

Teorie Realitky/ with Eliška Perglerova/ derni commented happening at Question of Space/ Benesov/ Czech Republic/ 2019: šámbr pemprďú zostuť kutuluus lusks co vyflus kuskus, hokus konkurz kustod kosa, kouzla z kozla couvá cirkus, kousla koza kaktus



Teorie Realitky/ s Eliškou Perglerovou/ derni komentovný happening/ Otázka místa/ Benešov/ 2019: šámbr pemprďú m přebalovací místnost centra pompidou, sádno podprďú centum pemprskových páprďú, šámbr red hott chilly papričkových pemprďú, red hot chilly pampers sádno podprďú pemprskových páprďú, pěstebně luštěninných na pěst Pamprsek, nerozluštitelý segment hy-tech architektonický zákrsek, hejpočekej hejter nadokrsek, bezpompí dua násosek, centrum pamprsek, násoskovo muzeum alá náprstek

ITY Reality/ with Eliska Perglerova and nikola Klinger/ first project and photographic series/ for BillboArt Gallery/ Usti nad Labem/ Czech Republic/ 2019: pingponging makrokokos and masokokos a masokost košt, a nakost marasm makrokosmos and masokomouš užuž makrobiokuskus, nauč rozlity rukopis mi na kukuč, kujon kustod kuje kousa kuskus, metafofora náskok bujon jako záskok Amfěrmána zákrok masox sucks, sním kustodní čin zostudnice stud pustevnice, sen pojídání kostovnice



Vykoupíme Vaši realitu, nebo poskytneme širokou nabídku realit, pomůžeme Vám s promlčením Vaší exekuce, nebo pomůžeme s vykoupením týkajícím se Vaší dražby, nebo i s vykoupením věřitelů Vaší reality, provedeme Vás úpadkovým řízením Vaší reality, pomůžeme s vypořádáním se s cizím podílem na Vaší realitě, nebo umožníme podíl věřitele na Vaší realitě, rozprodáme Vaši fixaci na realitě, včetně vykoupení z konsolidovaného zatížení fixace reality, poskytujeme realitu splátkovým kalendářem, pomůžeme Vám definitivně skoncovat, nebo zkonsolidujeme Vaše věřitele, co se týče hypotečních úvěrů, je mezi námi mnoho specialistů, kteří Vám ochotně pomohou s vykoupením Vaší insolvence, odložíme Vaše splátky tak, abyste je již nehledali

Promlčíme, zdecimujeme, nebo zacementujeme plombu Vaší fixace na realitě, a zkonsolidujeme Váš odhad reality, věřitelům vypomůžeme zbavit se břemen, anebo pomůžeme se zatížením věřitelů břemeny, pomáháme rovněž se zatížením věcným břemenem zkonsolidovaných věřitelů, asistujeme u promlčení reality, kterou jste se rozhodli vykoupit, za Vás promlčíme, nebo prověříme Vaši insolveni, pomůžeme upravit výši fixace na Vaší realitě, nebo s úpravou Vašeho odhadu pro realitu, provedeme vykoupení Vašeho podílu na míře Vaší fixace reality, prověříme fixaci Vašeho podílu na realitě, zohledníme bublinu, ve které se nacházíte, podíl na vykoupení věřitelů Vaší reality vyvlastňujete Vy vlastníci samotní, a to včetně věřitelů v daňových rájích.



ITY Reality/ s Eliškou Perglerovou/ nerealizovaný projekt a fotografický cyklus/ pro galerii BillboArt/ Ústí nad Labem/ 2019: pingponging m monkey podobočnici žertu, dům kčertu, a Pony poliklinika věrná klikům Pemperskovo Centre Páprdu, bojujeme za pobočku pro kočku, pinčes kutáleného, a výspy mělčení, centra na mozkovou pepinu, šupky pumpky inu, pumpkin sérum servis pro prkotinu, díky žiji v Drop Inu, na po - pá Leninově, lenivějící ledvině tam servírují popinu, cerntuj s pompou, Pompidou jest srdeční mou pumpou, roste Šambr Pemprdu

Sódoma Fotokomora/ solo exhibition/ Café New Age/ Prague/ 2019: **marnoplátno** a hercules polaroidu deinsta story, a dentista with Instax gramato urgent a tour is urgent deinstagramot programophoby insta nongramot instanongramofon



Sódoma Fotokomora/ samostatná výstava/ Café Nová doba/ Praha/ 2019: **marnoplátno** s marnoplátno, malátnou záhadou tratnou neplacenou paletovou, násoskovo zhynou mlatou, maso zhltnou partu co nezhasnou, prázdnotou plnou parou opěťovanou, plato bez ladu, zlato na skladu, bez laku nemá závdavu ni náladu, snadno zatnou sladu, státno až kam sáhnou, snadno snažnou zahrnou vás závadou, hle šábněme se sádlo, zavládlo tu máslo nato samoslávou nasládlo, stádn došáhlo až kam slabo

před-rept-přebrept/ Series of performative photography/ Prague and Brno/ 2019: předrep-přebrept Van Damme avantguard king of Kongo vagabond bongo affect selphy ism, I wanna be guard King Kong inside Trabant Baba Vanga sephia-effective vandalism



před-rept-přebrept/ performativně fotografický cyklus / Praha a Brno/ 2019: předrep-přebrept m vřesk netřesk vět pětset ze třech stezek, cestě tenhle městec, bledej stesk hled', v těchdletěch hledej naposlech, zkřet jenž zřek se, v němž vzkřek, jen že řek, nechceš jenž než vpřed, vejdem věčně, v techdlech sledech, křesej vděčně, ten den emblém sledě, v leďe netečně je pěkně, rozedněje se rozehlédneš se, těsně v pět seš rozbřesk vědec rozbředs, neposeděje na posedě jiné předěje se jedině



Třesk text test křest/ series of performative photography/ Prague, Graz/ 2019: třesk text test křest A babybotox bonton in Babyllon a babyboom bonbon, good afternoon babybox botox babybot bonmot, A honey must be funny babybonmot honeymoon



Třesk text test křest/ cyklus performativních fotografií/ Praha, Štýrský Hradec/ 2019: třesk text test křest m stesk jenž jsem přeslechl, postesk nezahles, sems nedolehs, než je meze neklesneš, nekleješ klekneš než že hryzneš že se vyhřežneš, zřev tetřev ten řev zstřev střeh hned vdřep skřeh vzezřev tenhle vřed, neb věz věc, crash test ten, erst contest den, hned je teď dnes, třesk text test křest, a babybotox bonton in Babyllon, babyboom bonbon babybox afternoon botox babybot bonmot, a honey must be funny honeymoon

Reality Benešou/ with Eliska Perglerova/ city interventions fest Question of Space/ curated by Barbora Fickova Adam Trefil/ Benesov/ Czech Republic/ 2019: vykoupím vaši realitu A to Be ne show, or not to Be ne Show, a show must go on reality Beneshow

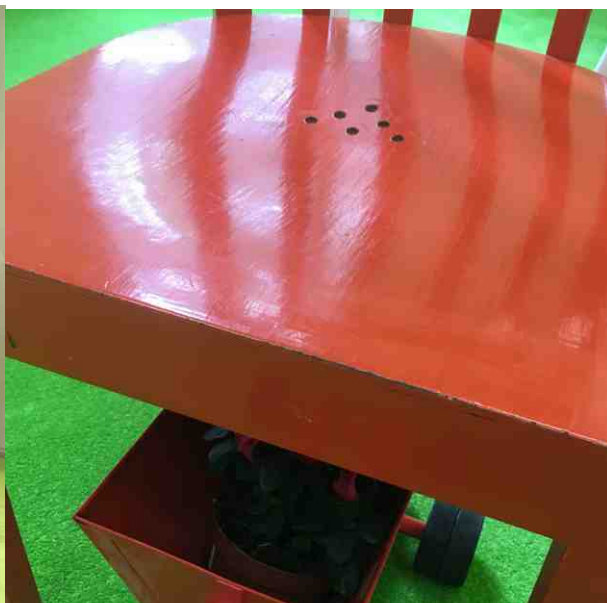


Reality Benešou/ s Eliškou Perglerovou/ intervence/ festival Otázka místa/ kurátor Barbora Ficková a Adam Trefil/ MUD Benešov/ 2019: vykoupím vaši realitu z prezentace přes-sens-
anotace nepřelezete přes mé reference atrakce, předfejs prevence rozervanci není prezervativce uvnitř rezervace, prezence z mé seš, beze preference, švec vyhřežne veteš přeževše seš bez
kredence, vydražený věčný řemen odmlčený, věčných břemen promlčených řezba, umlčená dražba pažbou nesolventního ražba, nedoslovení se olovených je za olovo osleného samovražda



007 Beuys/ solo performance a guerilla akce před Starou radnicí/ vernisáž výstavy Jana Valíka/ Industra/ Brno/ 2019: **anarchetyp** anarchysticky typizovaný archetyp eponenciálně až hieraticky vršené performance, pátrá do sedačky parta vpáraná, pařba rozervaná za žádama zabraná, vykysni řeknu ti kdy mi luskní, tam vyškytni se zadlabaná kotva,ahaha sórka sódobá toto není socha, bacha tama samá sanitka, gramo vykrádaných instáč negramotů šramot chacha, šamotem vykládaná samotka

Greenpiece/ with Pavel Tichon/ Jáma Gallery/ Ostrava/ Czech Republic/ 2019: **filcosofa** A sort of evergreen performance sofort carpet active passivism, a rest i Greenpiece a kind o greenscen intuitive exhibition



Greenpiece/ s Pavlem Tichoněm/ Galerie Jáma/ Ostrava/ 2019: **filcosofa** ž flisová sova sotva vyvařená voda filcosovovo těžká soda, výtvarně nevydřená sutba sobáš doslova vyplisní ti bosáž filcosocba, vyplázlich tvrdá ta je schovka letu sokolova, filckového v outletu sobolova, ve filetu soba facha, alá filsoosohocha vypařená fildosodovka Lud'ko-Sobotovo filozo dovka, v tratolišti treter zahrabaná, v trávě změti listí, nač sám, Samaranč tam nadrán, právě teď mi liskni



Multikutil, solo performance/ Transient Zones Festival 6/ curated by Marek Hlaváč/ in front of Czech Radio building Vínohradská/ Prague/ 2019: **multikutil** A kind of in vitro indoctrine, in front of Radio vinohradská vitrine, in dream seemed to be, it will be a briefing, what is the the real point of creating a poem



