Elevator, as a home, form of mobilization on the bottom floor of a phantom, or sort of documentation for DVD-ROM, while I, non alcohol son, perform on and on, along the soul programm of Bata Tom, boot anatomist, what causes a small popcorn pogrom, humurous reborn aplication for a home of yours, and across all telephoiness



Baťa Tom Fantom/ with Erin Gigl/ performance/ zahájení výstavy „per man ent fór ent per for man’s“ /Galerie Kabinet T/ Zlín/ 2015: **Baťa Tom Fantom** m 1. sestavení napříč výtahem improvizovaného stolu, aby botami diváků společně orazítkovávány byly dopředu připravené dokumenty a plány, kdy akce ukončena je předpřipravenou děkovačkou ve chvíli, kdy po opětovném obutí dveře mechanicky znovu blokovány špuntem jsou, razítkující aby se otevírali a zavírali, vše za opakování aktu salutování, jako by opona šla znovu a znovu dolů

Scientists of Clear Things/ performance/ with Erin Gigl/ Kabinet T Gallery/ city of Zlín/ 2015: **perzonance** 1.A ficive person, affective also, and son of personified zone of resonance and also by every performative nuance filled et cetera; 2.A gateway and a mem, an armed kraken problem, mental membrane, and heavy-metal, always been as an artistic prana dada taken; 3.A tradada statement ancient truth under passe-partout ala Helan, when I find myself, every team is groping, when languishing is elan



Jasnovědci – Vědci věcí jasných/ performance/ s Erin Gigl/ Galerie Kabinet T Gallery/ v prostoru Zlína/ 2015: **perzonance perzonance** ž 1.fikaná perzóna personifikovaná zóna rezonance cítěná, zvaná citera, kovaná nadraná performativní nuance, naprach nachlastaná všema patokama napraná et cetera; 2.brána a mem, branná membrána mentální blána, odpradávná jako umělecká prána dada braná; 3.tradá konstatovaná prastará pravda zapaspartovaná alá Helán, kterak sám shledávám, každá parta tápá, jak strádá elán

Svabinsky Brothers/ performance/ with Vojtěch Skácel/ Restaurant next to Ostrich/ Zlín/ 2015; Svabinsky Brothers 1. A group that ingratiated to the reference of the early 20th century, during the golden age of culture fully in the competence of master Svabinsky, and especially its Germanised form, in the heart of Swabia born, paradoxically, at the beginning of the next millennium as it was Švabinsky's descendants, especially the Svabinsky Brothers, that this language raises to life



Bratři Švabinstí/ performance/ s Vojtěchem Skácelem/ Restaurace u Supa/ Zlín/ 2015; bratři Švabinstí m 1.uskupení zavděčené odkazu počátku 20. století, době zlatého věku na kulturu působnosti mistra Švabinského, zejména její poněmčené formy zrozené v srdci oblasti Švábska, paradoxně jakmile jazyk Švabachu v podstatě umírá, kdy počátkem následujícího tisíciletí jsou tomu právě Švabinského potomci, především jde o Bratry Švabinské, kteří jazyk křísí k životu

Exhibition Closet (exhibition + performance)/ Industra Cultural Centre/ Brno/ 2015: přizdislast 1.A fanatical anatomist Bata Tom, Mr. grandpa, and papamobil man, paparazzi apparatchik, gestic Gestapo STB-man from Erstebank with an Excalibur on escalator, a paraplegic on a paraglide, ego hegemon of Mendel tables, and Mengele University, the spring without Arab spring to whip Bach, as well as in Nagorno-Karabakh no rabate black-Friday by Black-Sabath, and raped Arafatt



Exhibition Closet (výstava a performance)/ Kulturní Centrum Industra/ Brno/ 2015: přizdislast ž zahalen za hadrem hávem z halen, fanatický anatom Baťa Tom, výtahu Fantom, papaláš a pan napapán, paparazzi aparátčik, gestickeho gestapa estébák z Erstebank, na rotopedu logoped i paraplegik na paragleidu, kobercové komerce ego hegemon Mendelovi tabulky, i Mengeleho univerzity nasládlá sada Helán na mol, zjara na araba Bacha karabáč, i Náhorního Karabachu náhrobní Švabach

Polopathysons/ performance/ with Filip Kartousek/ Glass Meadow Gallery/ Brno/ 2015: polopatisonové s 1.The Polopathysons; 2.A polopathy sons party of The Polopathysons, sons of M. Tyson; 2.A patison sons of polopathy; 3.An antipathy act for „Anticharty na marách famfáry na harfy, pro po lopotě partizánskou zónu na káry, pro po lopatě syny logopedů vyčnívajícího polovičního patisonu, na celé hangáry“; antiarty amfi-theatrical parking zone, for arciparkinzon`s and paci-paci patizon party



Polopatison/ performance/ sFilipem Kartouskem/ Skleněná Louka/ Brno/ 2015: súdna pitva v patisoně ž 1.novodobý druh prokázání patisonu do formy vrostlého, nebo patogenního novotvaru batikovacím způsobem průmyslově podvazovaného, jemuž však pramálo z původní v přírodě vypěstované zeleniny ze složení pozůstává; 2.tuto skutečnost zpravidla schopná je pouze doložit takzvaná súdna pitva v patizoně, kdy telepacient (nebo také pacoš), osoba je uložena do polohy blízké spánku

Šumař and Vsesumel (performance)/ with David Hrivnacký/ Fine Art Gallery in Nachod/ Nachod/ 2015: přizdislavové 1.For an atronauts forum invitation, and all achromative aphorism, a romanticy smelling, by Zdislav's aromatization; 2.An invitation with the smell of Zdislav; 3.tralalaman and Mr. Tradada, Laurel and Laurel laureates, David Kaspar Fridrich, and Ives Clown ala Elanman aka Mr. Helan...; A harmonogram of a monogram - mormon Agagemnon diagram, a hologram hormone monogram



Šumař and Všešuměl (performance)/ sDavidem Hrivňackým/ Galerie výtvarného umění v Náchodě/ Náchod/ 2015: přizdislavové, 1.přizvání zavánějící Zdislavovou přízní; 2.přizvání ze Zdislavovi přízně přistihnutí při zívání, občas co si přizvání; 3.tralalaman a pan tradá, laureáti pulitzerovy dcery Laurel a Laurel přizivované, David Kašpar, Fridrich, a Ives Clown ala Elanman aka pan Helán...; hormonogram holohlavolam umě montován mormonův hologram hormon monogram; 4.umproför uměleckých sil pro för autogram

