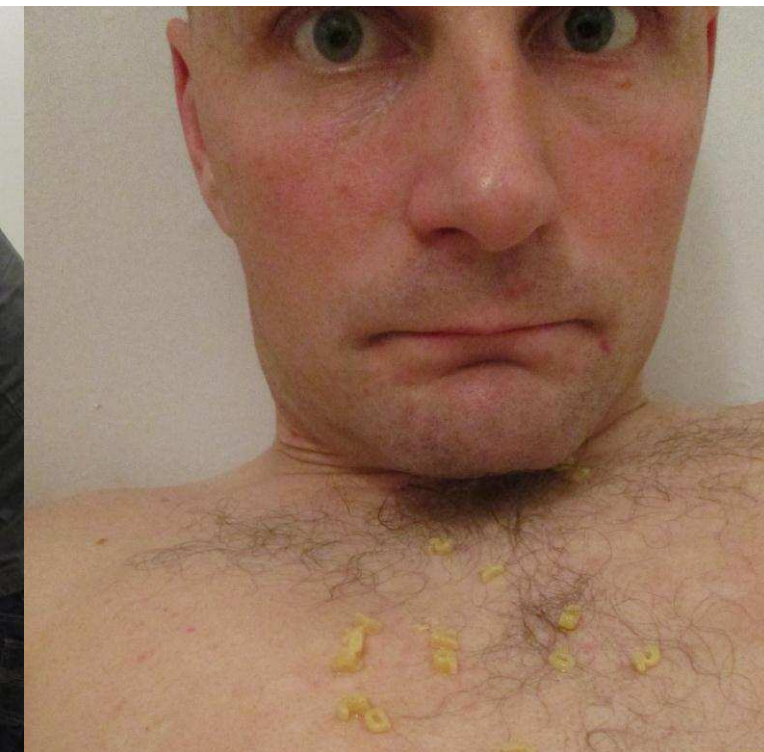


Eating - Each Thing - I Ching/ performative props/ Hidden Gallery Prague/ Prague/ 2017: **arteism** An arteist's Pride aparat of Salmon Rushdee, Šalamoun of saloon slamism Shampoo slalom Laurel and Hardy artheo hardly aids-hammer therrorator Panthenol, and Pantheon Pancreatis theocreator tenorism



Eating - Each Thing - I Ching/ performativní pomůcky/ Hidden Gallery Praha/ Praha/ 1017/: **arteism** ž Priznicovo chůvy lůzy čury mury noční chmury, kudy tudy chůdy, trystní slabykzasmus jůva hluku tryzny kydy trysku Jawa kybic vypni plazmu pluk cobys zruk vyplážnu, zajiců bez vajců, půllajnu k ajcu si nelajnsnu, pust mi pulz Svatoklub, vykuk zas z vás svatý slavík táhne natruc Klus, půst natáhni si lusk, plus hyenizmus výfuk ať dí se nepomuk za oko hogo foho oko, podfous minus alibismus kokos

Eating - Each Thing - I Ching/ solo exhibition/ Hidden Gallery Prague/ Prague/ 2017: shampoo Salamoun of slalom slamismus saloon racist therapist asist me narcis, a parteid nazi arty ismus a party art archie ateismus, anty Palas of autismus true out alltruism, future Antics turismus, and fury ismus Panantenaikos Antenismus



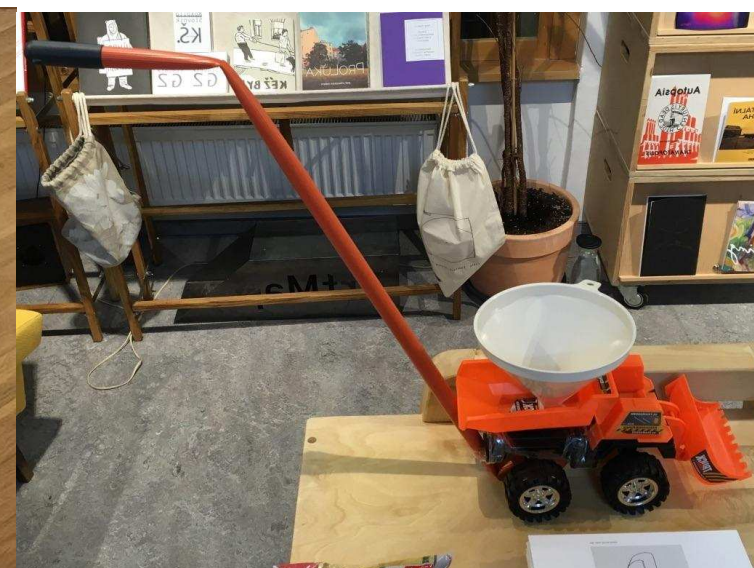
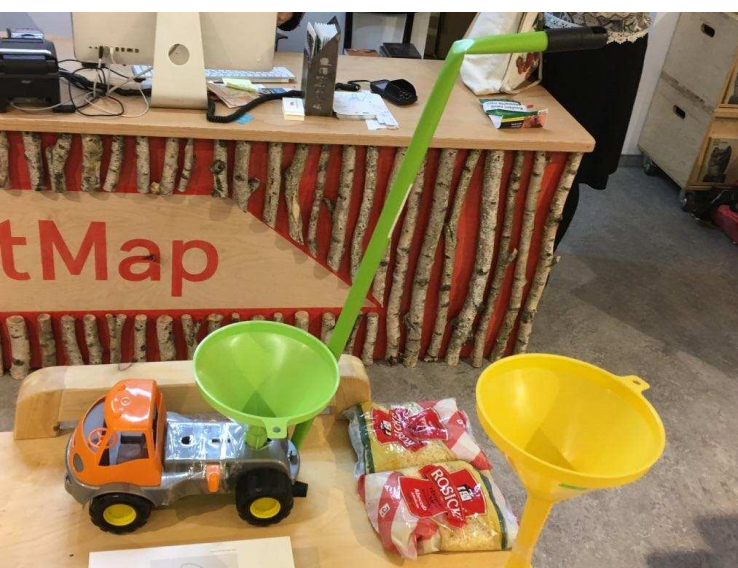
Eating - Each Thing - I Ching/ samostatná výstava/ Hidden Gallery Praha/ Praha/ 1017/: arteism konfirmance ž performens konference krmelec komerc kotrmelcem smetem pod koberec, konec koncept čin nicky cinický, přečin v křeči křepčím, předčím, předčím brečím, tuty fruty duty free natuti, natotata nadutých dada na dudy, podlampovka aktovka pod taktovkou duchampovka, vegan strážce mega srážek metla stáže, za manželku Blaženu, manželku Žanetu za ženu za Ženevu Plantaženetů, na plantáže nažene tu





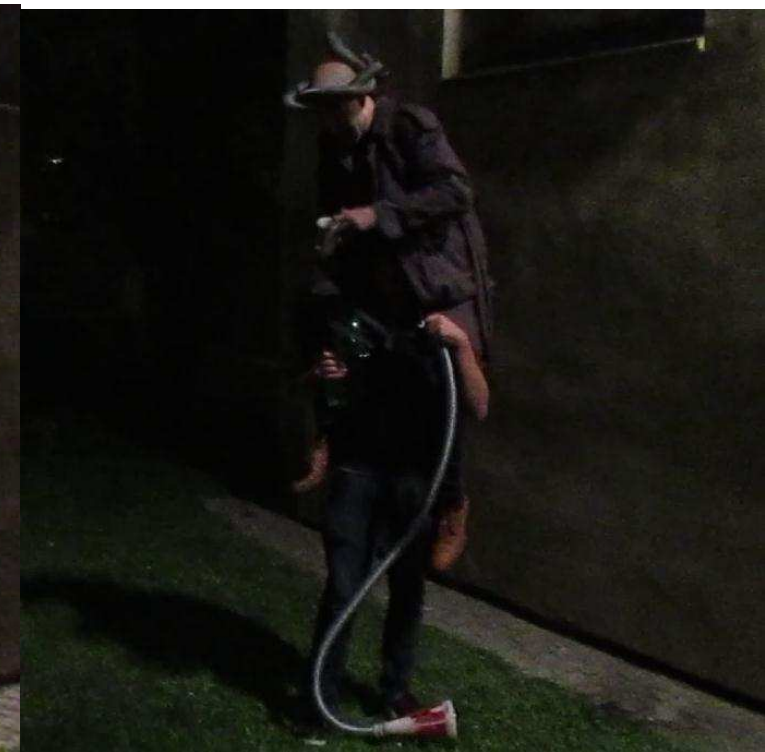


Časozpyt/ multikřest performance s Milošem Šejnem/ Artmap Praha/ Praha/ 2017: opozdilce opozice oplzlice ž cele za celibát co tě zoceli do celi se bát, lepší za hlad zpocený, od rána rozpolcený do večere hajlovat rač hajným zahajovat dát, kát se až halt, holt der žen-der fěr dej mě zafárat, rád za fahrrad agregate genarate všanc, trans žen der art, atentát na potentát, blbej nereptej žertem neplýtvej, a ješš než přebrept nejež se, teď se mě neptej, prejt nežebrej za art, žeprej je nad jen internát