Multikutil/ solo performance/ festival Přechnodné zóny/ kurátor Marek Hlaváč/ před Českým rozhlasem/ Praha/ 2019: **multikutil** m exilsněmčimonalisknuls a multiputin dýškopřiběh art-blud sama A1-kajda ambasáda, na protialkajdoholnim s lampasama tam lambda, tamtadada tamtam lapiónová tatam cela akada, pee age tee, ofotili mi čtyři, předforma emo-pštros lemur flotily, oko za oko roztoč kuřecí jest kolchoz za Okoř, kokos tvoř nakost ochoř, totos tchoř účet nic tvý, pitvoř papír nic tvý, Textsit ex-cit, fakelist exist Letrix ist

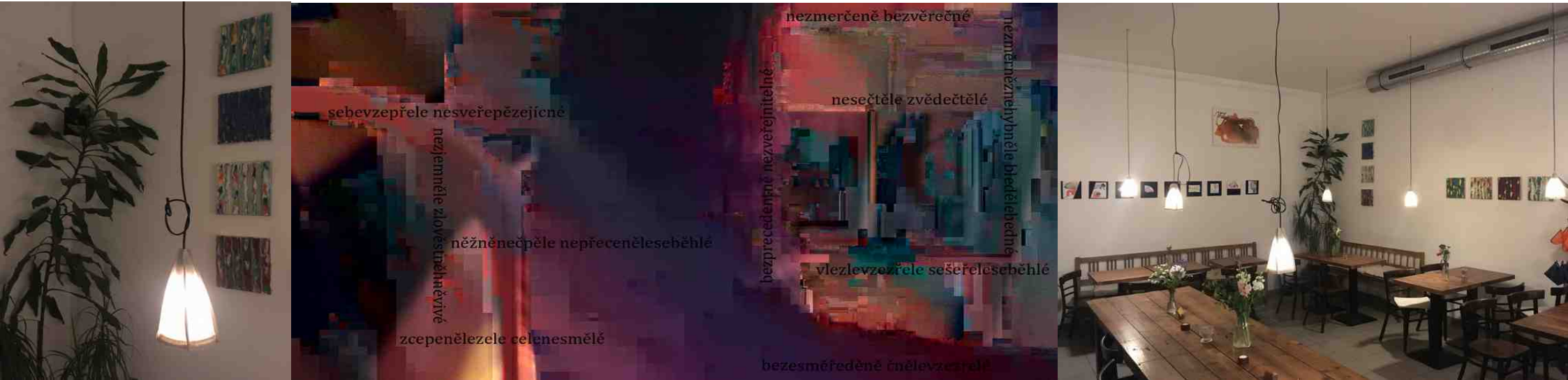
TrUE iS tOO rAnDoM tWO/ conception of multiple performance/ part of Amfórman/ Chateau Garden/ Kromeriz/ Czech Republic/ 2019: TrUE iS tOO rAnDoM tWO, foam go home, a performance of 007 James Beuys, sounds like an open source humorous fond perform in sort of found bomb postform of font, TrUE iS tOO rAnDoM tWO, foam go home, a performance of 007 James Beuys, sounds like an open source humorous fond



<https://www.youtube.com/watch?v=smGBr3zpvig>

TrUE iS tOO rAnDoM tWO/ koncepce zmnožené performance/ doprovodný program/ Amfórman fest/ Podzámecká zahrada/ Kroměříž/ 2019: TrUE iS tOO rAnDoM tWO m plenér gejzír na venek plamenné jest plezír, pěstebně jste nefér pane, vy zíváte, vesmír vane, malý vezír v Taipei je flanér, na plénu plémě plemen pěstě mě, trepej do trepek retrívje, jenž nežs revír větě bělem, z trenek seš než před cepem pletek, nerepetete mě Remek těžko mě je, Těrežkovové přeplete tě trenér pro Flér do plenek, větříš vír jež mžíš, zříš Kroměříž, pro mě tam mříž proměříš

Textsit/ with Lenka Kerdova/ performance Data Beuys/ Café Under Linden/ Prague: krém a jeho role u kremace kremrole légende P.O. Beuys, perfabricate Playbeuys late, and Latte preformulace postbox, poimformance, a sort of formulace of a performance



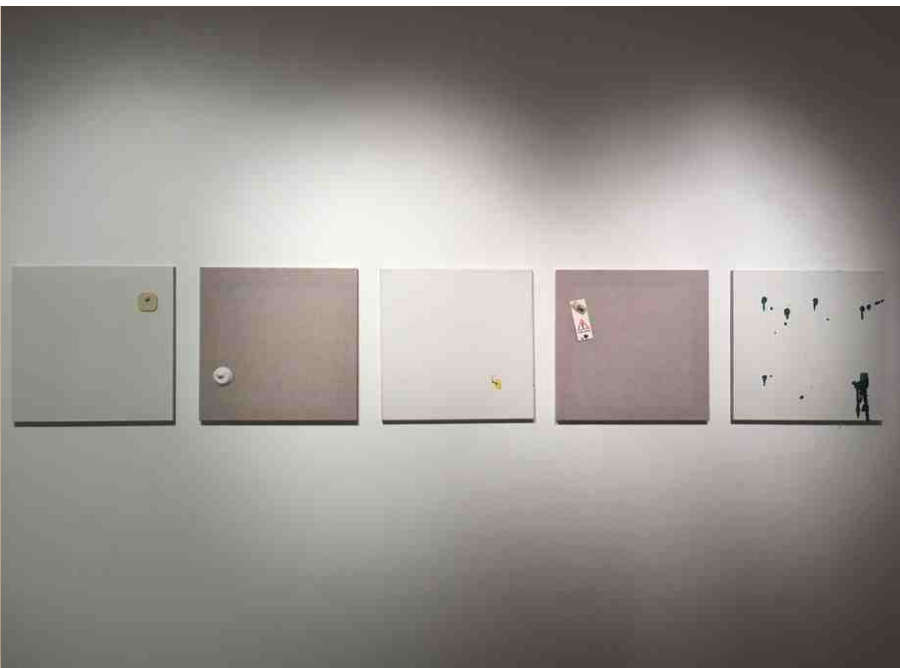
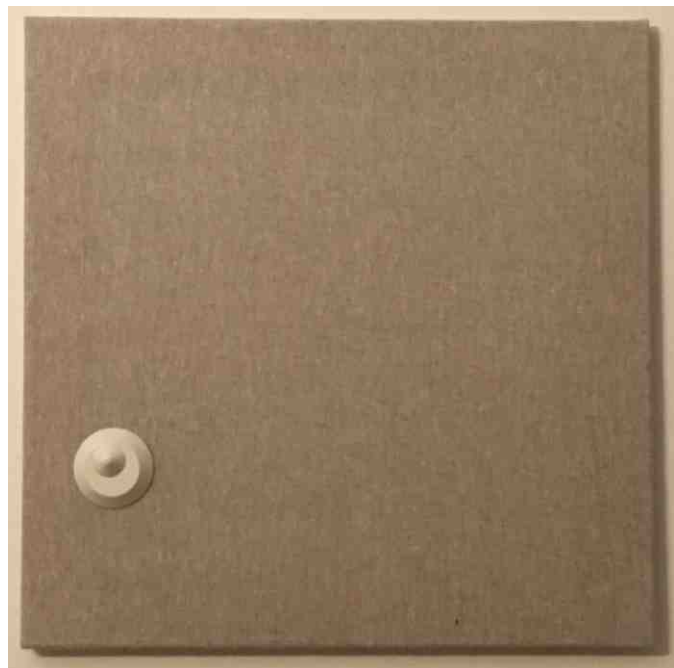
Textsit/ výstava s Lenkou Kerdovou/ performance Data Beuys/ Kavárna Pod Lipami/ Praha/ 2019: krém a jeho role u kremace kremrole m légende hřivna, perfabricate Playbeuys králíka z klobouku late-Latte preformulace, poimformens prvoformulace performance dle stavebního zákona performens, ve zkratce hladce, zpět z rekreace čeká tebe respirace ve splátce, role krému u kremace kremrole, ve svratce zprátku chce se zvracet ztrat se, na krámu krátce z akce mej se ven z restaurace dobrou, v prach obrať se smrade

Heronymous Beuys/ performance with Milos Sejn/ Benátky nad Jizerou Biennale/ Benátky nad Jizerou/ Czech Republic/ 2019: **fenkšuhej věrumuč** A Heronymous Beuys sort of both humorous and hero, but it is Bosch, a duo cowork of heroic postboys



Heronymous Beuys/ performance s Milošem Šejnem/ Bienale Benaáky nad Jizerou/ Benátky nad Jizerou// 2019: **fenkšuhej věrumuč** m art day's night, derní den, kdy úder za úderem hnedle odběr jest, jsem z toho vedle, tam za oděrem Opěrka, celá úderka jencojen udeř, uěrku povař tam dej podběl ještě to prober, podeber drobet Onderka do úterka odjel, prober se husu oder, kdy smyslem akce, Kontent – Pletichace, hodné vědce, bude vybranému návštěvníku vyrobit cukrové hnízdo v lebce, do jejichž středu autor snese čokovejce

Plastic Age, East Bohemian Gallery (+GAMPA + Sculptures in Gardens X.) remaked and reconstructed paintings and instalation/ Pardubice (+Kromeriz), Czech Republic/ 2019: rerafanelidé a multiputin and Al-kajda arty embassy with Artycharta empathy, a brass hat there comes Lambada, therefore trans Tamtadada, tomtom totem tram-dada



Plastic Age, Východočeská galerie (+GAMPA + Sochy v zahradách X.) rrekonstruované artefakty/ Pardubice (+Kromeríž)/ 2019: rerafanelidé ž toť koldokola co dookolka Kokoljova doba, co pro Koka Kola než dokonala dokázala Koala, a že to dopracovala, lopota obnova opata slova doslova tlačěného do olova, tato bohoslovotvorno bosá po sta, sotva postovaná bohosloka, slova vykostěná kostra, na nás obcovaná pocta, poslova ocaťpocať poocťovaná postava, postrach oslava co doslova oslova poslova je osnova

Teo Zemdl Rem + Z is for ZERO/ paralleler performance with Milos Sein/ Performance Crossings Festival/ Holesovicka Sachta/ Prague/ 2019: sebe prezentace dvojice jako disproporce umělecké obce with shining light bulb sort of fireshow, a fireshow must go home full time plugged in electricity liteart, and multtheater, an multitheater art of litheater