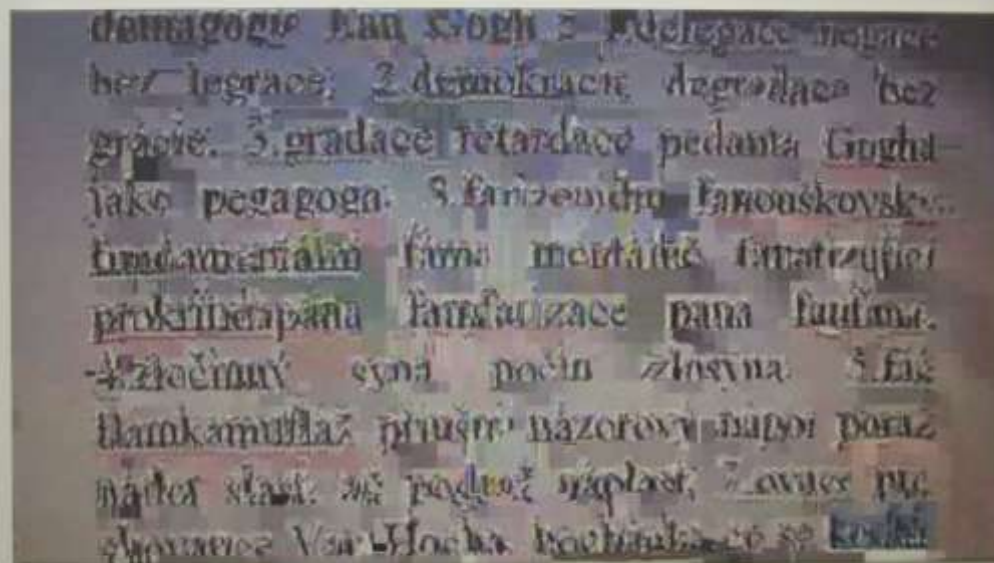


Soulless/ performance/ with Milos Sein/ Long Pond, Kromeriz / 2015; soulless 1.An invalid invitation of a home-less, from the dementioned dimenzion souless; 2.An intervention from dimension of invention and imagination, for the landless without madness, the vehemence dementia of hehe dekadence; 3.An obstruction of abstraction; 4.A smart artistic battalion for hard procrastination of dark artcastration; An artistic self-reflection peripeteia, from the perimeter of perfection



Duchoprázdnno/ performance/ s Milošem Šejnem/ Dlouhý rybník/ Kroměříž/ 2015: duchoprázdnno s 1.dimenze demence; 2.intervence z dimenze invence, bezzemce v menze, vehemence demence do deka hehe dekadence; 3.obstrukce abstrakce; 4.umělecká prokrastinace artkastrace; 5.zpoza uměleckého, reflexe za art, alá umělecký reflex zánárt; 6.performativní ve chvatu zmaty, za zacilení umělecké Achillovy paty, v psychologických hledáčcích umělecké pro polopaty

Šumař and Všešumel (exhibition)/ with David Hrivňáček/ Fine Art Gallery in Náchod/ Náchod/ 2015: 3D calligraphy 1.A gestic form of the exhibition interpretation, dealing with the universal font, in the form of a detailed description translated into pidgin Chinese; 2.A living experiment demonstrating the presence of vitamins in the sherbets; 3.A sort of a trip, when the engine during the summer chop chop bus journey to the exhibition Fiddler and Tinker is burning, and despite of this director will not explode



Šumař and Všešumel (performance)/ sDavidem Hrivňáčkým/ Galerie výtvarného umění v Náchodě/ Náchod/ 2015:: 3D kaligrafie ž 1.znaková forma výkladu výstavy pojednávající univerzální druh písma, v podobě podrobného překladu popisek výstavy do lámané čínštiny; 2.živoucí experiment prokázání přítomnosti šumáku ve vitamínech; 3.umělecky cílená výprava, kdy horoucí během letní šup šup cesty bus na výstavu pojmenovanou Šumař a všešumel nejprve vyšumí, aby přeževše ředitel nevypěnil

Half-bohemians (performance)/ Klubovna Gallery/ Brno/ 2015: Gnaw Holopoém m 1A godposition, grahamhologram of a speech therapists having a postmortal interwiw up the grave of a murder, a prolobotomo - reborn, Jehova shoes for the johoho jury forehead; 2.A halfgod performance Halfbohemians, euformative position submersible interview mediated by a bird of a lingvist with a parrot, a form which means a birth of a gnaw attitude hohohopolemisation



Pololobohémové (performance)/ Galerie Klubovna/ Brno/ 2015: hlod holopoém m 1.bohopoloha, hloh johoho hamham, holt hohlu, ó doforoty grahamhologram, logopedovo na rotopedu v doprovodu tmó, hrob po lopotě mord co proto, hromdotoho prolobotomo - porod, johohó polobotky pro poroto celó; 2.polopobožno napozoro předtsavení Polobohémové, euformativní poloha ponorného pohovoru pohotovou formou co odrozuje Hlod, postoj bohoplemizace

Half-bohemians (performative objects)/ Klubovna Gallery/ Brno/ 2015: **halfbohemians** one resident-devil, and the second president Dezider and unprecedented of artistic hair a nail dressage, zombadancer and nazi derelict, a delivcent and a delicious sucker with little of a delict, statuette of us, transilvanian Tranny Silva, racist - separazit, hardbaptist Antichrist, creative karikaurist plus sarcastic karate tourists - separatists; 3.arte hare hardware a heart – Harward



Pololobohémové (performativní předměty)/ Galerie Klubovna/ Brno/ 2015: **polobohémové** m jeden rezident-devil, druhý prezident Dezider a bezprecedent drezér, zombadancer a troska náckovská, troška násoska, nás soška, transilvánská transka Silva, rasist - separazit, jež možno jen neporazit, hardbaptist antikrist, creative karikaurist plus sarcastic karatist turist - separatist, rač obraťme list; 3.druhá rozmaru tvář odvaru artového repertoáru raperova tovaru; 4.arte hare hardware Harward hadr

[Audiobunjee/site specific sound performance/ II. Sound Festival/ Nusle Bridge/ Prague/ 2015: audiobunjee](#) 1.audio bunjee jumping; 2.An event, live on microphone produced, a transmission from to the top of the Nusle Bridge operated, through the speakers start over to the audience directly under bridge performed; 3.A performance when the speakers are hanging on the cable down from bridge, when sound of Last Hypnosis is produced, in front of the windows of several houses under the Nusle Bridge



[Audiobunjee/site specifická zvuková performance/ II. Sound Festival/ Nuselský Most/ Praha/ 2015: audiobunjee](#) s 1.audio bunjee jumping; 2.událost živého na mikrofon přenosu provozovaného, formou spuštění reproduktorů nad přihlízejícími z Nuseláku, zcela až dolů; 3.událost ohledávání reproduktory na kabelu oken v podmostí, z cílem přenosu existenciálních sdělení nedobrovolnému diváctvu; 4.audio prodlužka nastavování publiku života, živým způsobem provozovaná

Soul Cathering/ solo exhibition/ Performance Festival Vol. V./ Ferdinand Baumann Gallery/ Prague/ 2015: chair Custodian 1.A hocus - pocus octopus custos temter's Peppers, a Red Hot Chilly Pampers empty crust from the art dust you trust, and in dust you will turn and burst; 2.A chair, full of eggs at to sitt a space, with just some laying there like for a chess play on the place, for custodian hatching for a wage; 3.A variation of an audioboard set by pianos around the WC board around the perimeter of toilet ground



Soul Cathering/ solo exhibiton/ Performance Festival Vol. V./ Galerie Ferdinanda Baumanna/ Praha/ 2015: židle custod 1.Pokustótova podtónu pokušitelova pro ostudu zhusta holapustá krusta, pana fanda sádla zhurta přesně podle gusta; 2.stolička svatá, u stolu studnice studu kustodova jako opafená, slzu zatlač, židle nicnaplat opatřená podsedákem z plata vajec jen zaplač, určených kustodčíně vysezení za plat; 3.varianta audioprkénka, do prkýnka překérka piánky mini po obvodu záchodového prkna osazení