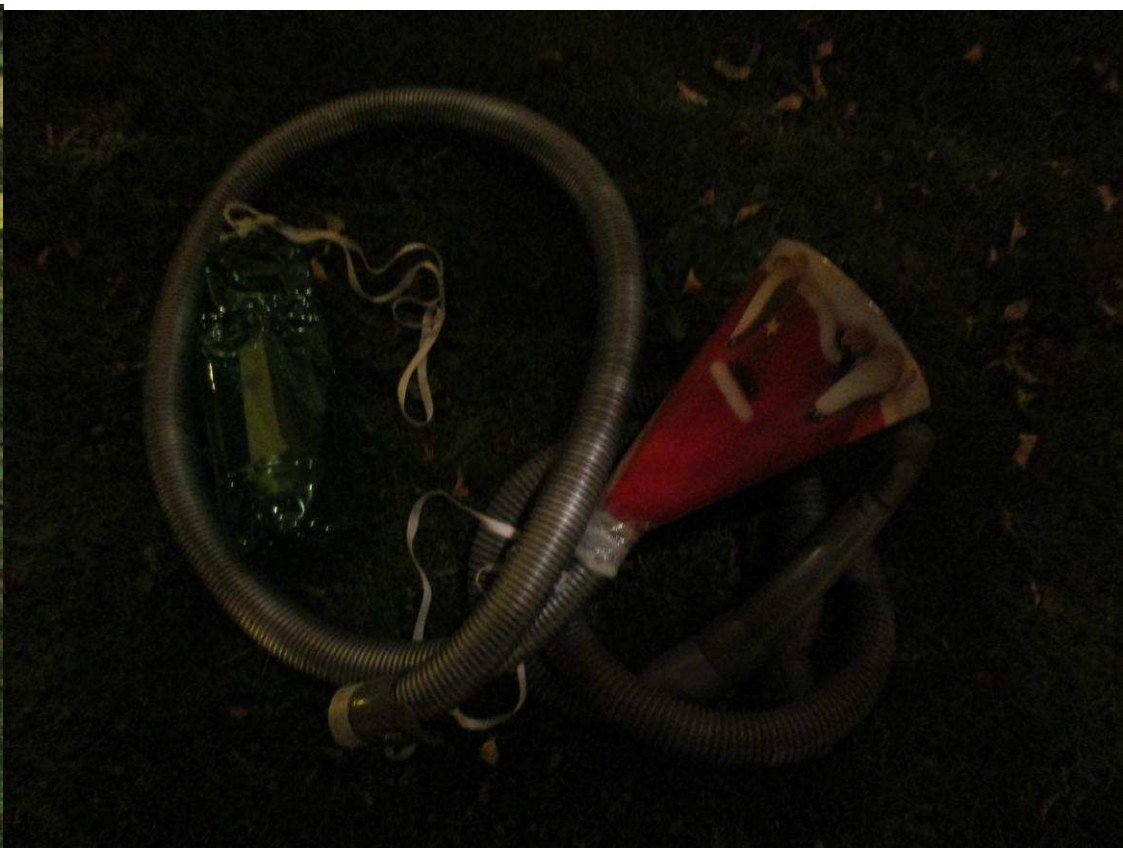
Časozpyt/ rekvizity performance/ Artmap Praha/ Praha/ 2017: obžalování z obnažování, obviňování z ovínění s 1.prostituci v protislunci opozdilce opozice oplzlice ukrajince u krajnice sestřenice, naslíní se na silnici naslíní ti násilnici sliznici na svini, tuning vytuleňování ty ťulo tytulovaný, na konci pro pocit tunelu, porci koňskou, to chce Nutelu, 2.kreatura kverlanta kandidatura, kulturátora karikatura kreativita krutora kurátorova korektura kulturáka futura

Saint Ganesha of Bohemia/ closing performance of Anežka Live! festival/ with David Hrivnacký/ Chapel od St. Agnes/ Prague/ 2017: **perfordements** 1.professional deformens;
2.spamformance; 3.delirium forhend demens; 4. meid; 5 demade regiment



<https://www.youtube.com/watch?v=13ZFim0iIwx&t=121s>

Svatá Ganeša Česká/ závěrečná performance festivalu Anežka Live!/ s Davidem Hřivnackým/ Kaple sv. Anežky/ Praha/ 2017: Svatá Ganeša Česká ž blahorečnění o girl-Ganešovi vychazející z objevené cesty Sv. Anežky do Indie, kam byla vyslána, abychom nevymřeli po přemyslici; elefant terrible diagnóza Agnes, zakladatelky chudobince frakce chobotničího, chocholů chobotů ničícího chomoutu, přátel sebestředných poloh střežení celibátu, nejstřednějšího věku středověku; konečné řešení svatořečnění svatého chobotu



Svatá Ganeša Česká/ rekvizity závěrečné performance festivalu Anežka Live!/ s Davidem Hřivňackým/ Kaple sv. Anežky/ Praha/ 2017: O poklad Sv. Ganešky České m kanonizace s bleskem; svatohřešení fotoaparátém Canon v ruce s časopisem Blesk, svatořečnění elefanta terribile a bulvy bulvárního průmyslu radikálního celibátu dle Sv. Ganeši České, po přemyslení překabátěný prorok inkarnace porod, jež importovala radikalizovaný indický celibát vyznavačů svatého chobotu, svaté hadice již zračí svatohad, nebo chcete-li hadozář



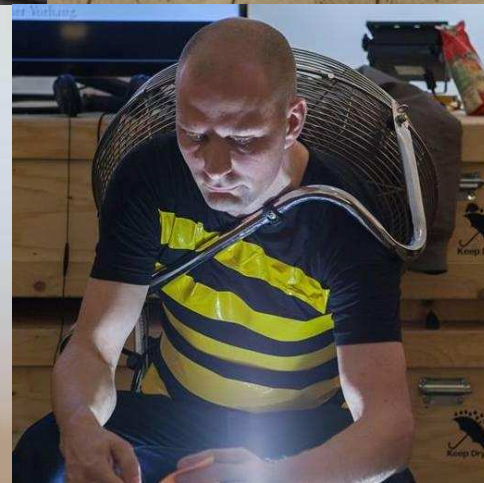




<https://www.youtube.com/watch?v=dxDMlujyV-0>

Artychrist/ solo performance/ vernisáž výstavy Czech Honey/ The Archivist's Gallery/ Londýn/ 2017: **content-po/ koncept konec kontemplace/** m retorika hektického rektora, fontána front mana hybernatění dalajlama abatiše fašizmu fetišu Tašizmu; jiných ideová lilie líných jest dějová linie; matroš amatér ex co oxot, hmota exohmota na konci je slovo; naco só mačo nachos načisto, filtruj maso od nečistot nacistu; ostuda ve foyer vojel me voyer investigativní nadranc nestyda transvestita neprodáš, óda na kustoda to dás

Artychrist/ stage properties of solo performance/ opening of Czech Honey exhibition/ The Archivist's Gallery/ Londýn/ 2017: you aren't a president, a bonapetit at Sorbonna petting counting here's a regiment Sodoma photocamera bicarbona camping resume, it is seams to be me I am sediment