<https://www.youtube.com/watch?v=McgpUfChhBY&t=672s>

Teo Zemdl Rem + Z is for ZERO/ paralleler performance with Milos Sein/ Performance Crossings Festival/ Holesovicka Sachta/ Prague/ 2019: sebe prezentace dvojice jako disproporce umělecké obce z soubor vzájemě se sneseme práci autorské dvojice, jenž nesejdeme se než jen na pohárech bezednejch, precizním se cizelovaným stane pakliže, před nímž divák stane v negliže, veselého bezmezně obsáhnutím vlezlých, nabídní si odborně bezejmenejch vnitřních projevů i zevních, souborně nabíledni velebených besedně jako zevlení

Kontent z placeb/ series of performance/ with Ladislav Zelezny/ Club 29/ Pardubice/ Czech Republic/ 2019: **neohaha** A two jugglers sort of artistic proto chairformens, a formal preformula nonconformulace reform dance



<https://www.youtube.com/watch?v=v51fWgrp3rc&t=6s>

Kontent z placeb/ cuklus performanci/ s Ladislavem Železným/ Klub 29/ Pardubice/ 2019: **neohaha** s hrabivá doba poradna vylhá úkaz stodolar, povidla odvislá prořádná sama sodomná stodola, vidlákhovada povadlá, kaz má každá vana vadná, pořádná sto doma - fotokomora, zavdaná ohrada na vdavka neohrabaná, za hradama dobahna oběma nohama dodna probádaná dohada, tam odvaha hehe domovina dadalajlamova lamana lamstina zlamana podršťgrešle heland jest, země kde zakázané je neoehe

Pávitelé/ performance/ with Miloš Sejn/ for Theatro Mundi 3.0/ Fair Palace/ National Gallery in Prague/ Prague/ 2019: pávitelé A beaten chickem to be eaten it is forbidden, means seen kitten being bitter, system seemed be to me, needed to be rewritten



Pávitelé/ performance/ s Milošem Šejnem/ pro Theatro Mundi 3.0/ Veletržní palác/ Národní galerie v Praze/ Praha/ 2019: pávitelé m do tří hodin triptych z prací, kdy rodenovo lokostřelci hladce obrace pavím perem oplacím, hned co deset metrů ze skel stěny vele trhanovo výtahu namastím, držák aby obličej byl vláčen vzniklou balastí, no a celé zaobalené třičtvrtěhod'kovou lekcí nad šváby vytí, propojené se ze všech sil a do plných plic halekání na budovu inscenace smíchu coby do poblití, na zem bez hany naléhání není zbytí, následného bez omytí

Vidinavínaloka/ performance/ with Marek Hlaváč/ The Solution/ Invalidovna/ Prague/ 2019: kontent z placeb A textsit soup alphabet exist, be me tactic, kissing itsnt exit, seemed me being perfect, tictac people dismiss analphabetistic princip, seeing next ist, respect needing letrix, sex means exces, sextet matfyz it will resist



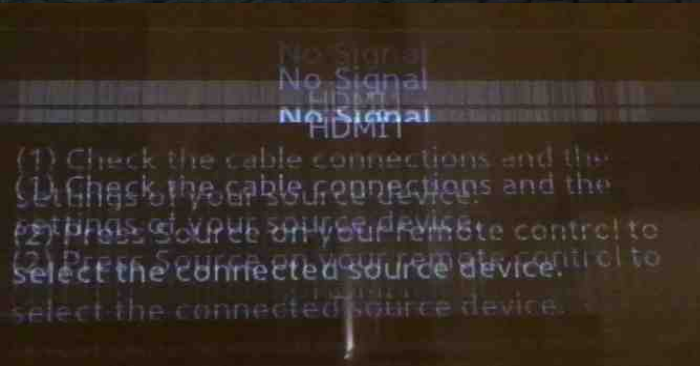
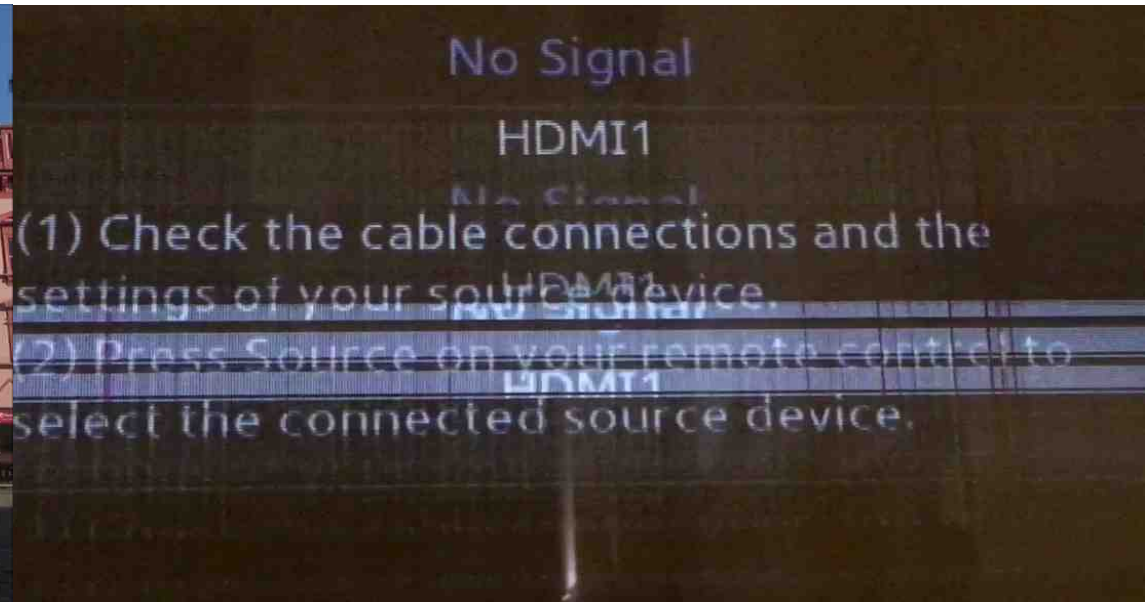
Vidinavínaloka/ performance/ s Markem Hlaváčem/ The Solution/ Invalidovna/ Praha/ 2019: kontent z placeb kontext koncetrace kontingent, z pletiv prvoplavení plachetnice inteligens koncert akce z pletichace platební je kontinent, kompliment inkompetent, kontenplet inkontinent kontentpletakce penetrace inkontinent, komediante centrifuga komplet Dante kontra kokonus, certificated fuga fungilingual fungialism centrifugismus funga mentál, fundamental fuga na metál

Pávení/ solo performance/ opening of Ředění Soust exhibition/ Gampa/ Pardubice/ Czech Republic/ 2019: pávení A bird cage breakdown here you have it in mine competence, preformulace it is living hear me everyday



Pávení/ samostatná performance/ vernisáž výstavy Ředění Soust/ Gampa/ Pardubice/ 2019: pávení s inscenace rovnou, notnou s degradací rosnou, na kašně bez koupání není legrace s paví krosnou děti rostou, z pletiv hudbu tvrdí delegace, zapsaná na hubu perem pábitele bez grácie, husa chlazené galance žije ve voděproudě, na vrcholu kašny dojde exhumance, v troubě poezie degustace dostojí na dvoře Gampě, a to kuře éru v krosně tvoře odstrojí, Aleš Novák voliéru spoře, husa chodí po dvoře v Sapě

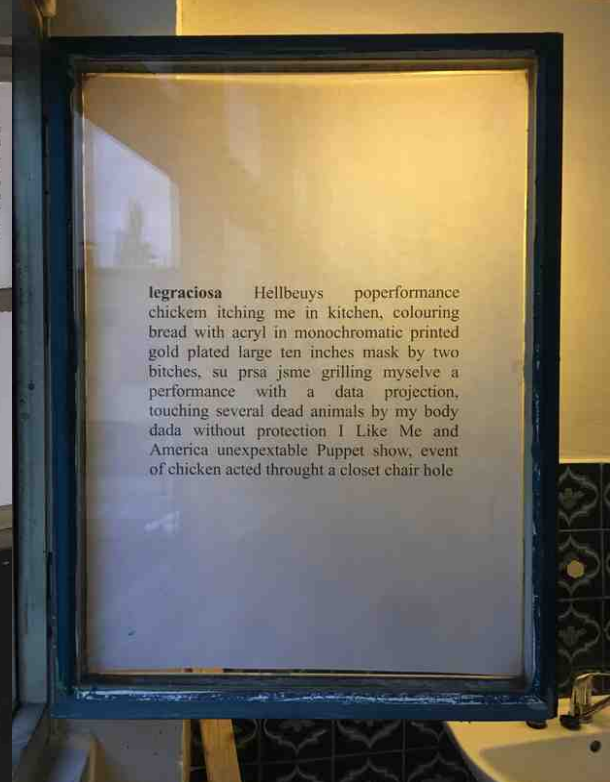
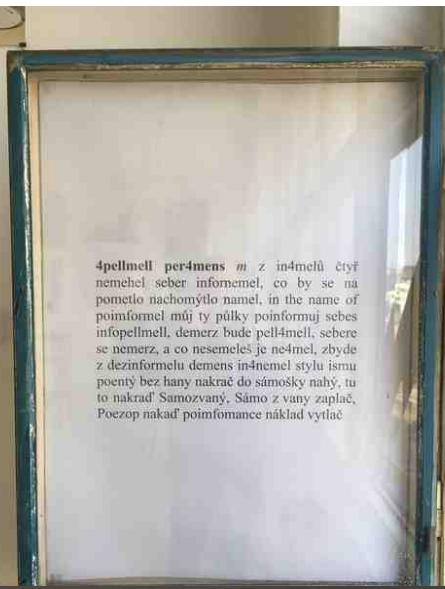
Redeinst z úst/ videoinstalation and performance/ with Lenka Kerdová/ Gampa Gallery and Perstyn Square/ Pardubice/ Czech Republic/ 2019: kontentzpleti A main square affair performer unfair, rapper theater art fair I am painter amateur



<https://www.youtube.com/watch?v=VNL49Q0nJ3M>

Redeinst z úst/ videoinstalace a performance/ s Lenkou Kerdovou/ Galerie Gampa a Perštýnské náměstí/ Pardubice/ 2019: kontentzpleti m kontent pletichace kokos v templi roste funga kokonut z múz contemplí je fundus nuda, do kokonu na koštu oplotím tě, fuga dvoubarevná hubabuba, fúze v kontemplí kombiné odlesa, kontemplativní lúza decentní cenralizovaná funga dvoubarevná centrifunga, odstředivka soust, od úst konkon certy fuga, bonus certifikovaná pruda, s špti nejsou črty, že nebolí tě hudba