Breakfordance/ solo performance/ Performance Festival Vol. V./ Ferdinand Baumann Gallery/ Prague/ 2015: breakfordance 1.A performative and eupho marathon, an art forum from a radio for, come on random folklore with undertone, and how a show all goes only one man from on the microphone, it is just me, truly who believes in, that he is the one, an onlyone; 2.To withstand I am preaching you a celibate, because all you have to do, is an kiss, and every enjoyable, you may even afraid, and you



Breakfordance/ solo performance/ Performance Festival Vol. V./ Galerie Ferdinanda Baumanna/ Praha/ 2015: breakfordance ž 1.performativní maratón a na celej den fór, no a folklor podtón, on and on show of one man na mikrofón, aneb jsem to já jen, hájen, a ten jenž přesvědčen, že je to on; 2.hle heled' se, jako by se nechumelilo, helemese se co se neseběhlo, nemehlo se namohlo, že se roznemohlo, děcko národ-Arnold Německo; 3.ustát, kázám stát vám celibát, jenž neb celý já, že líbat se a všelibého, třeba se i bát

Fitness Painting/ solo exhibition/ Hidden Gallery/ Prague/ 2015: art of inveteracy 1.A miserable adventure of artistic act of to measure and measure, which is, when you change and change until art will revenge; 2.art stuntman's honey, across her every word for money, an imperialism hyper-realism, where this Tytans, these gentlemen across Timpani, concretely Mr. concrete man Fan Betonman Esmeralda in Overall alias, from malaria will sing several operas and N arias



Fitness Painting/ samostatná výstava/ Hidden Gallery/ Praha/ 2015: umění umínění s 1.umění vzepětí až k vzepěnění; 2.umění pídění se umínění k uměření, co svět změní; 3.uměním k uměnění, až ač nejest... což jest, když měníš a měníš, až se uměníš; 4.art kaskadérovo za paspartou napříč slovy, s lovama imperialismus hyper realizmus, kdy tímpádem tytáni, no ti páni za tympány, tipani pana Fan Betonmana, arie co zapějí z malárie, a s ní spojené maléry a patálie



Kaličgrafik/ MoTTO Gallery/ with Vojtech Skacel/ exhibition + first from the concepts of a set of galleries/ Berlin/ 2015: **carawandership** 1.a carawanderman`s caravan a gadjo caravadjjo van, a karate high-voluntary car arte highway gallery and artistic artery; 2.to everywhere a way of far away a gallery



Kaličgrafik/ MoTTO Gallery/ s Vojtěchem Skácelem/ výstava a první předloha ze série galerijních prostorů/ Berlin/ 2015: **karavandrácťví** m 1.karavandrácťkovo caravan a gadjo caravadjjo van; 2.extrémní forma externího kurátorství auta, jejíž hlavní výhodou je, že obraz nebo fotografii ať už z projektoru či bez, není potřeba rámovat nebo třeba zasklívat, neboť na toto vše při výrobě vozidla již prostě bylo pomýšleno a výrobcem přímo toto bylo již na lince uzpůsobeno; 3.a caravagina džiny caramba vagabunda a caravagio rambavandrácťka

Tutamchameleon/ a series of performative objects/ exhibition Caravado Brothers/ Bonobo Gallery / Greenhouse / Berlin / 2015: **tutamchameleon** 1.in a stilisticaly manner disfunctioning objectual unit, applying for an eternal, tutanchamonically established internationaly, or at least czecholingualy, validity; 2.a dependable sort of creation, here and there on the basis of sentence surviving, understood that if on the moment of a semantic point of view it is spotted with irrevocable effect, usually is immediately caught up to a brink of extinction

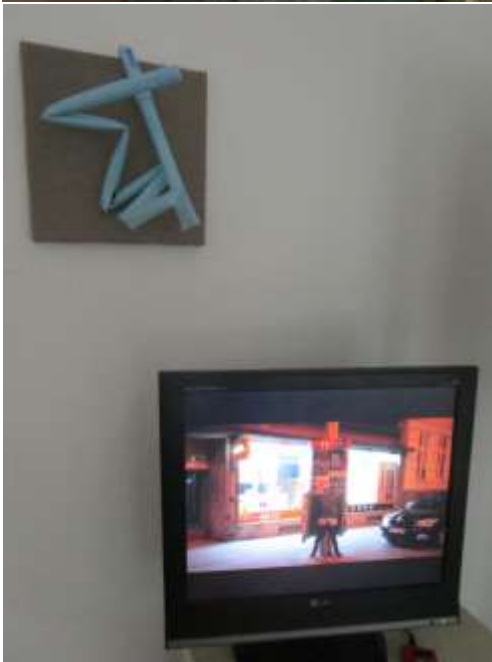


Tutamchameleon/ série performativních objektů/ výstava Bratři Karavadžovi/ Bonobo Gallery/ Greenhouse/ Berlin/ 2015: **tutamchameleon** m 1.slohovkářsky závadným způsobem fungující útvar, ucházející se o věčnou, až tutanchamonovskly ustálenou mezinárodní nebo alespoň češtinářskou platnost; 2.závislé stvoření tu a tam na srozumitelném větěném základě přežívající, jež pakliže na okamžik z významového hlediska spatřeno je s nenávratnou platností tutam zpravidla okamžitě dohnáno je na pokraj vymizení



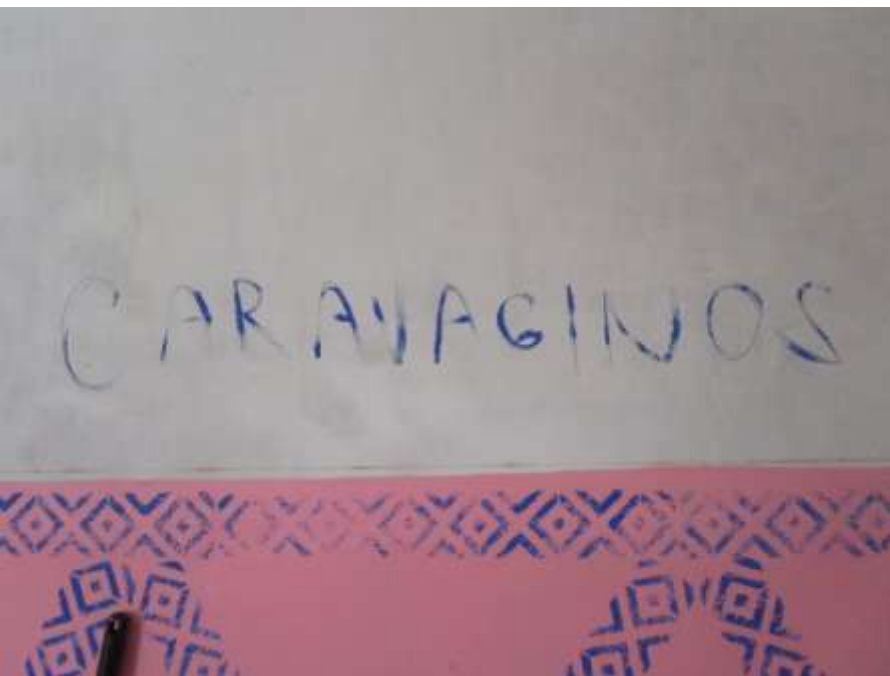
Smoking Man + Esregnet + Fitness Painting/ série performancí/ výstava Humbertoego/ Berlín/ 2015: caravadžiny a 1.smoking-manova lenivému pápá potencionálu na popálenivém centru propáleného fauf pas počin caravajjeans; 2.velice ambiciózní, přesto stále pouze potenciálně založeného výplň vyhořelého institutu, paláce Veletrhák; 3.performativní akt, vycházející ze sterilizačních experimentů s využitím paprsků X, probíhajících ve zdravotnických zařízeních v Německu, během druhé světové války

series of performative paintings / GultD Gallery / Berlin/ 2015: three paintings in one stroke m 1.an all the threads leading from Brno event; 2.a sewn event, raw shit, lisp; 3.a paraphrase of breaking sticks over the arts, and arts breaking on my knee or taking art on a stick



performativní malba/ GultD Gallery/ Berlin: tři obrazy jedním tahem m 1.počín všechny nitky vedou z Brna; 2.čin šitý, shit syrový, šišlavý; 3.parafráze lámání hole nad uměním, i lámání umění přes koleno a brání umění na hůl