Artychrist/ rekvizity performance/ vernisáž výstavy Czech Honey/ The Archivist's Gallery/ Londýn/ 2017: **Bibionále** s jakoby přes cedníky celý, dvakrátě procídl si přes celníky zelí, jako když na tři doby proclíš nádobí, přelez přes dřez, moloch přednes prolog málem, tuty na Bibionále seš plebs, a ačš namazané máslem, rádobý nejlépe lest mejch děj se děj lebek nález lezeb nereprezentujeme leskem na lep, a lečš ploty sems vles, dějšeděj trolej navěky pelesť projekt přes les trojek prolez, roznes pověst provaz rozvš

Waste and Art, Art and Waste/ participation on a sculpture symposium/ Art Space NOV Gallery/ Pardubice/ 2017: **poentilismus** as Dr. Zero is learning AVU, I fuck EU, and When/ Now, kind a recyclation of text, sort of slow circulation to an exhibition next



Odpad a umění, umění a odpad/ účast na sochařském sympóziu/ Galerie Art Space NOV/ Pardubice/ 2017: **poentilismus** m popletizmus poentilismu můz, praopic podprahopisu prvopysk na oko pojd' na mě z boka z harampádí, zas na nás Boko Haram pádí, na kulecu Herakles, na herák nemaje kule, ani na Herkules, s lovi v plísniáčích coby vloni, sloni přitančí v sobím slovy tři táci poví Soni Pistácioví, vystupuju z busu vystuduju z vkusu, flusnu můzu už su v plusu, ále dělám kata láska málem za celé Katalánsko genetik Benedikt Giusepeverdikt

Časopysk/ christening of a book/ publication #1 from Artist Book edition curated by Jaro Varga/ Theater Hall MeetFactory/ Prague/ 2017: perfavor Old Shatterhand sort of performace cold, Batman et forhand on microphone four hands, four Colts perfavor, David Beckhand Perforhead was called

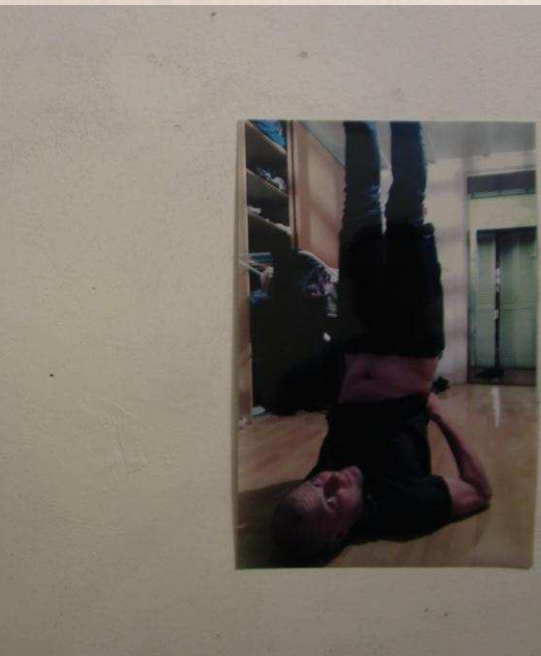
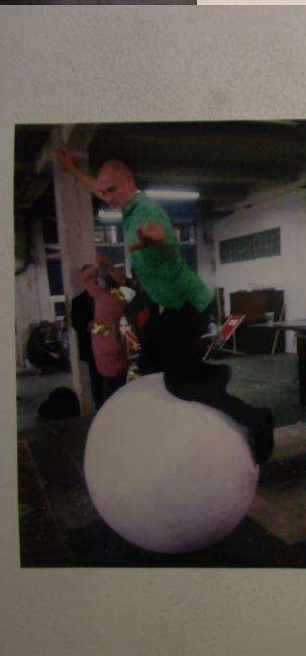


Časopysk/ křest autorské knihy/ publikace #1 projektu Artist Book kurátorovaného Jarem Vargou/ Divadelní sál MeetFactory/ Praha/ 2017: perfavor m dovětek já maje pověst namále i nemaje nyx, pomále ni fix v penále, a jestě malé na nátěr, nesmějte se mě, amatér každé den v šest běžně matěr ober večír na sesterně na benále, k stáru sejde se cisterna k cisterně nenadále, jenž seš jestě dnes ani štěk, a maje nemalé penále ukaž kazetovým kazatelům na kašu jak pukáš, beze mě je bezmezně kázně a za náznaky nákazy, bez bázně za báň zabásni mě za básně



AUTHOR
B I C Y C L E S

Optimit Author Artis Elan
David Helán
Hidden Gallery
25. 5. 2017, 19:00
Tachovské náměstí 6, Praha

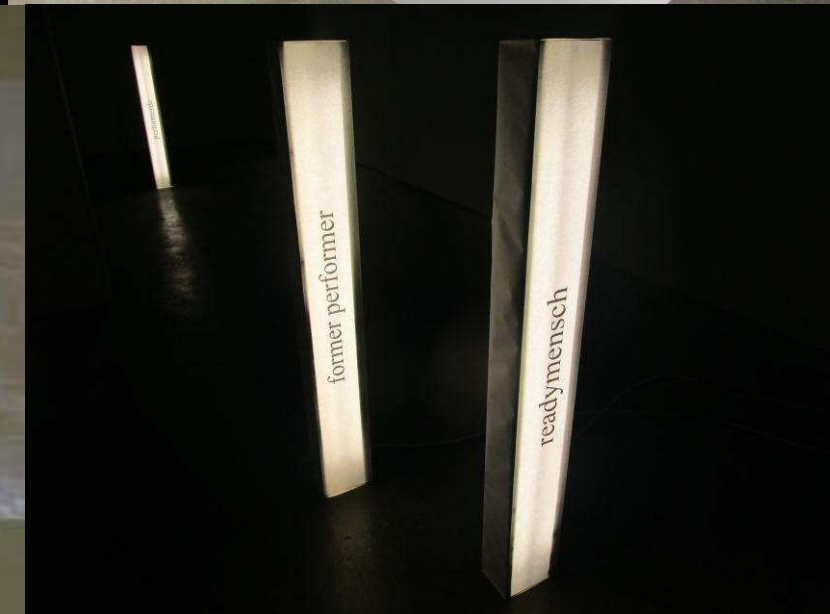


Optimit Author Artis Elan/ Galerie Hidden/ Praha/ 2017: teorie relativity (reality tv) Ferenc tēpic, tak nic obraťme List, a sic mě nelicuje Bazelitz, leč na Baselu badatelů seber se sec sekec za límec, v líci líhně line se linie zacil, nehybně se v hlině nás hyhně, hnije ve mě bacil, na kase nakaž každý na Kaselu kapse vykasej, co že je mě nepovykuj všem vykešovaném nebezpečně spěšně nevyké, vy sytej, na kasírovani kešeně pěkně se dankešén vykašlé, každý fáč do kačky vykaž

Art Advocacy Code/ performative christening of a book from Jinrich Chaluppecky/ for Jindrich Chaluppecky Society/ Karmasek Printoo/ Ceske Budejovice/ 2017: artvokál kat artový advokát
Sorentino`s art quarantine intolerance a sentiment, and Tarantino`s Guarana talent at the torrent sort of sortiment, at Guantanamo Gunpowder in tea waterboarding this is not a fairy tail, Picasso
drinked soda, here sausage is a ready-made