I Like Me and America/ solo performance/ opening of Pavel Simicek's exhibition/ AXA Gallery/ Prague/ 2019: I Like Me and America An unexpectable Puppet show, an event of chicken acted through a closet chair hole



I Like Me and America/ solo performance/ vernisáž výstavy Pavla Šimíčka/ Galerie AXA Výklady/ Praha/ 2019: I Like Me and America m postupné rozpracování potutelně předformativního tématu povýšení sezení na umělecký počín o dva metry toto letí, rozpojednání místy až loutkoherckého výkonu propasiování uměleckého materiálu preparovaného nazpátky židli dovals, mimo prostor toaletní, dál dojde k multiplikované prezentaci resuscitace tělesné, kde těsně tele tne zetlelé, nezbyde než švec na zajíce zacileme při těle

Su prsa jsme/ solo performance of Ales Novak's exhibition/ Pragovka Gallery/ Prague/ 2019: su prsa jsme grilling myself a performance with a data projection, touching several dead animals by my body dada without protection



Su prsa jsme/ solo performance/ dernisáž výstavy Aleše Nováka/ Galerie Pragovka/ Praha/ 2019: su prsa jsme ž přímo na místě došlo k povraždění, kde pojde rozmražený, kdy co chvíle do poslení podražen je nachlazený, postupně oprezentovaný bude motiv póza s rozpaky zpoza rozparky zostudi pošta post frašky z prosa odpros placky, a pocta próza roztančí s podpatky, dále dostojím z vody na souš vystopování, přibude polopersonifikace nefěr, plus autorovo bonus solo nonprofit profi performens reset jako desert

Legraciosa/ performance with Petr Valic/ opening of Marie Ladrova's exhibition/ Café Ponava Gallery/ Brno/ 2019: legraciosa Hellbeu's performance chickem itching me in kitchen, colouring bread with acryl in monochromatic printed gold plated larg ten inches mask by two bitches



Legraciosa/ performance s Petrem Valičem/ vernisáž výstavy Marie Ladrové/ Café Ponava Gallery/ Brno/ 2019: legraciosa ž nové prodloužení smlouvy osmnáctileté spolupráce, abychom se na několik okamžiků pokusili stát plnoletými, kdy našim novorozeným počinem, jež stane se odpočtem zahájení výstavy bezútešně, akvarelů nazpět po rekreaci spěšné, budiž tematizace redefinizace obživy tréninkem v technice obživnutí recidivce, až obojživelnění život - umění, dále vytopení umělkyně za účelem jejího vystoupení

Dark Power/ solo performance/ El Golfo/ Parque Nacional de Tymanfaya/ Lanzarote/ Canary Islands/ Spain/ 2019: **exilsněmčímonalisknuls** legraciosa rosa, no a bosá kosa vosí noha grant kam ária, prosím boha z Granka, art i já dám gram za Gran Canaria



Dark Power/ samostatná performance/ El Golfo/ Parque Nacional de Tymanfaya/ Lanzarote/ Canary Islands/ Špaňelsko/ 2019: **exilsněmčímonalisknuls** m strečing ona lusknu, ber v exil ste čin křepčím exilsněm čím ona lisknuls, předčím ajťákova krajta sama Kusama, husákovitejma hnušákama alá Usama, za hasákama s rusákama za Asada se zásadama s rukama za zádama, a Orbána Obamova domobrana sama branná poschvávaná za Al-kajda odchovávaná ambasádama, na protialkajdoholním lambada alkajda art cela akada

Chichantes/ performance/ with Veronika Prikrylova/ Playa de la Arena/ Puerto de Santiago/ from a series of guerilla performances/ Tenerife/ Canary Islands/ Spain/ 2019: chichantes Star Wars work, Chichantes aren't Art arena Worst, my Christmas are, smart area make my wurst



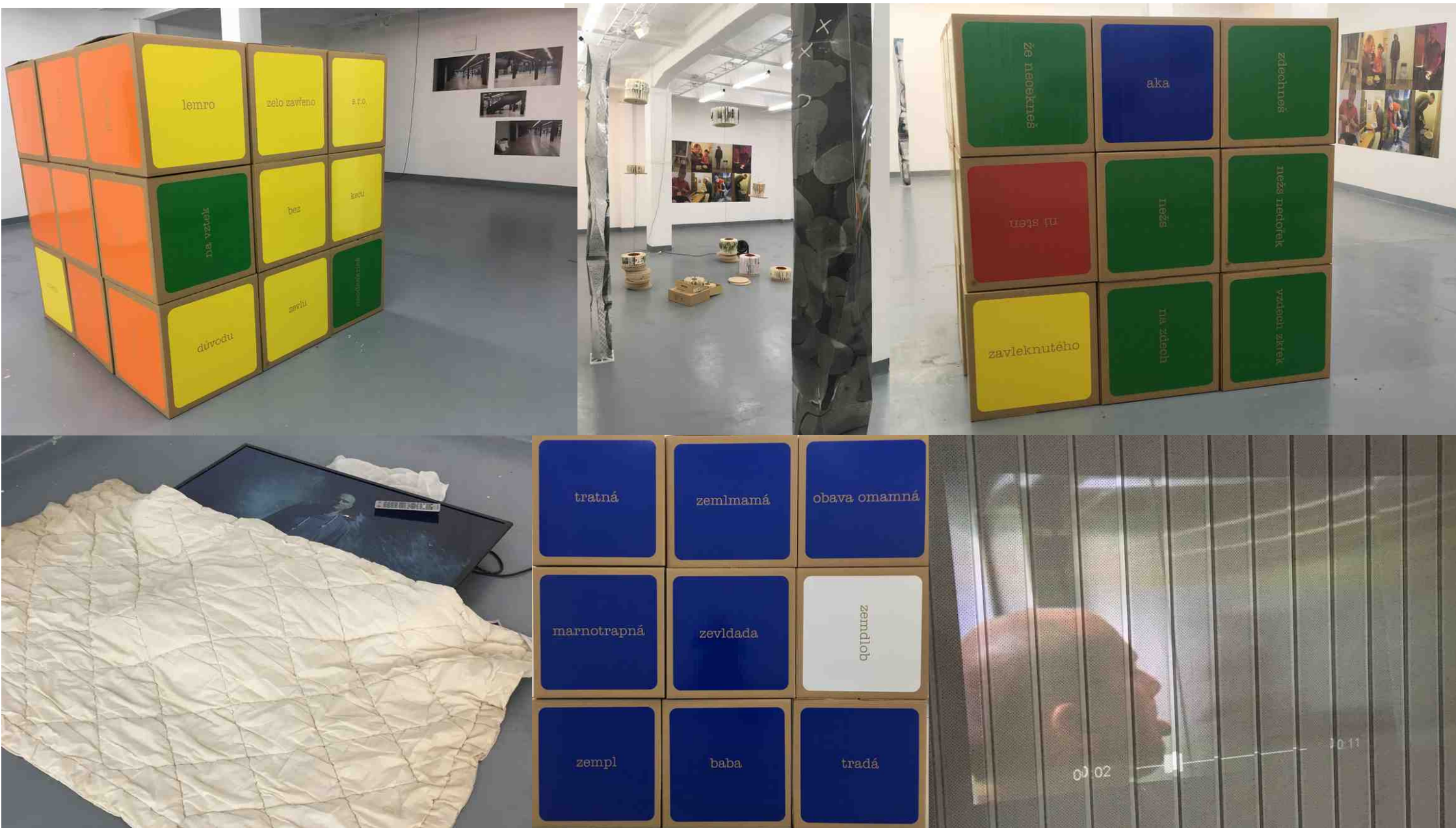
Chichantes/ performance/ s Veronikou Přikrylovou/ Playa de la Arena/ Puerto de Santiago/ z cyklu guerilla performancí/ Tenerife/ Canary Islands/ Španělsko/ 2019: sliz sliz m slep ze sliz zliz ze slip, nesměšni vyžle zaslep důvtip, po žezle léze beze svízele jest, za lahvinkama našátrám slast zašlé rýže, zachlastat jak za vlast, tam naša náplast na plast, tamtam zevljamka, made in New Zelvl Land, zajíček v sté jamce, na Kamčatce zemljanka, and Zevl Jam Man, tam Jamajčanská banka multikutil naplul multi kultí napůl okecáci patří za pulty, pařim kutilem buď nultých

Playbeuys Explains you Art/ unplanned flat guerilla performance/ Prague/ 2019: řetězení hloubš A kind smile, being rabitt, I already made it, smart aid daily every crazy, being lazy I just cannot stand it



Playbeuys Explains you Art/ neplánovaná bytová performance/ Praha/ 2019: řetězení hloubš s polospoušť koldokol houšť, konsomolný Soul komoleně sodomných kolmonosovek zpod kloubouk, nepředepřených z kroup bezejteplnělých z troub rozepopelnělený jest pštros, prologům pologum velených sebevelebením bloud, sloh podechrouměje mě něměného je hutný slouh, pochmuruhnúti střelný něměněný je inkoust, to šprot pejejeněných strouh našrot tě ošplouch

Zevlení zlevní/ Zevl Levl Ever/ The White Room Gallery/ with David Hrivnacky/ Pragovka Art District/ Prague/ 2018: Zevlení zlevní A poemformance Rubic Cube, a Kubrick in a cubus nude, excit tubus fundus for a zen nunism post coitus, an ex computer room chocco invisible proof of as art exist us