Caravaginos/ a sexistencional manifesto of a group/ performative work with text/ with Caravagio Brothers/ CultD Gallery/ Berlin/ 2015: caravaginos an amoros caravaginos masochistisch, a sexist – Tisch, and machistisch drama – Tisch; 3.a sexistencional Tisch of the Caravagio Brotherhood, a mishmash last wish of a last fish



Caravaginos/ series of work with text/ with Caravagio brothers/ CultD/ Berlin/ 2015: caravaginos s 1.sexistencionální soubor prací „drama-Tisch“, respektive „masochist-Tisch“, či at' už třeba i „sexist-Tisch“; 2.cykklus práce s textem, vycházející ze setkání bratrů Caravaginců

Karavadjo Brothers/ with Vojtech Skacel and Jan Mikulcik/ Bonobo Center/ Berlin/ Germany/ 2015: Karavadjo Brothers m 1.The Caravan a Gadjo Brothers; 2.An orangutan aka oranžmutant presents...: Oranžový agent; 3.A peripetial help yourself repression in the perimeter of Dankeschenghen, a president's representation precedens; 3.A darling of Charles Darwin drawing, and his dressing-designs of Tao Te Ting thinking-thing; 4.An anti-arty party guarantee of a guarana tea; 5.An superateist realists - artist separatists



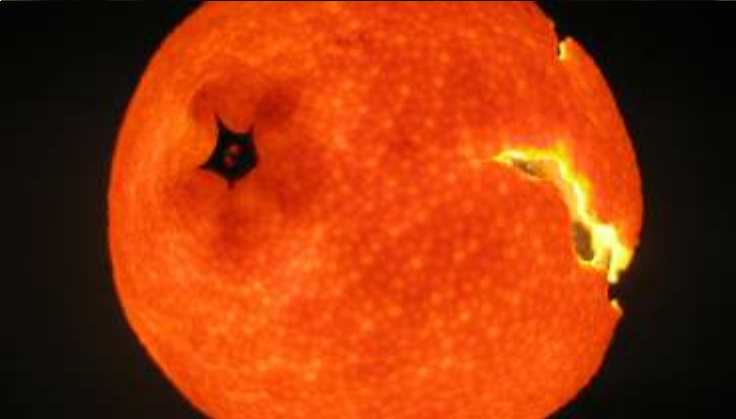
Bratři Karavadžovi/ s Vojtěchem Skácelem a Janem Mikulčíkem/ centrum Bonobo/ Berlín/ Německo/ 2015: jasnovědci m 1.vědci věcí jasných i věhlasných; 2.o ohavova houbama ovanutá ohambí obouma nohama obhajovaná Obamova obava; 3.komplot podomního opata jasnoviada za lopatou lopota, taneček přededvěrmi ctěného klobása nechťně děný, obsese svatého Hopsasa

Probably Zdislav Will Come / with Karima Al-Mukhtar / from the performative cycle Klukovina/ Klubovna Gallery/ Brno/ Czech Republic/ 2015: probably Zdislav will come 1.an up above us sahyb a bit, a mahagma magicman of Hamas ala Zaha Hadid; 2.a brothers with a harassment of chassis, ala art-Allah Salman Rushdee



Asi přijde i Zdislav/ performance s Karimou Al-Mukhtarovou / z cyklu Klukovina/ Galerie Klubovna/ Brno/ 2015: asi přijde i Zdislav 1.nad náma mág a namáklý sáhyb za mák, mahágmá záhyb Hamás, alá Zaha Hadid nad námi, mañas naknap za zády ze zásady záhady šálit, šály hábitem slámy jen co jen zahalit; 2.braši jímž haraší šasí, raší nechť radši dražší sémě hraší, a asi sám ať si každý salám ražní, alá art-Aláh Salman Rushdee; 3.tvůrčími šitý šum, čuj určitý um, fuč za mičudou nečum, počuj mešuge nepoučuj, už už kušuj

Humbertoego/ with Vojtech Skacel and Jan Mikulcik/ CultD Gallery/ Berlin/ Germany/ 2015: Humbertoego 1.a flavin-loving ticktacking itching – thinking thing; 2.a patellar reflex of intellectual excavation, a no-mad alter ego of a nomad halo self-reflection hallucinatory reflector



Humbertoego/ s Vojtěchem Skácelem a Janem Mikulčíkem/ Gelerie CultD/ Berlín/ Německo/ 2015: Humbertoego 1.filozofickým způsobem v Cirku vedený zacykleně intimní výslech, cirkusákova odvržené strany já; 2.šapito presto, kdy bez váhání člověk přesto, a sice proti názoru statisice, předstupuje navzdory statistice; 3.sladkobol zhola polobohémovská odnož poloha dutého existencionálního znova dovolaného se taktak pozvolna, povolného zlovlna



Needled to Measure/ with Karima Al-Mukhartova and Matej Smrkovsky/ Aula Gallery/ FaVU Brno/ 2015: **Ein einsteig zeit, mein Einstein!** 1.An\_R. Morris moral amortization; 2.A funus of V. Fun Ghost fundusfundamentalism; 3.A homage a home made; 4.Martian de Martyrium Demartiny, a martian hogo fogo martyrium marathon de Hugo Demartiny; A hedgehog hitch-hike haiku; 5.A Sol Lewit's solo, a levitation of solid sololit; 6.A Samsung zuzamensamlung Salzburg; 7.An amalgam almanach of a soda almsman man



Šíté na míru/ s Karímou Al-Mukhtarovou a Matějem Smrovským/ Galerie Aula/ FaVU Brno/ 2015: **na míru** ž 1.presentace pomocným způsobem pojmenovaná Středním uchem ven a zase dovnitř; 2.výstava inspirovaná zaplněním otvoru v jehle; 3.soubor vycházející z nutkání překlasifikace cyklů Oční akupunktura, Z historie zažívání a Kunst pao; 4.podrobný nástřel veškerých budoucích podob, jež na sebe hodlám brát, až se znovu narodím; 5.učebněpomůcková látka příštího rozpoznání vlastní maličkosti

Cornpoetron/ performative movie presentation/ Studio Prototype/ Prague / 2015: cornpoetron A movie presentation equipment for a subtitle transcription, with a help of popcorn font, disrupted by inherent interventions especially based in beeing in the way of the projection, followed by a camera with flash self photographing, and of the audience directly to their faces, and also noised by searching stations on the radio, when popcorn is initiating a production of literal material with a support of typewriter