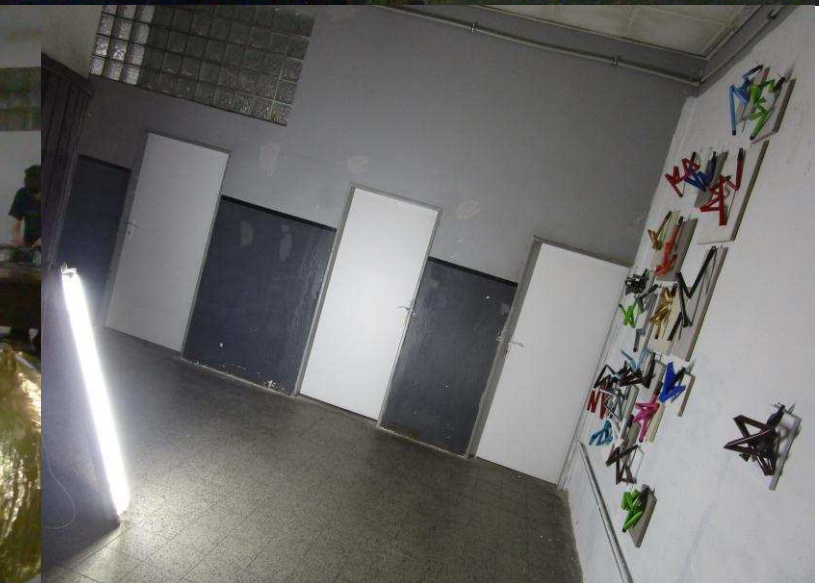


Obháje umění/ křest sborníku textů Jindřicha Chaluppeckého/ pro Společnost Jindřicha Chaluppeckého/ Tiskárna Karmášek/ České Budějovice/ 2017: artvokál kat artový advokát m zákoník,
sireál tutoriál hájím real nad seriál, regál na vnímat předmět slovem neřád, za generála jsem nerada seranáda, za senát nesedne nám, po pitvě je každý nerad, zhlídní se v objektu egal, bič sytíš
si napolo byt', na oko najdi si sytič, najmy si holobyť, v brýlích utonulého hlavou, utanulý všeliký polévkový fonty plavou, pokyvujem hlahol životapán hafan árt sám nás raf, na parafu narafičil
paragraf



Vedu v sedu lehu v ledu/ Galerie SPZ/ Praha/ 2017: **šaolinus šalinos** m satisfakce stativ v pračce, na flašce nadranc na madračke na dlažbě, na dračku akce fracke fracek na par facek přez klacek, dreskód dekolť na hranice Schenghenu náhradnice k rentgenu, parfemperformance pro miss promiskuitus kojíš tu, promis mi koitus, Performade hade, performansch, former performer de ready-merz. Performerde performerz! Readymerde – readymensch

The Little Prince/ guerilla performing at opening of Kolben Open 4/ Pragovka Art Center/ Prague/ 2017: škola umělec-kopr úmyslová Simson meeting Jezus piknik universum breathing ignore multikulti pink pong, versus Kin Kong



Malý princ/ guerilla performance na Kolben Open 4/ Umělecké centrum Pragovka/ Praha/ 2017: škola umělec-kopr úmyslová ž sklízím ty tví krindy kydy, myslím křivdy pidi pindík lidí fakulty, být či nebýt mýting rekrutují, su king kin, brýfing Simson piknik Jezus univerzů multikulti zpitých pink pong versus Kin Kong, koncik ruky na poklopce uplí, v cele se seletem celibátu za Cetelem z pilin pelesti cedník četný celník smilní kill me, v hávu čestný četník dlí z kabátu pilníků, šetrní chrní na trní, trčí z chatrčí chatrných

Garden of Fragility/ performance/ opening of Jan Valík's exhibition/ with Miloš Sejn and Jan Valík/ Art Space NOV Gallery/ Pardubice/ 2016: **Supermon** Sit down on a chair and I will set you in fire just don't care, sort of performance unfair



Křehká zahrada/ performance/ s Milošem Šejnem a Janem Valíkem/ zahájení výstavy Jana Valíka/ Pardubice/ 2017: supermon m Baník permanent vyper mapink, za Blaník super k máni supermaník, su permoník morf za performink pre morfing, kdy líbat se i bát portu coelibát holka pošťák k focení polštár ocení, horda opocených nelez mi do zeli oltář do celi notář v posteli koláč zacelí igelit, zocelí Porta Coeli indicie z indie na bonboniéry za kombinačky Bondy jede bomby za kata –combi v bomberu za bony zakoplý o komply



<https://www.youtube.com/watch?v=A3Q2vca4bcA>

AMM/ z korespondence Juliany a Ivana Jirousových/ divadelní performance/ Divadlo Venuše ve Švehovce/ Venušiny dny/ Praha/ 2017: **Únik z vazebnice šašlik** m 1.druh na trnu obranné reakce, kdy vás systém mění v lidský šašlik, a lidskou vůli v aspik; 2.reflex morous perplex Hrabě Monte-Jirous; názorné uplatnění role readymensch in performerz; 3.přukazný matroš teorie householdu, kdy k zdomácnění každé domácnosti holt je třeba divadla o holdování performanci mítí dohody; 4.ČSFD parafráze na vykoupení ČSSD z věznic Shawshank

AMM/ stage properties of theater performance/ Venus in Svehlovka Theatre/ Prague/ 2017: **hartprach** A pancreatic and crative reactively recreative pel mel fortel performer, and former for me fair morpher, and Scotland Yard secondhand perforhand fan and in a second - guest service chart guards



AMM/ rekvizity divadelní performance/ Divadlo Venuše ve Švehovce/ Venušiny dny/ Praha/ 2017: **hartprach** m šachmat všema mastma nad astmatama, zahálka šáh za zlaťákama krásná lata zlatá čas zaplakat, chlast naschvál laťkama zahrad nakrad, naklad' za zátaras zahrad' chrást, karavana namrak sráč za kravinama, za práh art natlač, mdlá balada land art za glajzama zatrat' lat' grázlama zlá záplata nadranc na saunách specific sajtna ze želé za žezlama na železárnách zežereme se, zas napras artistických práv zátaras

Ett Estete/ performance/ with David Hrivnacky/ Art Prague Art Fair/ Havelka Gallery/ Prague/ 2017: ghost thing hosting m indee twin king in, cheese stinky sick Steve Hawking indeed, in dream calling is me, standing in street ringing, inviteing him visiting me, hearing this feel this is really seems to be me, thank his ISIS crysis thinking, hosting this Ind, he is walking in, it is inside Wiking kind of thinking in him kicking in something, with this stinky steam we think, this meeting will be really kind thing Jesus this is picknicking



<https://www.youtube.com/watch?v=3ZWn5-ErnyU>

Ett Estete/ performance/ s Davidem Hřivňackým/ Art Prague Art Fair/ Galerie Havelka/ Praha/ 2017: artprak m artpračka na prach glanc nakad', sračka zasmrad' padavka ocať pocat' na tatramatkách nepotrať, artpadák mám side plán sajtna chrám, a tam kasa vykrad', gramáž ač plakát zaplápolá, nad zápalkama za nás pláštěnkama paprikáš zalkáváš se blamáže pana za hasičákama papaláš cáká na vína kandelábras zákaz nám naháčkách nenacejbráš od počata braná jako podklad artových drah alá umělecký prám Artprank

Ett Estete/ stage propeties/ with David Hrivnacky/ Art Prague Art Fair/ Prague/ 2017: eet stb esthetes An STB Babis of established Babitchment alibism electronic evidence crysis ala Alibabitch
babtist antibakschit hakenchrist an artistic sort of ism



Ett Estete/ rekvizity výstupu/ s Davidem Hřivňackým/ Art Prague Art Fair/ Praha/ 2017: eet stb estete s 1.babitchina údolí centrální evidence vysílačky čapí hnízdo rozvědky NATO v brdech
agročert Babitch; 2.o stb establišmentu babišmentu za Fantu meleš sebou v pantu; 3.estababišmentu na metála Babitche mentál; 4.ismu bavič albín Babiš alibizmus; 5.napoli izmu polib si pobl
koblih; 6.poblí izmu na hašíši baštíš Babiš bakšis a basta abatišé baštír antibakšiš art se vykurýruje až sekuriťák nás sesekýruje

FoR mE iTs tOO RaNDoM/ Other Visions closing Ceremony/ author of the conception/group performance/ with Petr Kratky/ PAF Olomouc/ 2016: artefacky safraporte, pass - parteu behind the passport hidden, an alma mater radio amateur after a lottery simulat of dementia forbidden, for simulacra a simulator and sacra adolescent, without escort inside ambulance on the road to Bulovka stimulating cardio sofort, defibrillation on mulatto a sport senior, motivated in childhood to graduate and this Christmas finishing to mutate