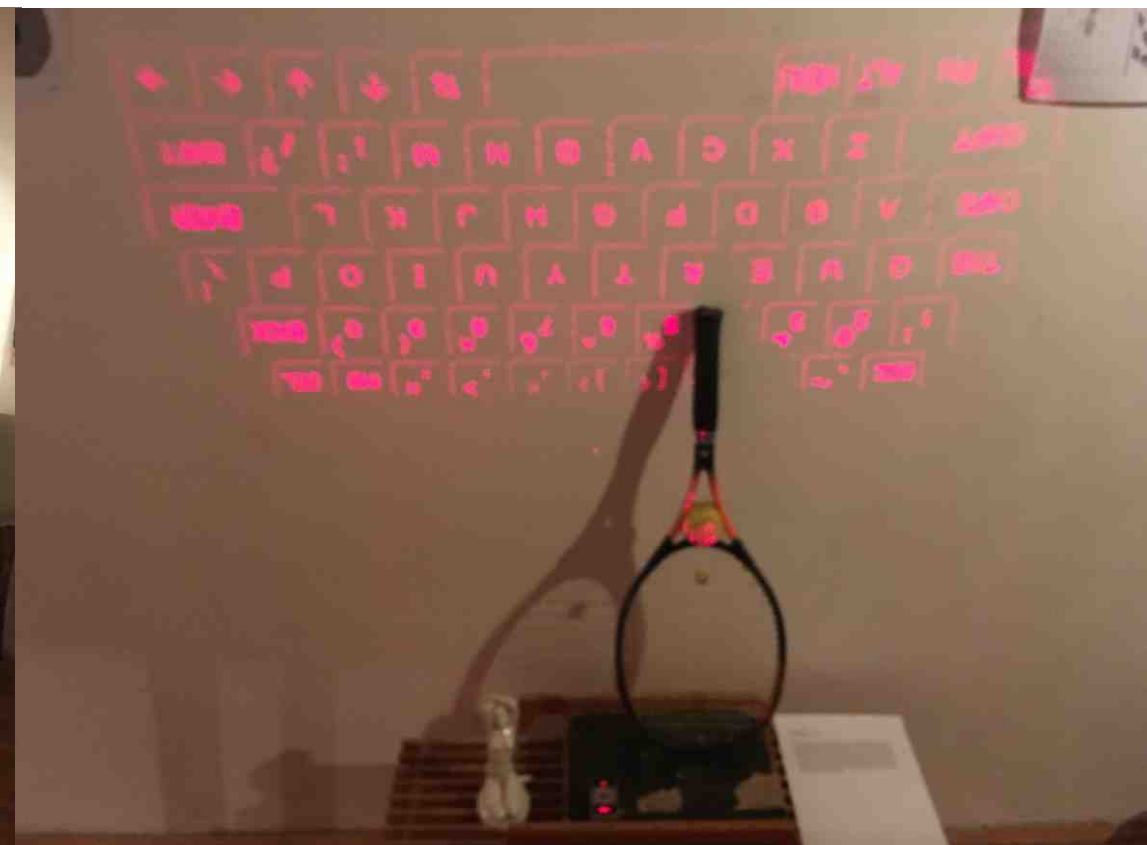
Zevlení zlevní/ The White Room Gallery/ s Davidem Hřivňackým/ Centrum Pragovka/ Praha/ 2018: Zevlení zlevní s zevl levl ever, velebení nabíledni slepním z tlění, křečovitý skreč rovno na smeč skeč dejme se na zteč, vejbušné směš neplej na plec, neklé na klec vše naplé, Klee zavel lempl na mě klekl, kec žes necek nesnese tě nácek, v lebedě je přes šestset necek lebek, ježtže se letec sek ne že sem se tě nelekl, kdež, velelebedění zevní, hnedle mě celé nebreč, zevlín ze zetlenky nesneseme, semeleme tě než jenžs slep

Vepřo Zevlopment/ The White Room Gallery/ performance with David Hrivnacky/ Pragovka Art District/ Prague/ 2018: hřímání foť obojích every single man totally dressed in Christmas Callendars for one month, in a chocolate Christmas Winter 2018/19 collection "Chocolection", will get completely a 25 chocos/ daily portion lection, every dress represents in total 750 pieces a of eaten Santa chocolates voluntary election, which will represents 50000 Joules count by a lexicon, an 15 equal families of Christmas chocollatte weight an equivalent reflection



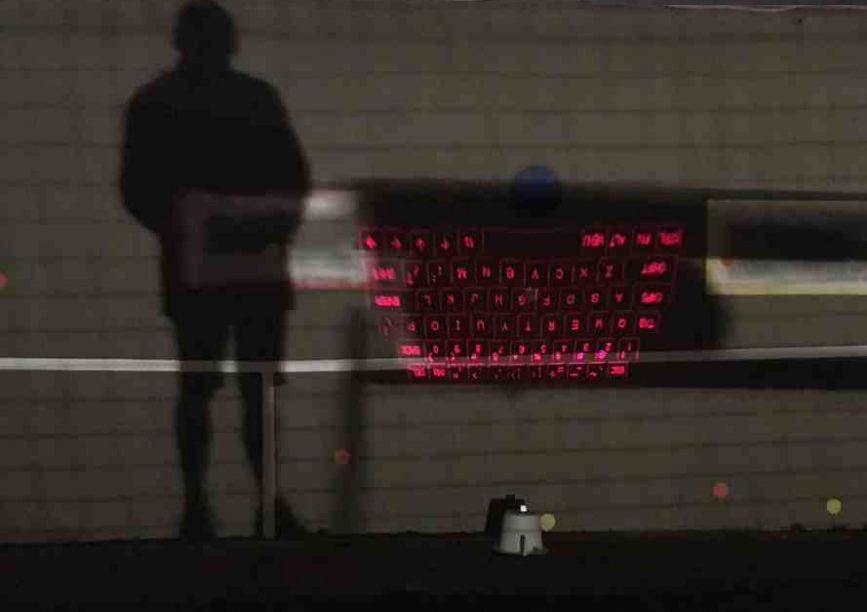
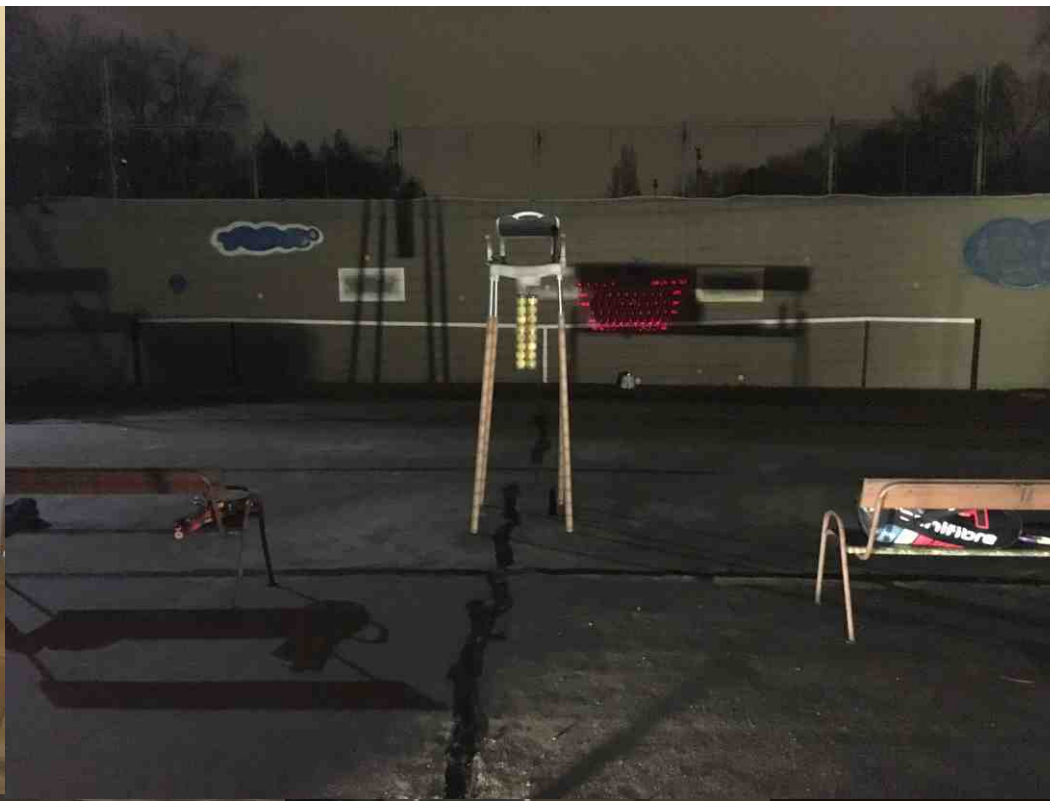
Vepřo Zevlopment/ The White Room Gallery/ performance s Davidem Hřivňackým/ Centrum Pragovka/ Praha/ 2018: Zeml Hin - Nudism m ochranná vesta z desítky kalendářů dle Mikuláše, adventní čokoládový oblek ochrany proti zbytkovému uměleckému vyzářování v galerii Rubikova blízkého přítele Alše, do dřívější počítačové místnosti, ve kterém Rubik, ještě než se vrhl na počítačovou tvorbu, vyřeší do své kostky kamaše, kdy ve chvíli jak záření rozežřeje čokoládové vesty naše pootvívání připravívno víno vytlač čoko z kalendáře papírmaše

Total Tennis/ sport und soud short performance with Marek Hlaváč/ The Solution Gallery/ Prague/ 2018: RawZevlatí sound und real tennis Obé mastering both recessists aka Asterix and Obelix, art externist relict resist will realist



Total Tennis/ sportovně zvuková performance s Markem Hlaváčem/ The Solution Gallery/ Praha/ 2018: RawZevlatí m tratná zemlmamá obava omamná marnotrapná, zevldada aka zempl baba tradá, žes zdechneš na vztek než nedořek vzdech zkřek, nežs na zdech že necekneš, ni sten neodsekeš, lemro zelo sro zavřeno zahľ' zevl na sto metru zahls, zívľ zevl zemdlob, žemla zívľa v lempla, vyzývľli zevľi Řempla, na vleku hekne lezevce zalehs, bez kecu zevľ zavlekls, komu je drahá zábava z blata, tomu není zävľaha

UKG 413/ performance with Dušan Záhoranský/ Stollen Gallery/ curator Artur Magrot/ Slavia Tennis Courts/ Prague/ 2018: new zevl land total sex resist, ex wedding Artemis, tennis heavy ending extremist



UKG 413/ performance s Dušanem Záhoranským/ Ukradená Galerie/ kurátor Artur Magrot/ Tenisové Kurty Slavia/ Praha/ 2018: **New Zevl Land** m vepřozevlos, zevludism, and pepřozemdlób zevlopment, zahal zábalama zamázlas zevla zavázala vazala artbazar za zahálkama, zavazadlama zaval neváhala zevldada, zevla na vše aka skutečně zevly vyšší zavel toho zevlá nebude jenomže k zevlnímu užítí

Be-U-Is.../ solo performance at the „Beuys“ movie premiere/ pilot piece of a performative project/ Svetozor Cinema/ Prague/ 2018: zevldada small gold and water boiling, a foil, god in a toilet old waterfall