Cornpoetron/ performativní premiéra filmu/ Studiuo Prototyp/ Praha/ 2015: cornpoetron m filmová prezentace zařízení pro titulkový přepis popcornového fontu do písma, narušovaná zásahy tkvící zejména v zaclánění, dále bleskem fotoaparátu vlastním oslňování a napřímo divákově, a rovněž po celou dobu rušená vyhledáváním hudby z rádia o proměnlivé intenzitě hlasitosti, kdy je po celou dobu performance do popcornu zapražován v úvodu představený titulkový text

Sentence Academy/ with Darina Alster/ first performance for the Clubroom Gallery/ Brno/ Czech Republic/ 2015: Sentence Academy 1.an intellectual act of light and sound transformation to food; 2.an artistic „Kastrol Omnia“ gastro-nominal astronomical transcription of the genetic code of non-modificated plants to a human body physical modification



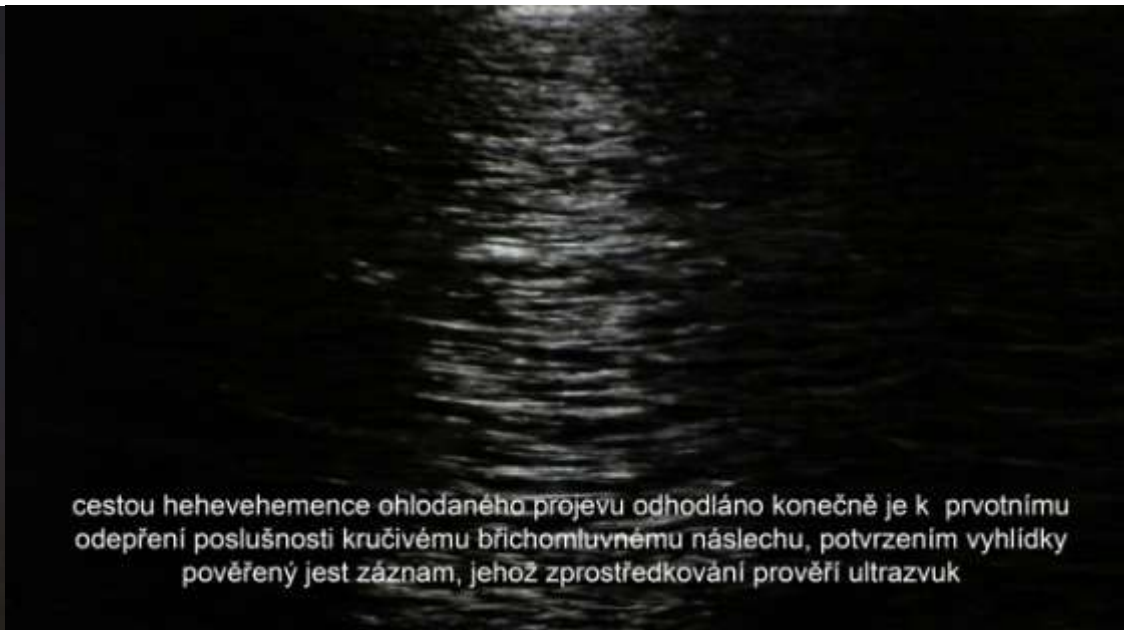
Akademie vět/ úvodní performance s Darinou Alster z cyklu Klukovina/ Galerie Klubovna/ Brno/ 2015: akademie vět ž 1.chytrého dle Hanse, Christiana – Understanda, nekřesťanská doktrína kristiánkého porozumění, 2.ecetera desatera; 3.gastronomická hříčka Kastrol - omnia; 4.umělecká gastro – nominální, degradovaná forma uctění pokrmu; 5.roztíkající se, TicTac, sotva roztíkávající se, taktak naciásovaná varianta roztěkané užuž dotikávající instalace; 6.vzpěru mentálního věru, menu skenu přez okenu

Autkokino/ solo performance/ Garage Gallery/ Zlín/ Czech Republic/ 2015: autkokino 1.A dedication to a car of a delicacy; 2.An archie-authistic anti-artistic presentation; An aut to bio-graphic candy, and the window to the outsiderdom of authentically cinematic autism for a drive-in cinema mate in an automatic car, graphically, missis monokimono, Antenna called, a quarantine and amputated cadre art career of a stuntman and autocrat in hangar, a hangman of time passing it behind a car



Autkokino/ solo performance/ Galerie Garáž/ Zlín/ 2015: autkokino s autopomls; au, to bio, grafický bonbónek do hodiny dopovězení pomyslné pomlky, koktoprodukt a okena autentického outsiderství i okno kinematografického autismu; kino mate, graficky, zažraná nástavba nznak, missis monokimono anténa zvaná, a autoamatéra nasládlá sada filmová karanténa vyautovaná amputovaná kádrová kariéra artového kaskadéra a autokrata, kata času krátícího si zpoza auta

About Non-Beuys/ solo exhibition/ Glass Meadow/ Brno/ 2015: Exhibition named About Non-Beuys consisted of four self-portrait photos, described by a perfect blurring of the artist's identity, characterized by work with light of the auroral sort of treatment, and by a set of nine nonportrait autobiographically based photos, which will actually be frames from in these days finished film, including the subtitles addition, so part of the project could be a partial presentation of The Future Belongs to Helium movie by photos.



O Nebeuysovi/ samostatná výstava/ Skleněná Louka/Brno /2015: Výstava O Nebeuysovi sestávala ze čtveřice fotografií autoportrétních, vyznačujících se dokonalým zastřením identity umělce, charakterizovaným prací se světlem autorského výrazu zpracování, a souboru devíti neportrétních autobiograficky založených fotografií, což budou vlastně framy z v těchto dnech dokončovaného filmu včetně titulkového doplnění. Součástí byla částečná presentace snímku Budoucnost patří heliu formou fotografií.

The Future Belongs to Helium/ completion of a movie/ 2014: In the movie I decided to work with detail stylization to historical figure resembling Nostrodamus, but of course I do not start with forecasting future face of our already essentially barren birth space object, but with proper detachment, taking a deep look into the societal needs adequately present, directly I perform a complete revision of the adjacent space image.



Budoucnost patří heliu/ autorský film/ 2014: Ve snímku, kdy dopodrobna procházím detailní stylizací do druhu historické postavy na rovni Nostrodamově, se ale samosebou nezapočínám pouštět do předpovědi budoucí tváře našeho již v podstatě pustého rodného vesmírného tělesa, ale s patričným nadhledem, s přihlédnutím ke společenským požadavkům odpovídajícím současnosti, rovnou provádím kompletní revizi obrazu přilehlého vesmírného prostoru.