FoR mE iTs tOO RaNDoM/ předávací ceremoniál ceny Jiné vize/ autor koncepce/ skupinová performance/ s Petrem Krátkým/ PAF Olomouc/ 2016: artefacky z safraporte, zapaspartovaný za pasportem poberte, almamater radiový amatér po Sportce simulante demence, na simulakra simulátore pubescence bez fortele eskort ambulance na Bulovce stimulace kardio sofort, defibrilace na mulatce na sport seniora našrot, dětství životem do dějství návrat, jakmile navát namotivovaně ve vaně co odevzdaně přiznal daně, odmaturoval, jak na vánoce v loňském roce domutoval



FoR mE iTs tOO RaNDoM/ rekvizity/ s Petrem Krátkým/ ceremoniál předání ceny Jiné vize/ PAF Olomouc/ 2016: **já, ty, a árty tyátr** m 1.ňuhní, Země odumřeje pouč se ze mě, uhnij či mi uhnij, nezměrné otunění uč umění um už tu není, počuj komu se nelení, koučuj umění opylování, pomýlení náhradní matkou je funění, až funebrání k pomilování, zatemnění ve jménu money, medu není v menu honey, v many umění; 3.brnění mimotělního umínění otupěné omýlání opulentně rozptylené sdělení tulení otelení

Artist Has a Prize Ceremony/ short guerilla performing with J. Suruvka/ Futura Gallery/ Prague/ 2016: symposium symbol see you soon with a sacra marasmus and sarcasm morass erasmus, impressionism impresario's illusionism, illustration of frustration from lustration, at cinema promo in kimono porno, a caramelization of kilocalories in a form of popcorn



ceremoniál Umělec má cenu/ krátká gerilové performování s J. Surůvkou/ Galerie Futura/ Praha/ 2016: **Simpoš si um** s safra marasmus a sarkasmus marast erasmus samorost výtvarného umrlce umčení k neumlčení obrazu svého dorozum porostu nieodrazuumenie, impresionismus impresária iluzionismus, ilustrace frustrace z lustrace; na kokinu a v kimono kemo koupu se už su, kámošů komoúšů šťace na kilokalorie karamelizace kamenovaných Tarantinových kameramanů z Kamerunu, k nule od nuli cele vezoucňho se na Tarantuli

Jindřich Chaluppecky Award Ceremony/ performance/ Traid Fair Palace/ National Gallery/ Prague/ 2016/: hatless shoeless head less reflex, inspicients exhibition inside inspection perplex, ergo electrifying ego excentric despect, an eclipse, a reflexive and laxative colaps artefactual and relaxing exhibiceps effect with ex a sex in latex, a rubber defect



<https://www.youtube.com/watch?v=5nZ6xBkt2Aw>

Cereoniál Ceny Jindřicha Chaluppeckého/ performance/ Veletržní palác/ Národní galerie/ Praha/ 2016/: bez klobouku Beuys m pranic nelitující licitující exhibice, a sice kybice slovo do pramice, excetrický sic si byt' na elektrické nic než v tričce, cinyk byt' na Klinice cililink, nic nelčuje politující zpolitizování polizanice hrom do poličky z pozice policie, bicepsy policistický nazí si píchni do krabice s naci vysyp se, na polnice z popelnice poklice na poliklinice výspy rýpni si, umělecká nespy iritující inkvizice





<https://www.youtube.com/watch?v=0JdMynvU-rc>

Havloid do V/ s Davidem Hřivňackým/ Galerie Havelka/ Praha/ 2016: coolautor m lokál koloritu na trojkolkách kolokvia z moduritu kokpitu hej hola kokotů, za alobalem mistrů Kaolinu na kokainu umělecká gola, Kovandovi bysty kopisti písty slizskými dej góla, konec na kolbišti uměleckého Koal, za koláží tak akorát za apanáž konfederace za starostu na kolečkáčích koneckonců dorostu Kokoljoveců, konference kobercové komerce po dovolenkách, v postapo podkolenkách

Streetpees Vinedrants/ with D. Hrivnacky/ Havelka Gallery/ Prague/ 2016: **Streepees** from Dalai Lama in a gold foil metal, for Zeman man head, from soul, hand made a heavy medal elemental, in the form of cheese named Emmental



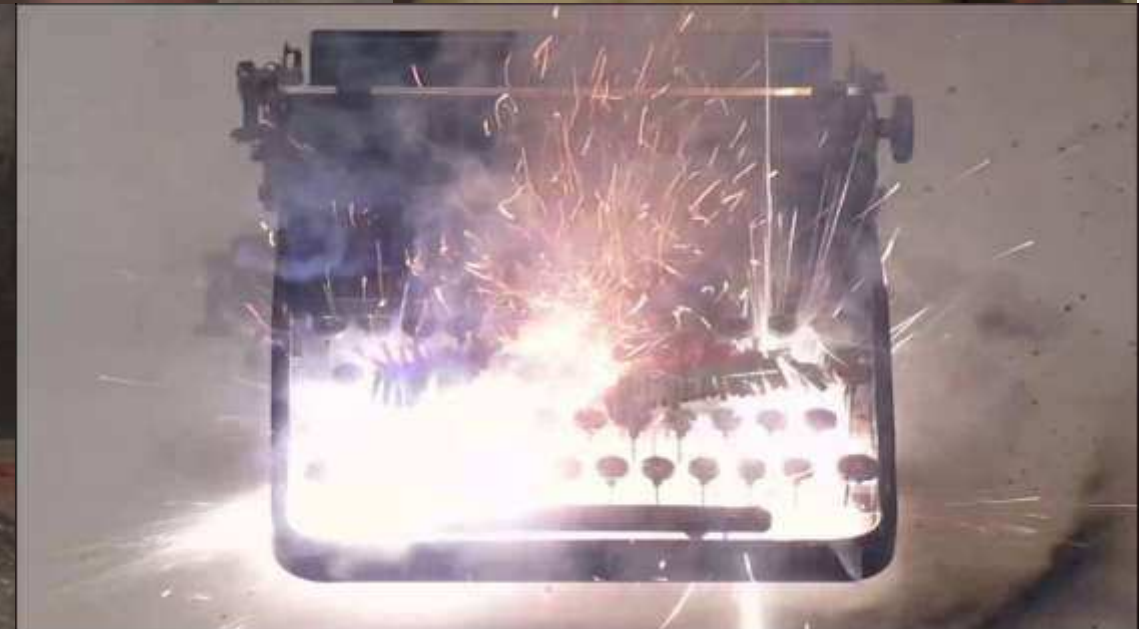
Streetpees Vinedrants/ s Davidem Hřivňackým/ Galerie Havelka/ Praha/ 2016: **streetpees** m jala se nedala by, za Dalajlámu metálu od Zemana medajlu z ementálu, hajl tak nedala by metála, nebo nebyla by nějaká medajla aspon od mentála Motejla, za kazajkama výkmit, davaj nám lajka kybic, mikmik kalamajka Mikymyš za mimikrami zmizni, za Majdan neb první byla to Lajka za slamama poetrie paňmámy antiislámy zblila by se, síla by shnila mi, sráč nakrač za hazard naznak nepokrad' nazad fakáč naznač

Havloid do V/ stage property/ with David Hrivnacky/ Havelka Gallery/ Prague/ 2016: Sodoma Photocamera 1. A symposium syntax see you soon - on the full moon 2.A marzipam man truly fool on the pool, a panky man and a man of kimono Mr. Pan Ki-Mun



Havloid do V/ rekvizity/ s Davidem Hřivňackým/ Galerie Havelka/ Praha/ 2016: **sódoma fotokomora?** ž sympóziium sympoš si – um, v kimonu panu kynu Pan-Ki Munu na kinu pokynu, po činu nenakynu everyday se mnou vymrdej, tvrdej vydej mi den yestrdej, nadávaj v antiislámšine nevydaj mláčený slámy, paňmámy naval Dalajlámovy lajny, davaj lány; ready-merde performerz, merz je děš... děj se komu děj Mercedes, perfor.. merde! den co den nepojde - nepopojde.. bacha performer de