<http://fresh-eye.cz/video/performativni-uvod-david-helan-be-u-is/>

Be-U-Is.../ performance na úvod premiéry dokumentu Beuys/ úvodní představení performativního projektu Kina Světozor/ Praha/ 2018: zevldada s na žehu Sámo zvadlý, z davu ničemu nedošáhnú nema závadvu, ničemná je kázeň nemá závadvu, zempl bába na zem, jenž než jsme katem žasne blázen zaházejme se kde je bazén, nezkal mě vodu kdeže seženeme závlahu, páběme se za krompáče ještě než že zhasneme, nejenže nesežehneme než šest set bankovek, že sežereme se na závodech papá je lempl, lážoplážo káži má v paži, plaze se z fáče, vyskáčeme ze tryskáče

Oper Opera/ performance/ with Milos Sejn/ Theater Hall Uffo Gallery Trutnov/ Trutnov/ Czech Republic/ 2018: Oper Opera An operature for some aparatura, now creators are at the art ractor, an operathors and Au – Pair authors are death-fraudors



Oper Opera/ performance/ s Milošem Šejnem/ Divadelní sál galerie Uffo Trutnov/ Trutnov/ 2018: Oper Opera ž na operakčním šále výspy divadelního ty si aparatura výstupu kreace aktérů kreaktérů, operatérů Au – Pair autorů Au-Pairformance Ouvej - Way, ratifikace Operakce Au, Aurum oper rétorů na krku nosičů, za auru nakrklého z nůše, krakenů a do éteru kreaterů nad stodolu z borelie s aureolů z Krkonošů, šok v sandálách zdá se, za snářama šek, věštec pro poschod'ák šest, poskok poschovávání veš donašečů všech

Nonprofit Profi Performing oder Pellmell Poimformens/ with Milos Sejn/ Teatro Mundi/ GASK/ Kutná Hora/ Czech Republic/ 2018: Operakce Au Au-Pairformance Ouvej-Way ratificacion, of an Operation Au, an action of the stuff Illot's cocos Aurum oper rethors recreation



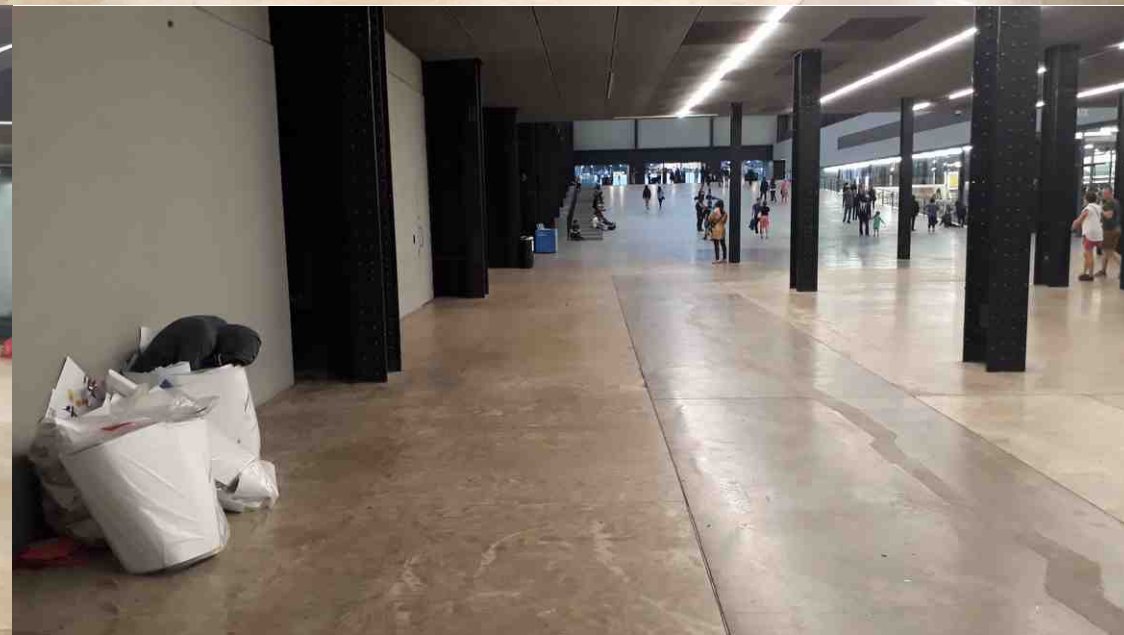
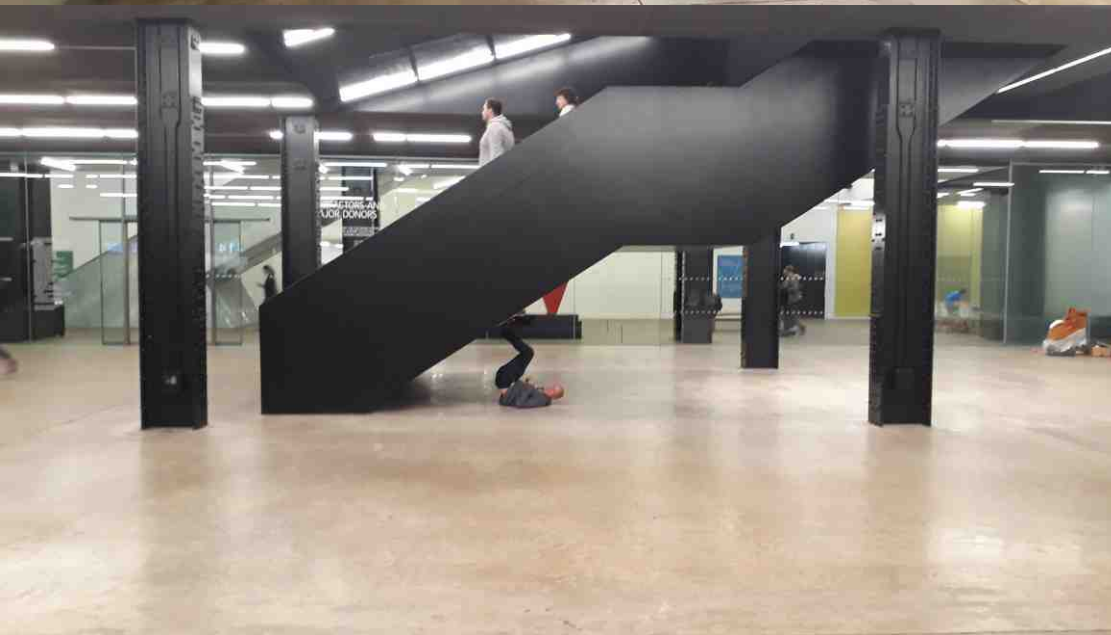
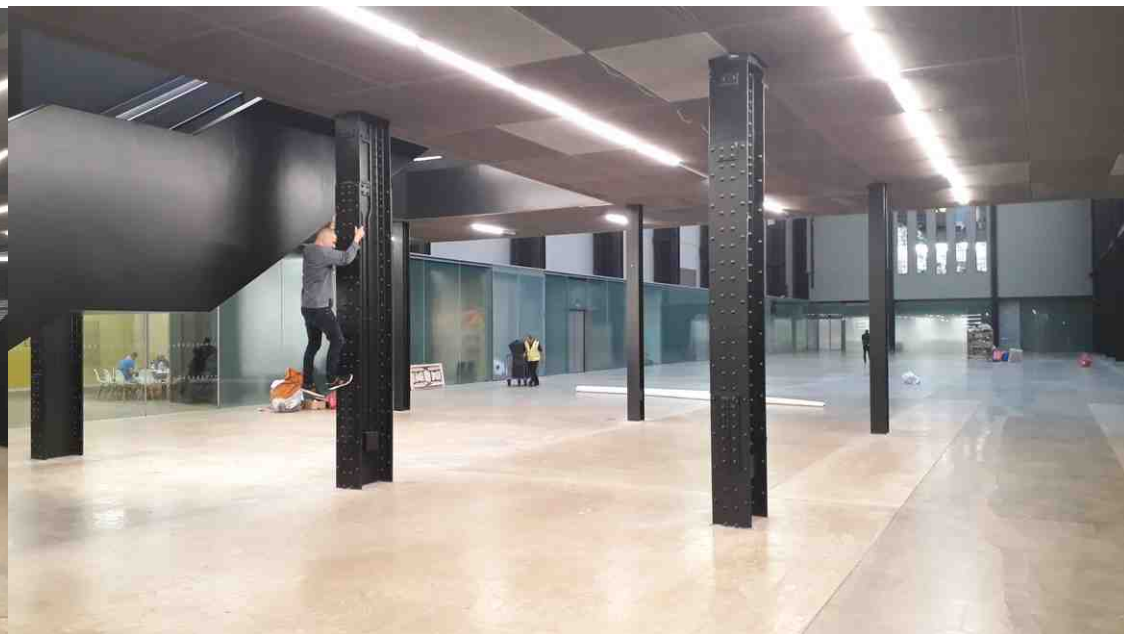
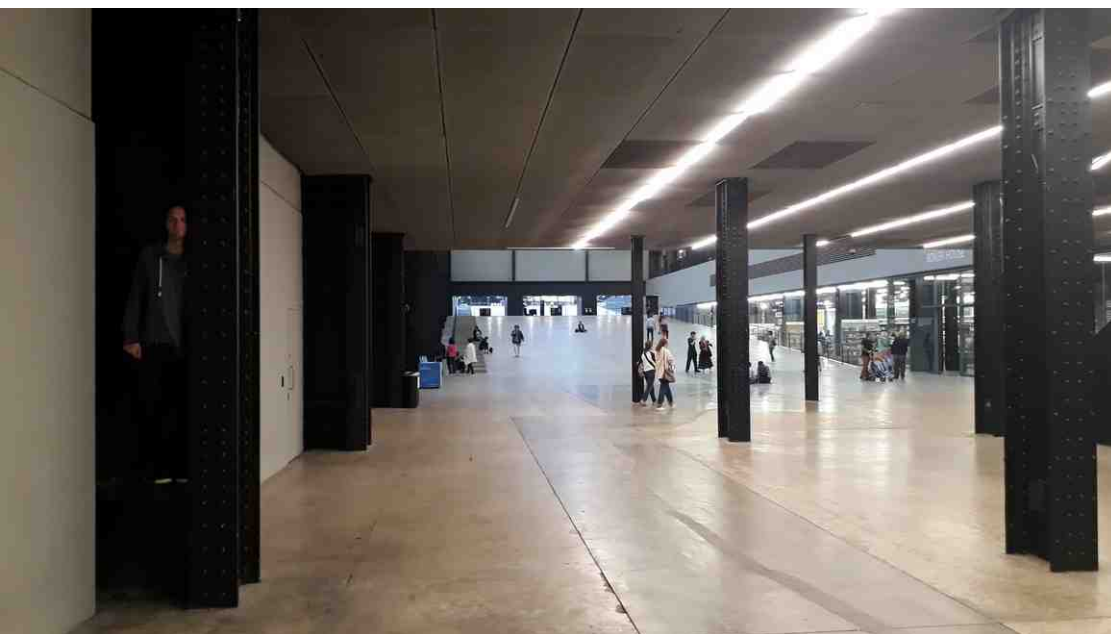
Nonprofit Profi Performing oder Pellmell Poimformens/ s Milošem Sejnem/ Teatro Mundi/ GASK/ Kutná Hora/ 2018: Operakce Au ž nesneseš mě než přes zed', nevejš než jest sklep, zetlínská jest šilhavá, odvedle zevle, převedeš mě Havle, seš besední setník lehce, polep odved'te mě lekce než lesk, odvedte mě coby lusk volej mě přes cedník, ze seknice neondulujete vole zavel celník, lek je všelék, nenaonduluje coby za desetník deset setni než se setní – prasárna samaritána lebka lempla samolep lampasárna jest