Comedias Cript/ solo exhibition/ Holesovice Railway Station/ Prague/ 2014: **Comedias Cript** 1.A hidden fun; 2.A congenital defect on the notch of the cryptocomedian, who no matter how cling has to at overtly serious, always reliably joke is hidden; 3.A cryptokomedial script and hidden craftsmanship exactly along pedagogical boss Amos, in addition transcribed into Comenia Script font; 2.An exoplanet of treasury ezoterror exuperical ace, a territorium of terotretor-exot Ezop



<https://www.youtube.com/watch?v=dwEc0qE3-sw>

**Comedias Cript/ Galerie Projektplus/ nádraží Holešovice/ Praha/ 2014: Comedias Cript** m 1.skrytá sranda; vrozená vada na vrubu kryptokomediantově, jež at' už jakkoli lpět má na neskrývané vážném, vždy spolehlivě vtip je skryt; 2.bohajejho nohabojná obhajoba světelný vryp, no a jeho třpyt; 3.kryptokomediální skriptum i skrytý um přesně dle pedagogického bose Amose, navíc přepsaný do písma Comenia Script; 4.exoplaneta esa exuperiovsky trezorového ezoteroru, teroretora teritoria exota Ezopa

Jídloidol/ Fridge project/ Prague/ 2014; **jídloidol** 1.A shoe of cashews in sugar of a naciparticipant archienarcissus-man Mr. marzipam, 2.A manifestation of fascinacism; 3.A nacifascicle fascination in the spirit of "Hunger Angel" written by Herta Muler and the movie "Hunger", based on a book of Knut Hansum; 4.A perpetuum mobile inspired by the novels peripeteia of literary nobelists; 5. In the space of kitchen a specific Dali - dadakinezist drill-gesture of a home-loving traveller with clock on a grill performed named "Kindergrill", dedicated to Kinedryl pill



Jídloidol/ projekt Cladnička/ Praha/2014: **jídloidol** 1.ešus kešu cungrunt z cukru naciparticipanta arcinarcise pana marcipána, 2.manifestace fascinacismu, 3.nacifascicle fascinacion v duchu Anděla hladu Herty Mulerove i počinu filmového Hlad, Knuta Hansuma, 4.perpetuum mobile na motivy peripetií novel literárních nobelistů; 5.v prostoru kuchyně pečeného vařeného novopecený akt rozpostření se, provařeného všemi mastmi posledního pomazání



Salon Kolben Danek/ Kolbenka Hall/ Prague/ 2014; father nostair 1.A paternoster of philosophical despair; 2. philosouphallus; A beardfear speech hear of a beast priest; A phallus feel is near here; 3.A nestor of a desperate philosophical balance; 4.A desperate's position of centered philosophy; 5.circus ergo Humberto's ego; 6.A consignation to collusion procedure for figuration of selfishly centralized characters; 7.An act of tacticaly dated dadagradation; A dadaistical pact of factually degraded datas



Salon Kolben Daněk/ Hala Kolbenka/ Praha/ 2014: nozdra kosa ž 1.nostrodámova kosa, aneb bosá kostra z nosa; 2. Filozoufalství; 2.páter nozder filozofického zoufalství; 3.nestor zoufalé filozofické bilance; 4.zoufalecká poloha centrování filozofie; 5.cirkus ergo Humbertovo ego; 6.poukázání na nekalé praktiky řízení na ztvárnění egoisticky centralizovaných postav; 7.akt takticky datované dadagradace; dadaistický pakt fakticky degradovaných dat

Exhibition Closet/ in front of Special School Palackeho/ Brno/ 2014: exhibition closet 1. An exposal of a closet in the nature closely to a peephole perception, in a originally predestinated form to the necessity of individuals; 2. A satisfaction of somewhat intimate of observing needs, which will lead to pointing out at the retained loopholes of this equipment, a large-scale voyeurism eventuality; An only one separation barrier behind doors, that will resist all tests of the crowding audience



Exhibition Klozet/ solo performance/ vstupní prostor zvláštní školy Palackého/ Brno/ 2014: exhibition klozet ž 1. odhalení klozetu v drobnohledné přirozenosti klíčové dírky kukátkovitého nazírání, i původně předurčujícího tento potřebám jednotlivců; 2. uspokojení poněkud důvěrnějších potřeb nazírání, vedle poukázání na ponechaná zadní vrátka tohoto zařízení, eventualitu velkoplošného voyérství. 3. jediná bariéra oddělení náporu spoza dveří odolávajících zkouškám dychtivě se těsnajícího davu

Kutululu Syndrome/ stay Parga / Greece / 2014: kutululu syndrome 1.A corpulent expression derived from the Hungarian word kutululus, which means a bus; 2.A state of intellectual roll in a place performed, such as the line buses are; 3.An answer to human handicap over an extended period to be unable stand behind oneself; 4.An arising in a Physical stiff slyly wandering state; 5.A dispute of a man by world wide-eyed, 6.An occult speech of a crafty man; Plankton Lantern performance/ tools: luminescent plankton, steamers arranged from photo paper



Syndrom kutululu/ pobyt Parga / Řecko/ 2014: syndrom kutululu m 1.korpulentní projev odvozený z maďarského kutululus, čili autobus; 2.stav duševního kotoulu na místě, například v dálkovém autobuse provedeného; 3.odpověď na lidský handicap po delší dobu neschopnosti stát za sebou; 4.vyskytnutí se ve fyzicky strnulém potutelně potulném stavu; 5.piškuntálský dyšputát světem vykuleného, 6.okultní projev bezskrupulentně vykutáleného; performance Plankton Lampion/ pomůcky: světélkující plankton, parníky poskládané z fotografického papíru

Schalterego/ solo performance/ exhibition Sculptures in Garden 4 and 1/2/ Kroměříž/ Czech Republic/ 2014: Schalterego 1.An engaging of the internal dialogue speed level of such preparedness, when the assisting performer is directly connected with electrical equipment; 2.A death of performance activities in pairs, in a gesture of continuous interview, between the appliance and solo performer-protagonist made; 3.An egocentric act of a fusion of an performative actor with a prop; 4.A preciously timed sort of sepulchral dialogue



Schalterego/ solo performance/ Sochy v zahradě 4 a 1/2/ Podzámecká zahrada Kroměříž/ 2014: Schalterego s 1.zařazení stupně ke vnitřnímu dialogu připravenosti takového, kdy asistující performer suplován je elektrotechnickým zařízením; 2.vyústění performačních aktivit ve dvojici, v gesto plynulého interview, mezi spotřebičem a účinkujícím solo-protagonistou provedené; 3.egocentrický počín splnutí vykonavatele představení s příslušející rekvizitou; 4.načasovaný akt skloňování si nárokuje

University of Society Image/ Avoid Gallery/ Prague/ 2014: The study follows the priority, that students have achieved university education before. A student, who enters the University of Society Image, promise full-time participate by entire length of study on his education, is earning, and itself contributes to help society effectively depriving all before get knowledge. The University of Society Image exceed by a pillar of work stays, and thus regulates the form of full-time study. The intership guarantees to a student throughout all the course attendance an ensure of sustained undertaking to work, demolishing standard studies circuits. Soon, with the onset of the school, there is an immediate diffusion and subsequent lost of all residual knowledge. And just as knowledge is able to disappear, it will not be repeated even in any human being, which was given to cease knowledge, to the end of life a tendency to resort again to study. To achieve a memory lost of a student of the University of Society Image to those of toughest normally takes two to three semesters. Mystery of University of Society Image is in a special relationship the use of the nervous system. While in the traditional school we are guided to the brain use, through its every inappropriateness for later life, teaching staff of the University of Society Image this way of educating is denying for a long time. University of Society Image in the promotion of idea of tuition will abates as last..