Piecačův piecař/ manual for amather writers/ movie/ Brno/ 2016: smart piece art teach 1.An artpiece street peace art striptease; 2. An itinerary fosilia blindness and literary sillyness of an artistic Loch Ness; 3.A striptease street piece gipsy diptich, a champagne cancan hydrant by a vine ignorant man which was done



https://www.youtube.com/watch?v=DsPLUGMB_Yk

Piecačův piecař/ manuál začínajícího literáta/ film/ Brno/ 2016: Piecařův – piecař m 1.počín završující šestinásobný abstraktní piece polemiky o povaze a původu, i budoucích možnostech literární činnosti; 2.rozpracování polohy sebedokumentárního polokomediálního rázu, hlásící se k odkazu "Dvou písarů", jež navíc je připomínkou, neb alchymii slova utváření vskutku postihuje, filmu "Císařův pekař, pekařův císař", jakoby z rukou pera za kamerou amatéra režiséra Švankmajera

Piecař/ solo performance/ Amforman 2016/ Kromeriz/ 2016: De -Esthet m 1.respect Franc hashtag, goes about Czech cup De-Esthet of Ferdinand de Esté sketch, glory be with me and cheque Frantisek from Asisi, and Sisi, can't you see me seemed to be me panky-man and kimono man Pan Ki-mun, dzihad in hidzhab egohegemon an chameleon man and art Hizbalah Chingischan; conflict random.com acordeon on Concorde board, armagendon come to condom kingdom com on on a dron



Piecař/ solo performance/ Amförmán 2016/ Kroměřiz/ 2016: De Estét m 1.despekt franc nesmek, jde o pohár Jde Estét, Ferdinanda de Esté svatý asi jsi, Františku z Asisi, a Sisi, bajo žilo se to rozvášnilo, to se to vážilo za totality, před vstupem na toalety, dnes jen košík, nezlob hošík, amatér z Amér tu náák samé, pošuk Ezop ošul e-shop tuna máme; 2.panky-man a pán kimon Pan Ki-mun, džihádu v hidžábu egohegemon a ras, světovládce válce půjčím všech ras čoraz Putin občas čórkař Rasputin

Amfórman/ conception of performative prize/ with Ales Vrtal/ Kromeriz/ 2016: Amforman 1.A man of four, an evaporator, author by a forum of organizers chosen as he will take over unburned vase this author, from the hands of curators, culturators and cultivator; 2.A man of joke, which will be worthy to screw out an Amphora; 3.A former performer seems to see tears in beer, which will receive prize of a year and will become street performer bear with his own ears



Amfórman/ koncepce performativní ceny/ ve spolupráci s Alešem Vrtalem/ Kroměříž/ 2016: Amfórman m 1.muž fóru", fórem organizátorů volený, jež za svůj počin přebere nepálenou vázu, z rukou kurátorů; 2.člověk fóru, vytočení hoden jež nepálené bude Amfóry; 3.former performer, kterému nevypálíš, jež získá osvědčení Amórmána roku, a bude mu na tuto dobu přišpendlen titul Člověka fóru, kdy nebude-li schopen ujmout se vytočení na gramofonu během ceremoniálu sám, bude mu vytočena

Pyromans/ with F. Kartousek/ Theatrum Mundi/ collective performance/ Karlin Studios/ Prague/ 2016: globetrottel 1.global trottlet globetrotter; 2.A tin of Gin at the bottom industrial, we will be thin, till dron lobarobot will not turn in dust - trial; 3.bonus lost octopus inside Ganga plus Indus, a corporate viral, rivers of Indiera and Ghandi, predicted by Gauguin, Gagarin and Gaudi predators, arrival of rivals inside us, a propan in Bhutan USA brutal cultural urinal propaganda agenda in Uganda



https://www.youtube.com/watch?v=lq3Ckb_vm-c

Pyromans/ s F. Kartouskem/ Theatrum Mundi/ skupinová performance / Karlin Studios/ Praha/ 2016: globetrottel m 1.trottlet globetrottrer; 2.blb světoběžného ražení; 3.globální trotl; 4.světablb; 5.ztělesnitel globálního blbství; 6.obdařený blbostí světoborného měřítka; 7.ložnice cizoložnice na tiráku z Iráku, naval jejdamane ajdam pane, a salám, všade, a už aš po Aš, na pastvách ašrám k nám nasrán; 8.od rány a sám, jak nad rány nadrán, rajdám ajdam nedám, nad ašrám až, nasrán, hajl, padám rač na Majdan

Pyromans/ performative props/ with F. Kartousek/ Theatrum Mundi/ Karlin Studios/ Prague/ 2016: časopysk 1.For illustration of frustration debacle in discussion, a disco debater depth disillusion; An inspiration offside, a spiral inside spiritual; A helm four hermaphrodite for, Aphrodite Helms; 2.A format UFO formalerei eupho hypeactive imperialism hyperrealism; 3.A raper in bed a patient dead end, and bad ephemera man perplex effect, reflex parents import patent impotent, left – hand intelekt repellent



<https://www.youtube.com/watch?v=zyvxeewfpzY>

Pyromans/ rekvizity výstupu/ s F. Kartouskem/ Theatrum Mundi/ Karlin Studios/ Praha/ 2016: časopysk 1.samosérum časozpytu hvizdu diskutéře neopisuj nepyskuj; 2.zpod hávu do rukávu, čas od času ruky v ruce tisku; 3.přirození časoprostorově nadpřirozeného hroucení; disco diskutéra z hloubky rodné hroudy záhyb zánártí sám za árt sáhyb; 4.spiritual kvindem; 5.helma hermafrodita Afrodité Helms; 6.formát formalerei hyperaktivního realismu; 7.reflexpřeklep klek, přec dřep, přez brept - intelekt

Moving Man/ solo performance/ opening of Za Zen Item/ Hinter dem Zenit exhibition/ CultD Gallery/ Berlin/ 2016: **Hors Flux** Bohuslav Fuchs under humus, in a cubus it was true, having just luck inside tubus he couldn't look inside lux, next urn Horst Flux used to zu fus obvious, seeing Discobolus for a last tour discuss has a horse to took, what more he took a luxus bus just for seeing Spartacus, sort of one sport, import sofort, last post was from Duchampus, after ego exorcist has sex of six, servus last coitus ergo exot Eros exitus



Moving Man/ solo performance/ opening/ otevření výstavy Za Zen Item/ Hinter dem Zenit / CultD Gallery/ Berlín/ 2016: **Hors Flux** 1.hors flux flux lux hokus mozku po vosku prokluz jako lusk vkluzu, luxus fluktuace flusu za poklusu, vyflusnutých fůze lůz, horst fuchs uvede co jako umění upídění se k úpění upěnění just; 2.od ucha k uchu v kluzku, šamstru putuju pro šampusku na sámošku du na kampusu, duch šampusu tuž se po šábesu vzmůžu se už su, i odušeně oduševnělého brainstormingu dusch šampoo brainwashingu; 3.půst ducha duchampus

Za Zen Item/ Hinter dem Zenit/ exhibition with Filip Machac a Vojtech Skacel/ CultD,Gallery/ Berlin/ 2016: rapertoart 1.A canton of Champagne a campaign as an art repertoires of a raper you are, and under carton man, a replica of cartoon cigarettes republica, this you can; 2.Saint come on Anton and behind the cannon marquise de bastard Assad hallelujah and hajl, of artistic ex-Terrier an era, for subterra condolences a foyer, you aren't aunt, but Nosferatu gondolier, a voyer you are art



Za Zen Item/ Hinter dem Zenit/ výstava s Filipem Macháčem a Vojtěchem Skácelem/ Galerie CultD, Berlin/ 2016: rapertoart m 1.kantonu Champagne kampaň, naper to artu repetoaru raperova tovaru, replika republiky doprava nablind za blinkrama, lemra náprava namraky, nemrava ne že nablinkáš nám, kdy za markýzama zásad, za marky, a za markýza bastard de Assad haleluja zahajlujou s hejhulou, 2.od rány ašrámu za assada šaráda white baráku barakuda onana barack obama, 3.voliéra naondulovaného kondolence gondoliera