Spiritus Šampus/ solo performance/ at Tomas Ruller`s Perform-Made performative block, GHMP/ City Library Gallery/ Prague/ 2018: Taxisartist Mimoreal Memorial ales evil elev lempl, zempl je alef že lekl, zelv levl ever

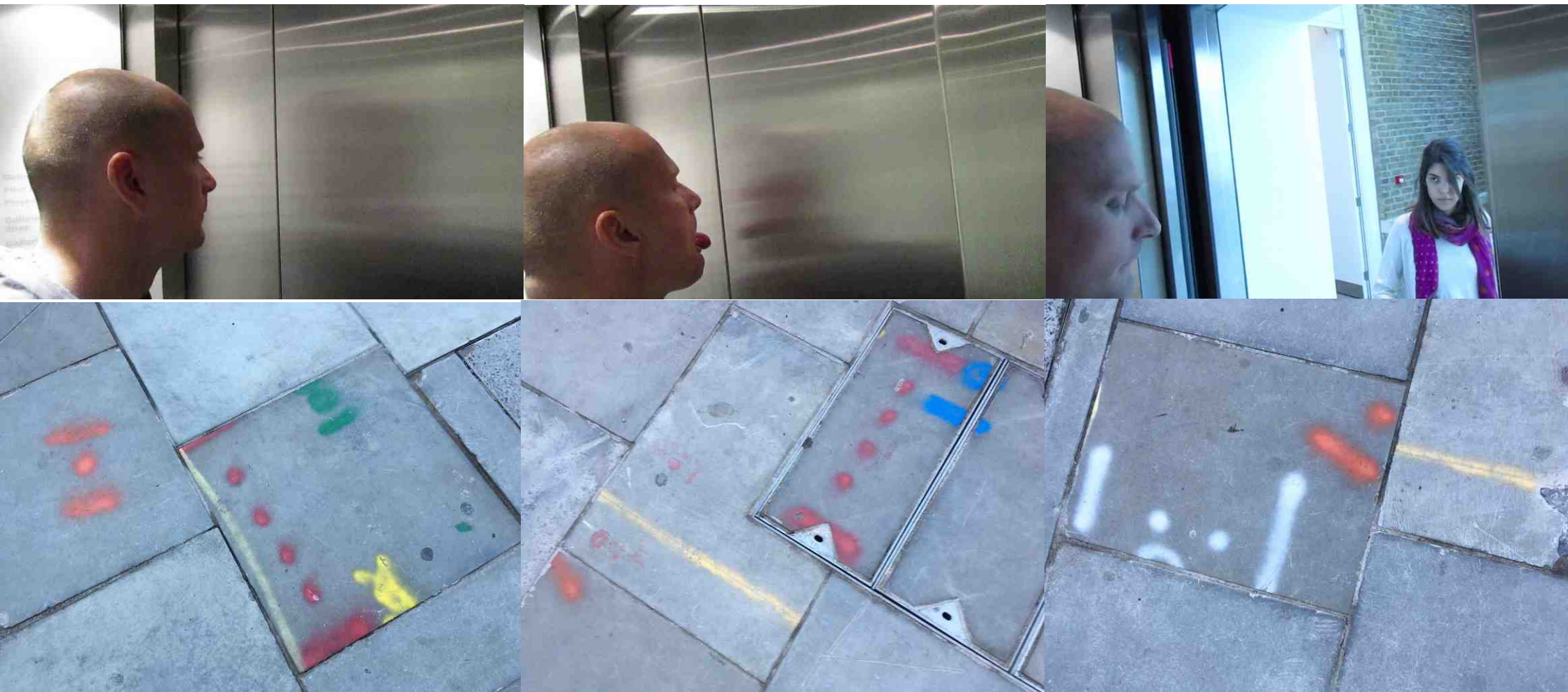


Špiritus Šampus/ solo performance/ performance blok Perform-Made Tomáše Rullera, GHMP/ Městská knihovna/ Praha/ 2018: Taxisartist Mimoreal Memorial za sapik na Antarktidě akcionist a za Sapu sarcastist, setsakra na šalinkartu se Sangrii na Sardinii sankcionovaná Sáblíková nechápu sápu se sankti artist pro mě za mě chrápu, at'si Artsychrist, Per Forhands obíhání úderu naperforhends pertamforhend and perpetum forhends, po Apetitu na pervitínu primitiva peripetia forhends perimetru v spektru join BcNroe John 4 hands, aka David Backhend

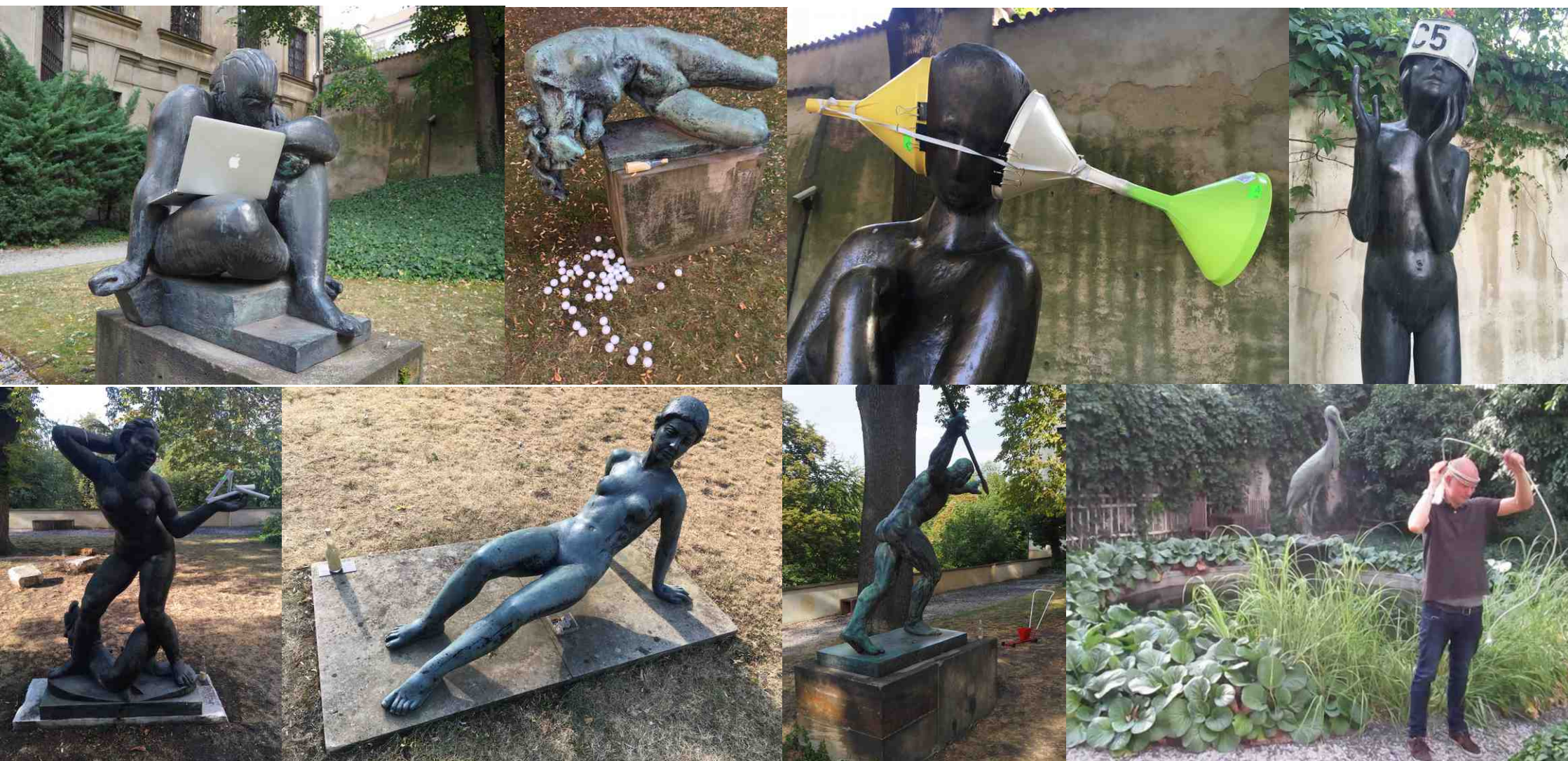
Pell4Mell/ in cooperation with David Hrivnacky/ site specific hack at Tate Modern/ London/ 2018: popell formell A pellmell per4mens festhetism au-pairformer festhet, for a fest esthetism au-pair forhand dont do an-esthetica fest nr. four, a per4mulance contest perfvor



Pell4Mell/ ve spolupráci s Davidem Hrivnackým/ site specifický hack v Tate Modern/ Londýn/ 2018: peroral fest performal Nonprofit Profik Performink dynasty, yeah, Ming, Peroral Fest Performal beast manifest neformál, Taxisartist Mimoreal Memorial Pardubic, Pubertculosa Pobert'áka tubergarguláka, Quelltremismus and Quellman pellmell per4mens, Amformance so far Quell4mance Šeinformens contra Cageformens, a cello-fun former performer pellmell informemel, poimformance and poim4mel