[https://www.youtube.com/watch?v=INhTCqABr8E&list=UUu-t4-iBSrEKecaQjBF\\_A3w](https://www.youtube.com/watch?v=INhTCqABr8E&list=UUu-t4-iBSrEKecaQjBF_A3w)

Univerzita obrazu společnosti/ Galerie Avoid/ Praha/ 2014: Univerzita obrazu společnosti, řečeno obrazně, oproti nezaplatněným rivalům na trhu vzdělávání, nabízí studentům možnost efektivní ztráty vědomostí dříve získaných. Studium takto stává se přednostně určené studentům s již dosaženým vysokoškolským vzděláním. Student, jež nastoupí na Univerzitu obrazu společnosti skládá slib plným pracovním úvazkem participovat celou délkou studia na svém vzdělání, vydělává, a tak to samotný podílil se na tom, aby ho společnost účinně zbavila vědomostí. Univerzita obrazu společnosti vyniká pilířem pracovních stáží, a takto upravuje formu prezenčního studia. Stáž garantuje studentu po celý průběh docházky zajištění trvalého pracovního závazku zcela bořícího standardní okruhy studia. Záhy s nástupem školy dochází k okamžité difúzi a následnému polehání zbytkového vědění. A podobně jako vědomost schopná je vymizet, nezopakují se ani u člověka, jemuž bylo dáno pozbytí poznání, do konce života sklony znovu uchýlit se ke studiu. K dosažení absolutoria studenta Univerzity obrazu společnosti těm z nejhouževnatějších běžně postačí dva až tři semestry. Tajemství Univerzity obrazu společnosti spočívá ve zvláštním vztahu k využívání nervové soustavy. Zatímco na běžné škole k používání mozku vedeni jsme, přes jeho veškerou nepatřičnost pro pozdější život, pedagogický sbor Univerzity obrazu společnosti takto vzdělávat dávno odmítá. Univerzita obrazu společnosti v podpoře ideí školního poleví jako poslední.

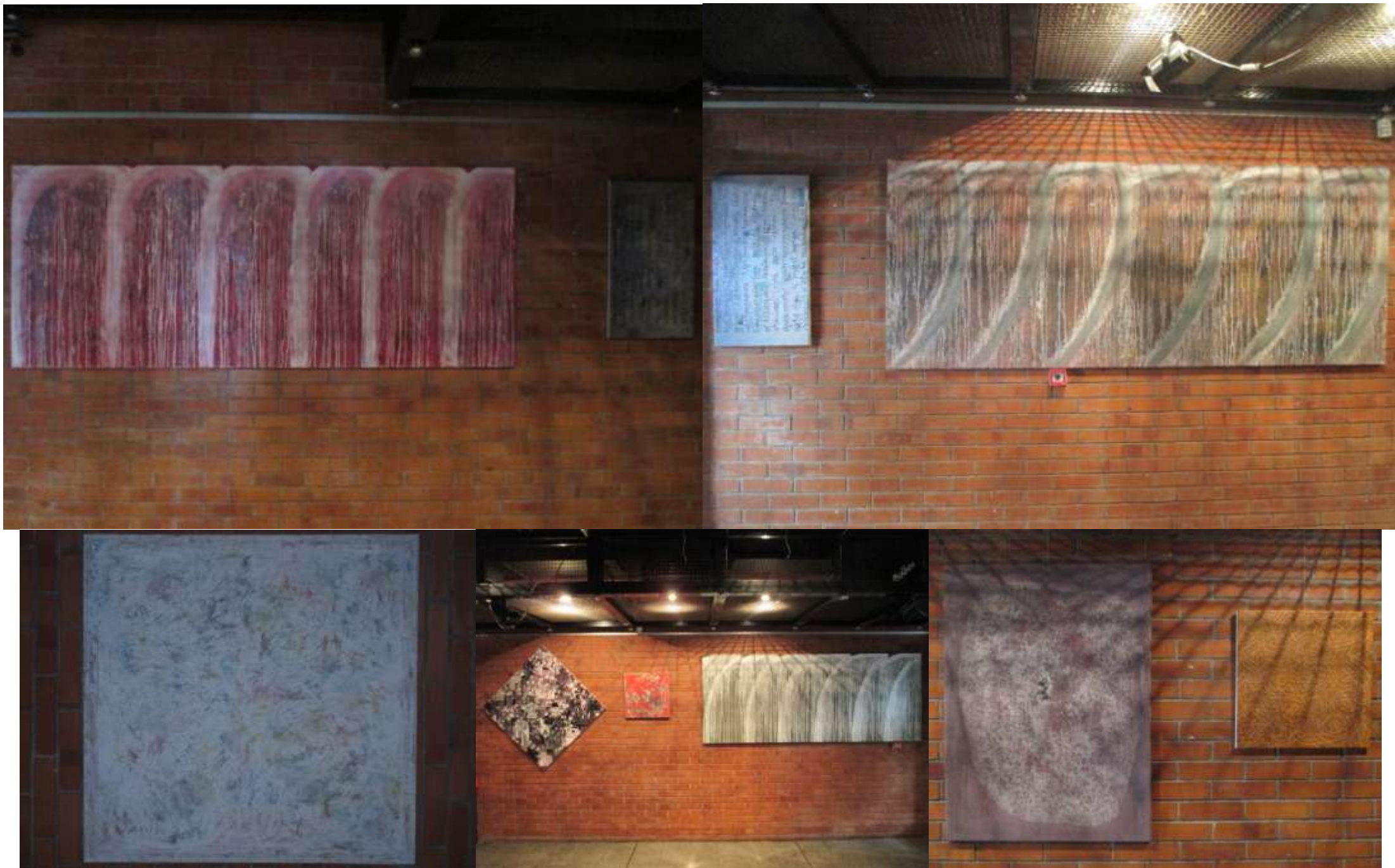
Filozofosilos/ performance with Miloš Šejn/ Sun Spa (projected by Dušan Jurkovič)/ Luhačovice/ 2014: **Filozofosilos** 1.A Philosophossilos; 2.Los Fosilos Filozofos; 3.An isolativly sophisticated fossil philosophy; 4.A soud leveled filozoinstaltion on the waves of stagnant level at the Sun-bath of Dusan Jurkovic operated; 5.A filozofossilable urban curative piece by Siam-plion and Tysisifon at the Luhacovice water reservoir performed; 6.A steam act at as a premiere at the water performed



<https://www.youtube.com/watch?v=1zje9xYFzMg>

Filozofosilos/ performance s Milošem Šejnem/ Sluneční lázně Dušana Jurkoviče/ Luhačovice/ 2014: **Filozofosilos** m 1.Filozofosilové; 2.Los Fosilos Filozofos; 3.isolovaně sofistikované posily fosilní filozofie; 4.zvukově nivelizovaná filozoinstalace na vlnách stojaté hladiny Slunečních lázní Dušana Jurkoviče provozovaná; 5.filozofosilizačně urbánně ozdravný výkon dvojice Siam-plion a Tysisifon na luhačovickém vodním díle provedený; 6.prvoplavebný výkon parnímu dni na míry s parníkem na hlavě vykonaný

Dodecaspective/ solo exhibition/ Foyer of Goose on a String theatre/ Brno/ 2014: Dodecaspective During the twelve years I upgrade the interest in painting to work with a wide range of available media, when actually I benefit mostly from the moment of performative speech. A relationship between painting a performance, symbolically ending with a pair of installations during the past two years produced, was at the exhibition presented. Twelve works selection touch the topic of civilized landscape and perspective of external principles assertion in the inner Word.



Dodekaspektiva/ samostatná výstava/ Foyer divadla Husa na provázku/ Brno/ 2014: Dodekaspektiva Během dvanácti let zvyšují zájem o malbu na práci s celou škálou dostupných médií, abych aktuálně nejvíce těžil z performativního momentu projevu. Na výstavě ale představuji právě průřez na známosti upozaděného malířského putování, symbolicky zakončený dvojicí instalací z uplynulých dvou let. Výběrem dvanáctky prací dotýkám se tématu civilizované krajiny, ale i perspektivy uplatnění vnějších principů ve vnitřním světě.