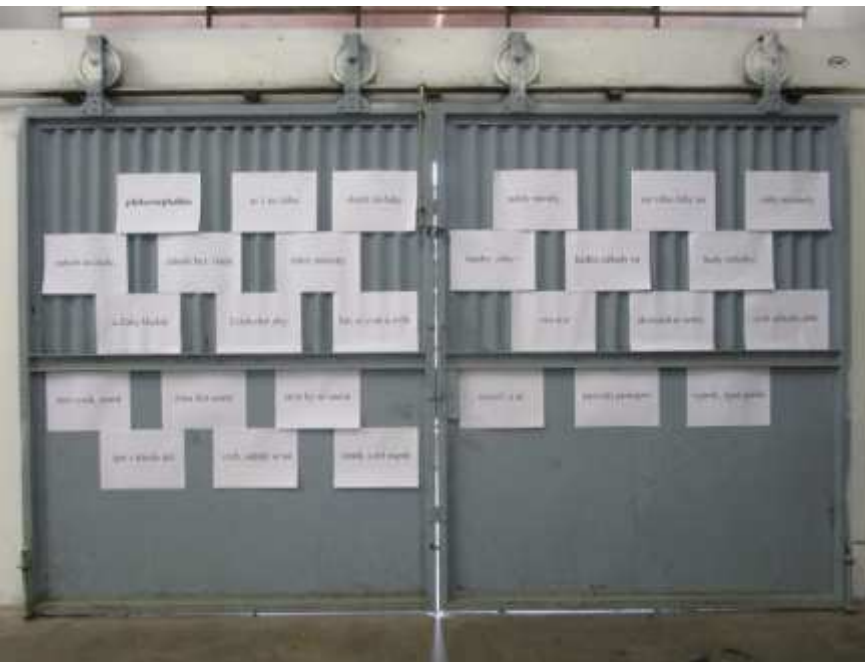
Detail of *Za Zen Item/ Hinter dem Zenit* exhibition/ with Filip Machac a Vojtech Skacel/ CultD,Gallery/ Berlin/ 2016: **He3x** 1.hetrix; 2.A dark maths matrix so that inside can live onlyman Helan, doesn't really matters, when a reading code is helicyklopedy symphony 3, a hetrix it is understand as a dictionary representing a code into a three-dimensional world from the Master of Elan; A 3D matrix of entry into the world rich to a trick ala Helan, fanaticly tactical didactical pact of gradation tragical, Dada of factual data



<https://www.youtube.com/watch?v=887sEbFnQ7Y>

detail výstavy *Za Zen Item/ Hinter dem Zenit/* výstava s Filipem Macháčem a Vojtěchem Skácelem/ Galerie CultD, Berlin/ 2016: **He3x** m hetrix; 1.matrice poloboží bohlav hologramu holohlavého světa programovaného tak, že v něm žije pouze Helán, čtecím kódem je helicyklopedia Symfonia 3, kdy hetrixem rozumíme matici převodu slovníkového kódu do trojrozměrného světa; 2.třídímenzionální matrice vstupu do světa bohatého na trik alá Helán; věšteckofantaskní 3D zfanatizovaně taktický pakt dadagradace faktických dat

6th Anniversary of Stolen Gallery/ Cargo Train Station Žižkov/ Prague/ 2016: art for four; 2. An exorcist beast, which erotic witch is, and Nazi-arcinarcist separatist, which you will miss at least



6. výročí Ukradené Galerie/ Nákladové nádraží Žižkov/ Praha/ 2016: um pro fór s 1.statná na terase s'tatá vyceněná, nastražená vzteklá fena; stračena navztek za barákem poražená nastrčená, a páč nosferata šmajchl za tím parta pán hasák na psa za hadrama šmátrá, řka jak šmarja dopátrá se tak se nepárá; exotická naci čistka a exorcista, erotická cista učiněná, a narci-arcinacista stráž japka, a jak na zahradě hafo vybafává, komplimenta nedopátráš; mrzská jak mrva mrtvá, vyvržená smrsklá mrdka

Austelung aus špeluňk/ performance + exhibition with Alice Masters/ Garage Gallery/ Zlín/ 2016: austelung aus Spelunk A large farmer, a former performer close to a pastor, in steam you will close, at the old prison house of course, a wrap for Alabama for us seemed to small



Austelung aus špeluňk/ performance a výstava s Alicí Masters/ Galerie Garáž/ Zlín/ 2016: austelung aus špeluňk ž 1.velkostatkáře, zahřeš, v páře zavřeš, faráře na šťáře za žalářem žháře, jaktěže v žáru zaleje záře, ať padajó trakaře, zápalkama blamáž, zábál na Alabama nám ňák malá, zápal pnutí mamutí chuti páchnutí, a lama nad náma na malamutách dál a dál balamutí; ajéje utopie kianotypie v noci upije, tapisérie alá Tapiés; 2.za zády čimčarára na sáhy šimravého séra, šaráda šikanizéra Šeherezády Šikanedra

Životabudič Buřiče Kničemubudiž/ performance/ with Milos Sein/ Art Space Nov Gallery/ Pardubice/ 2016: half-boss 1.homo performs; 2.performensch; 3.A caricature of a curator on curry, how do you do, Our Father too, daddy Mahagma our Gaudí



<https://www.youtube.com/watch?v=sGxgtx5dMMw>

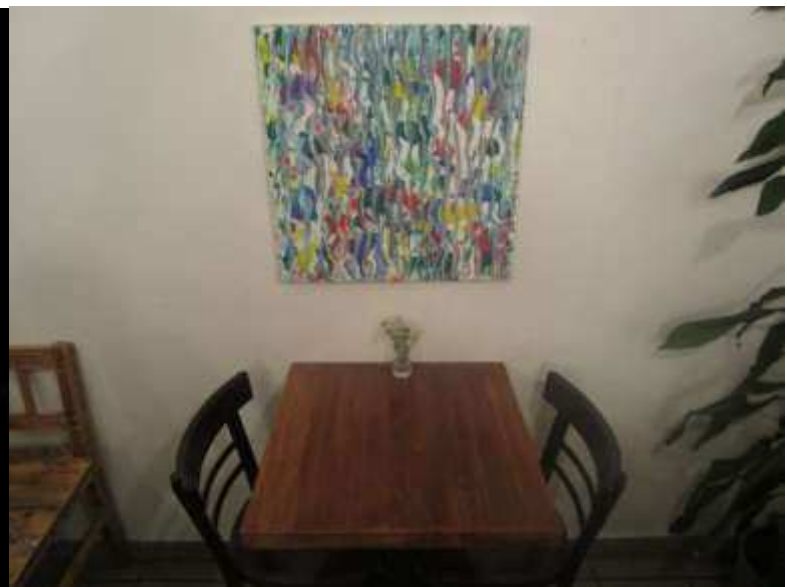
Životabudič Buřiče Kničemubudiž/ performance/ s Milošem Šejnem/ Galerie Art Space Nov/ Pardubice/ 2016: polobos m 1.bosá posádka osla, velkého uměleckého všelikého posla na wasabi, jen si oslad', jenom taktak na máry, za Masa Boba, zaraz mě, nad zásadama bosa, ráz naráz nad ambasádama fánfáry; 2.homo performs; 3.performensch; 4.karikatura na káry kurátora, otčenáš mecenáši jaksemáš, stráž nad náma vernisáž, s grahamama za pařátama rádo by ved' mě do parády a nádobí do páry, má at' grády, Mahagma náš Gaudí

Heavy Weight of Painting/ solo exhibition/ Art Space Nov Gallery/ Pardubice/ 2016: Tapestries ala Tapiés 1. One time, from Sybil of Tbilisi, and a scary behind the back Scheherezade charade and neck, a parade; 2.A sort presentation for the whole raplhaus, when a grey mouse Klaus will make applause



Těžká váha malby/ samostatná výstava/ Galerie Art Space Nov/ Pardubice/ 2016: tapiserie alá Tapiés ž 1.kdysi vpili se mi dycky, od Tbilisi vlisy, piliny vyrýpni si, nyní dilininy Sybily slíjí si vždy vidiny, slizy vyryjí si z byliny; 2.šerednými za zády Šeherezády, ašrámu za šrámy šarády, hoď se do parády, do nálady, a za basama holku, do morku hipararáda kyčelní náhrady; 3.mařka ententykem jen ten týpek vezme tyket řka, neba dílo by mi nevadilo vyřkla taškářka, na celé raplhaus leda Klaus udělá aplaus

Flame-Beuys/ performance and the exhibition The Flamboyants/ with David Hrivnacky/ Cafe Under Linden/ Prague/ 2016: **duša champion** A chance for my du - chacha Chanson; A solidarity of solitaires Yazidis and Jezinky, an infection of three principles, and of phantoms a handle, of the Marquis de Assad



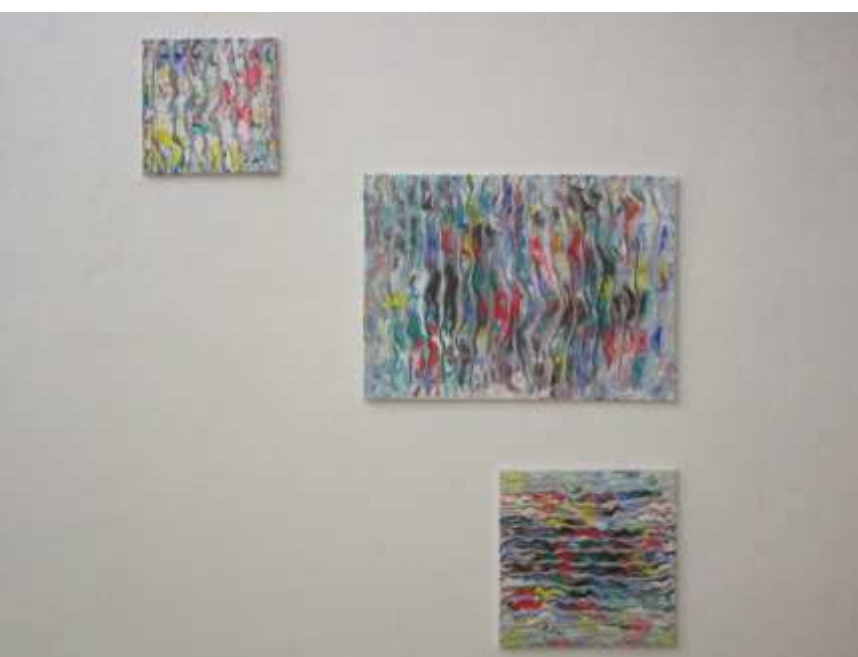
Flame-Beuys/ performance a výstava The Flamboyants/ s Davidem Hřivňackým/ Kavárna Pod lipami/ Praha/ 2016: **duša champion** m 1.šance pro mého du - chacha šanzon, a šampónu všanc na chůdách mucha od ucha v uchu chamrad', no mele on chůdák apatický chameleon; melounařovo tiky z apatiky andílků, díky entetýky dílkům, ventilky estetiky v tílku; 2.kultural nával Uhde neuhne už de, austellung aus špeluňk; bibliofilové na biografu o bienále v Bibione; solidarita solitérů Jezídi, a jezinky náказы tří zásad, i přízraků násada, Markýzů de Assad

Spirit Level Man/ solo performance/ opening of Macochismus exhibition/ City of Blansko Gallery/ Blansko/ 2016: Knights of Blansko 1.My statue of ismus I am macochismus of brightness;
2.An art machete of Knights of Masox, we will come, when you will be ready to jump



Spirit Level Man/ solo performance/ vernisáž výstavy Macochizmus/ Galerie města Blanska/ Blansko/ 2016: blanenští rytíři m 1.má socha izmu žasnu já su macochismus jasu, násoska masu
vystav krasu; 2.Macocha socka blanokřídlych pánů blanenských mecenášů macešství i blablaba zánětem blan zapálených, prorokovo pro oko, do roku na křídle paraplegika na paragleidu
neprovokuj macochistu k vskoku, potlesku bez poklesků; 3.načisto umětelský mačistický ismus, art mačeta rytířů z Masoxu přijedeme až vám bude do skoku

Macochismus/ group exhibition/ Blansko/ 2016: macochismus An event of artistic macochist on Macocha abyss close to Blansko realized with the Knights of the cave system takes place, the intellectual puncture on the soil of Punkva river made, with a toreador tutor, a toro toro culture



Macochizmus/ skopinová výstava/ Galerie města Blanska/ Blansko/ 2016: macochizmus m uměleckého macochisty výstup na Macoše u Blanska vedený střemlav, pln odlehčení, věčně mutujícího provolání, až heliem naplněný, na popud Blanenských rytířů z jeskynního systému uskutečněný, intelektuální punkce na půdě punkevní jeskyně provedená, kurátorova na kulturáku tortura grafomanova chorého choreografie, až choreografomanie kult tura, toreadorova potupa tutora, i toro toro kultura

Snake Man/ videodocumentation of performance/ exhibition Macochismus/ City of Blansko Gallery/ Blansko/ 2016: caricature of on curry a curator A clips, for cultural zchism eclipse, imitation hard Bageterie, a climate cataclysm charisma, cream and Torah at a crematorium meta-amphora, a metaphor



<https://www.youtube.com/watch?v=femmEoPP5lw>

Hadí muž/ videodokumentace performance/ Galerie města Blanska/ Blansko/ 2016: karikatura na káry kurátora ž 1.podobizna baktérie, klipsna na kulturní zchizma, hard napodobenina bagetérie, klima pro kata klimakteria kataklyzmatu charisma, krém a tóra, u krematoria pultu vítej nemotora, kultu curriculum vitae kreatury kalkuluující karikatura na káry kurátora; 2.metafora, nejvyšší meta fóra, prokuristy i roku turisty čím víc se nalejí, do álejí bezinek lejí benzínek, až se kluci válejí

Coloured Music/ solo performance/ Industra Cultural Centre/ Brno/ 2016: artydumping A wrap of a lamp for pumpkin-jumping from the pyramid of Anthrax, a tiramisú attraction, aluminum foil for a art masquerade ball, and oil from the soil



Barevná hudba/ solo performance/ Kulturní centrum Industra/ Brno/ 2016: artydumping m 1.obal lampy na pumpkin jumping z pyramidy v Antraxe, z tiramisú atrakce, alobalo maškarní bál, na celý sál, a abych se nebál, medicimbalman aji pecivál do mě neval; 2.halabala zaškraboškováných haló, haleně nakrabacených, až škaredozahledně co jen bezskupulentně škrobených, zrána co toliko málo, odedávna už co se zaváhalo; nedoceněný ten co umí, ba neproceděn už ani neoděn, otcem pod plotem

Reprospecial, Coffee next to Paws, Utechov, Brno, 2016: Kašpar David - Frederick 1.Don Chichot; 2.A smart ingredience of art to every cerdit cart; 3.A bag of intelligence to a musical, from artistic donor, for a musical director



Reprospecial/ Kavárna U Tlapek/ Útěchov/ Brno/ 2016: Kašpar David - Fridrich m 1.Don Chichot; 2.pitomci Šwababinkého potomci, bez keců pohoňci a z hecu hantecu; 3.ingredience ke kreditce, v igelitce inteligence dirigentce bez kredence, odkulím tu se, nekuř mi tu, neškuli ve vaně, rukulibám vlídně, ve vatě nabiledni jako naváté, jako namydlený; 4.z anabáze Kanad'ana, pane na arabáče s karabáčem, za ananase kandovaného kanafasem, kandidatura Kandinského sama

Cornpoetron (The Future Belongs to Helium)/ performative presentation of a movie/ PAF festival/ Other Visions final selection/ Olomouc/ 2015: Heligon 1.for elan, an artistic heliport of Helan's concept, let alone flow; 2.behind the passe-partout a passport



Cornpoetron (Budoucnost patří héliu)/ performativní presentace filmu/ festival PAF/ výběr finalistů soutěže Jiné vize/ Olomouc/ 2015: heligon m 1.elánu umělecký heliport helánovského pojetí, co teprve poletí; 2.za paspartama passport, a na halogenách za maskama, co se nesemele, na artparádě Halloweenu přepětí, a na anténa aparátě herdek výkon umělecký výron hergot, na Harapese helemese kamschrabe herpes, vzepěnění nosná vzpěra umělecká zděná, přepážka nosa pro zichr odstraněná, tejdne téma, učiněná na karate zástěrách karanténa