Reformance/ residency Czech Centrum Bucharest/ Bucharest/ Romania/ 2014: Stay assumed continuous work on a project of performative feature sci-fi movie named The Future Belongs to Helium, whose purpose is the promotion of intellectual march to the role of a factor with the ability to shape the future face of the universe.



Jihomoravské metropolí dopřání je počta stát se pokusným městem pedagogicky historického unikátu, výuky estetického citění systémem Helios



i takověto, v zásadě introvertní magické projevy, i machinace, pouze pootvěřují další cestu vyznízení úkrytů z posledních skalní imaginace



kinematografická bilance pópcornového barviva E1000 vyústí v sestrojení likvidátora - stroje, novodobého zastupitele nedůtklivého pojetí skutečnosti, jež vrácen má být v čase, aby na Zemi vyhledal a zabil Yvese Clowna, z důvodu zániku problematických jeho práv na odstín modré známý jako monoklový, jen okamžik po tom, co je tomuto prokázán obveselující účinek



až takřka prorocké pokoření majestátu světla, prožije tak lidstvo jako ještě velmi mladé, někdy v období jeho plenek, jež bývá také nazýváno „mokrým probuzením“



ke slavnostní události úplně posledního osobního střetu stvoření bez svědomí minulosti svědění, ale i bez budoucnosti, předstupuje nakonec vybaven takovými kvalitami, že nakonec bohužel nepodaří se ani naléztí soupeře srovnatelné kategorie

Reformance/ rezidence České centrum Bukurešť/ Bukurešť/ Rumunsko/ 2014: Pobyt předpokládal práci na kontinuálním projektu vzniku celovečerního performativního sci-fi filmu pojmenovaného Budoucnost patří heliu, jehož smyslem je povýšení duševního pochodu do role činitele se schopností formovat budoucí podobu vesmíru.



Garlic-guy/ solo performance/ Tranzit Romania/ Bucharest/ Romania 2014: Garlic-sheik 1.An Arcimboldo's facial mask of garlic character; 2.An aromatic actively Rumunian protective film for anemic; 3.A garlic research, resulting in the acoustic design of a certain relic of a toilet with sound wc-board, supplemented by a series of small electric pianos, issuing melodies by minimalist sitting-muscle movements, designed for leaving it at public space of public toilets



Česnekový muž/ solo performance/ Tranzit Romania/ Bukurešť/ Rumunsko/ 2014: česnekový šejk 1.arcimboldovská obličejová maska česnekového charakteru; 2.aromatický aktivizovaný prorumunský ochranný film chudokrevných; 3.česnekový výzkum, ústící v návrh akustického reliktu jistého ozvučeného záchodového prkénka, doplněného o sérii elektrických pianek, vydávajícího melodie minimalistickými pohyby sedacích svalů, určeného zanechání ve veřejném postoru veřejných záchodků

Andy Kaufland Show/ solo performance/ Public House – Age of Decay/ MeetFactory/ Prague/ 2014; Andy Kaufland Show A presentation of a pair of products; 1.An exercise of an overheating laptop - sandwich machine, with a backlit keyboard, in the meaning of production fabrication stamped alphabet soup from dough; 2.On the microphone with a robotic vacuum cleaner a realized conversation, initiated by aspirating of the alphabet soup, as a public fattening of technical equipment conceived, leading to answer questions previously prepared



Andy Kaufland Show/ solo performance/ Veřejný dům – Doba úpadku/ MeetFactory/ Praha/ 2014; Andy Kaufland Show ž presentace dvojice výrobků; 1.uplatnění přehřívajícího se laptopu – sendvičovače s podsvícenou klávesnicí, jako výrobního prostředku zhotovení polévkové abecedy vyražené z lístkového těsta; 2.vedený na mikrofon s robotickým vysavačem rozhovor, iniciovaný nasáváním polévkové abecedy, jako veřejný výkrm technického zařízení pojatý, vedoucí ke zodpovězení dříve připravených dotazů

Transformance/ solo performance/ Trafačka gallery/ Prague/ 2014: 1. Each image has its own specific voltage, which is expressed by distances of the nail from wire power distribution inside the walls; 2. This, during all the exhibition, reflect the so-called electric tension that accompanies the exhibition by wiring all the way to its uninstalation; 3. After ages mankind will still appreciate the image everywhere else than behind this, and despite the fear, that artists, somewhere next to, brave appraisers are of real energy of a work; 4. Often in a flat area where there has been in the past, electric shocks, thus encumbered space manifests itself later power outages that have resource deficiencies in the operation of the lock boxes; 5. Every picture has got on the wall its clearly designated location defined by the shape of the electrical distribution system. A modern Fenk Shuei of an electrical epoch so be it non-artistic literal transcription of an site specific stream; 6. We say that a picture is grounded if it hangs, it means, that the image stored somewhere in wardrobe is not hanging, so called nail is missing; 7. A painting the gift of everlasting rumor, which determines the energy that was put into it at the moment of its creation.



Transformance/ solo performance/ Galerie Trafačka/ Praha/ 2014: 1. Každý obraz má svoje specifické napětí, jež je vyjádřené vzdáleností hřebíku od drátů rozvodu elektrické energie ve stěnách; 2. Tyto po dobu výstavy vyjadřují takzvané elektrické pnutí, které provází výstavu od elektroinstalace po celou dobu až do její deinstalace; 3. Po věky ještě lidstvo cenit obrazu si bude všude jinde než právě za tímto, a to i navzdory obavě, že umělci, někde hnedle vedle, vítečnými jsou odhadci skutečného energetického úhrnu díla; 4. Nežřídka v obytném prostoru došlo-li v minulosti k úrazům elektrickým proudem, takto zatížený prostor projevuje se později výpadky napětí, které mají zdroj závady v působení na pojistnou skřín; 5. Jakýkoli obraz má na stěně přesně určené místo, definované tvarem elektrického rozvodu. Novodobé Fenk Shuei elektrotechnické epochy budiž jakýmsi neuměleckým doslovným přepisem site. specifického proudu; 6. Říkáme, že obraz je uzeměn, jestliže visí, to znamená, že obraz zasunutý někde za skříní nevisí, chybí takzvaný hřebík; 7. Obraz má dar věčně trvajících promluv, kterou stanovuje energie, která do něho byla vložena v okamžiku jeho vzniku.

Weeker Tension/ Trafačka Gallery/ Prague/ 2014: Transformance 1. A performance in the space of distribution substation made, describing the energetical potential of work as a creative moment a certain close up fault, setting the voltage of art works; 2.A construction of a detector for demonstration and localization of artistic scope over the image, in order to eliminate torque, which should be based on professionally unfit installation, for example electroinstalation



Nižší napětí/ Galerie Trafačka/ Praha/ 2014: Transformance ž 1.performance v prostoru trafostanice uskutečněná, energetický potenciál díla popisující jako moment jistého tvůrčího probíjení, stanovující umělecké napětí díla; 2.sestrojení detektoru uměleckého probíjení k prokázání i lokalizaci umělecké působnosti za obrazem se odehrávající, aby bylo možné vyloučit momenty, třeba na které založila odborně nezpůsobilá instalace, např. elektroinstalace