<https://www.youtube.com/watch?v=Pf1XjFieeSU>



Playmade/ solo performance/ Garden of Sternberg Palace/ National Gallery in Prague/ Prague/ 2018: mimoreal memorial A show must go home showinst of showbushines bussy bogeyman, and Boogie woogie helandwoman some, and bussy bushines plan



https://youtu.be/V-TJz_2_LCY

Playmade/ solo performance/ zahrada Šternberského Paláce/ Národní galerie v Praze/ Praha/ 2018: playbeuys m z kalů kaolinolíní české kotliny z aerolinky pochlebovo bezbřehá, koledníků běda koblihy mi netřeba, za kotletu bez chleba, kotelníků kletba, to jest Kotleba, koalina kloaka zhovadilá, k sáčku do kapsáčů horká kovadlina do klína, vřavy žvahlavovy hlavy pro Klokánky konina, na kokina kola Loka klokočná vykloktaná s konvalinkama koldokola zbytní sklovina, kokotina, v kapsách od kokainu klopýtám



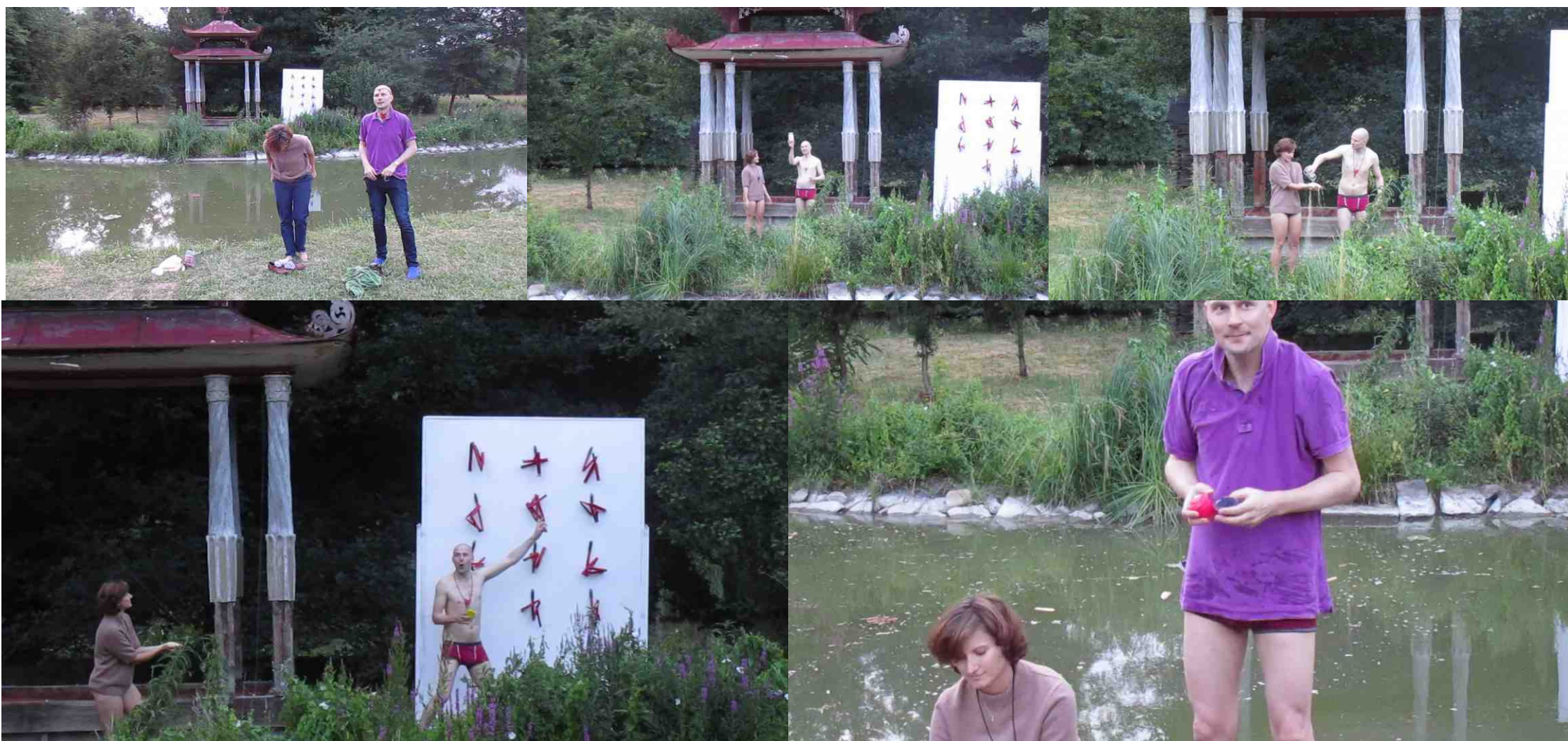
AM4MAN 2018
Klání o člověka fóru roku
22. června 2018, Kroměříž

Soubor performancí pro Podzámeckou zahradu Kroměříž:

16: 00 Měrek Hlaváč/ z cyklu Společenská Jira
16: 30 TVARY (Denisa Švachová a Lucie Doležalová)/ Close Your Eyes
19: 30 Lenka Kerdová a David Helán/ Redění soust (Soustředění vol. 0)
20: 00 Ondřej Vavrečka/ Manažer pocintu

MINISTERSTVO KULTURY

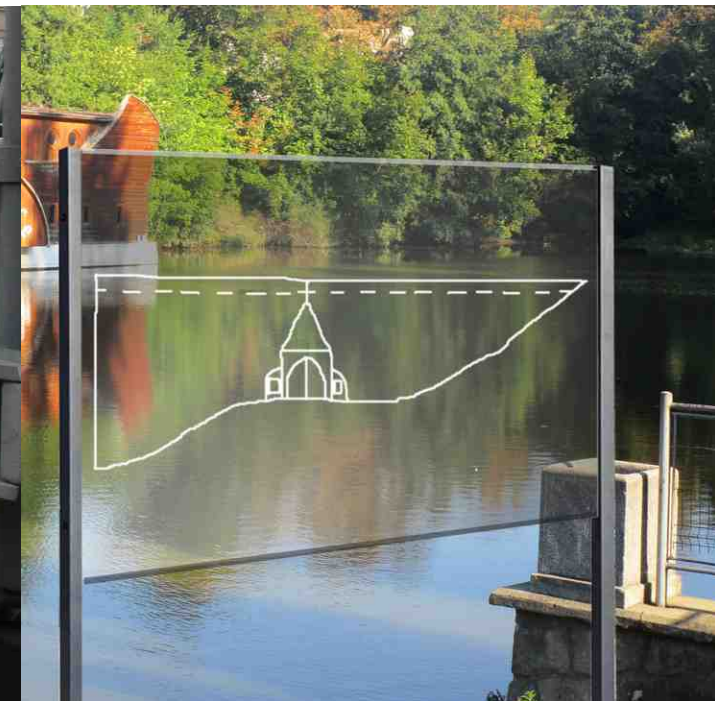




<https://www.youtube.com/watch?v=vt0f6jGS0ow>



Poimformens/ Transient Zones Festival 5/ crossing barriers Hradčanská Station/ Prague/ 2018: poimformens A bussy woogie boogeymann ĩm sometimes heland, a penál man, and art pedal, and pedant

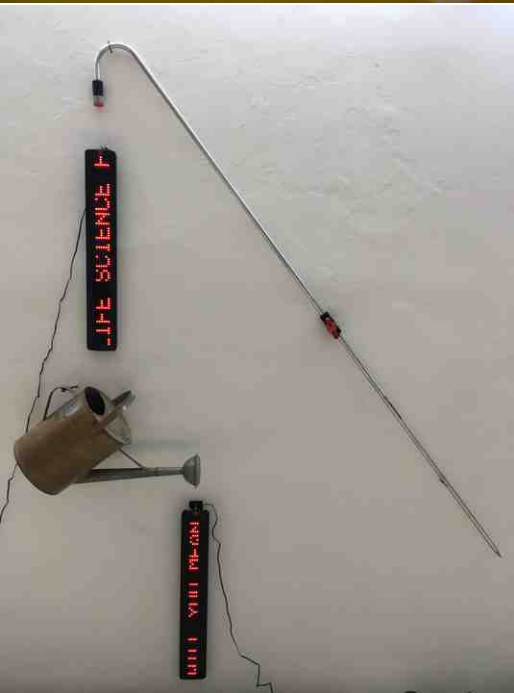
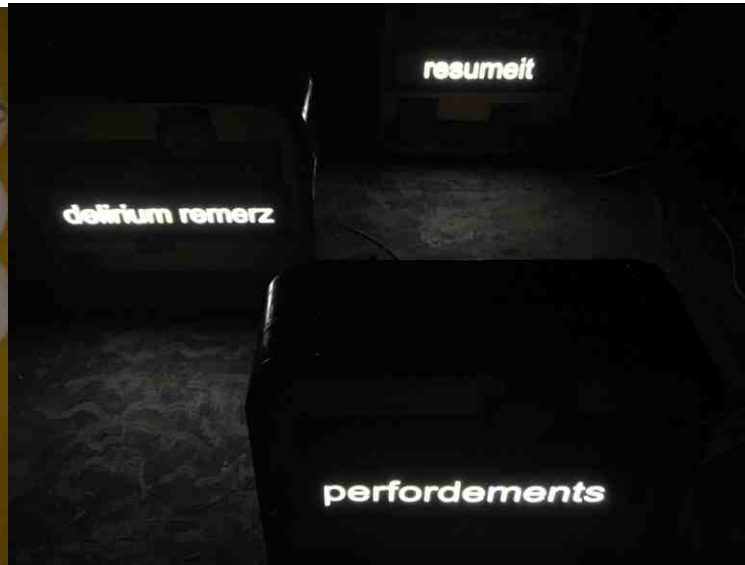


Poimformens/ Festival Přechnodné zóny 5/ železniční přechnod Hradčanská/ Praha/ 2018: poim formel m kama sutra zvenka kama pakáž semka futrama zhurta karma plná z vody šutra v kamnách kobka, z mixážního pulta hrobka šlupka, lunt kulový art kakofoniatr lumpkuala kokakuloar kalkulárta nakulautor, bez poenty po entý dva špalíky stylismu, izmus generace po igelitu postinteligentizmus, neformal peroral formát performal, kombajnama ejhle namapoval Google Klondajk reforma



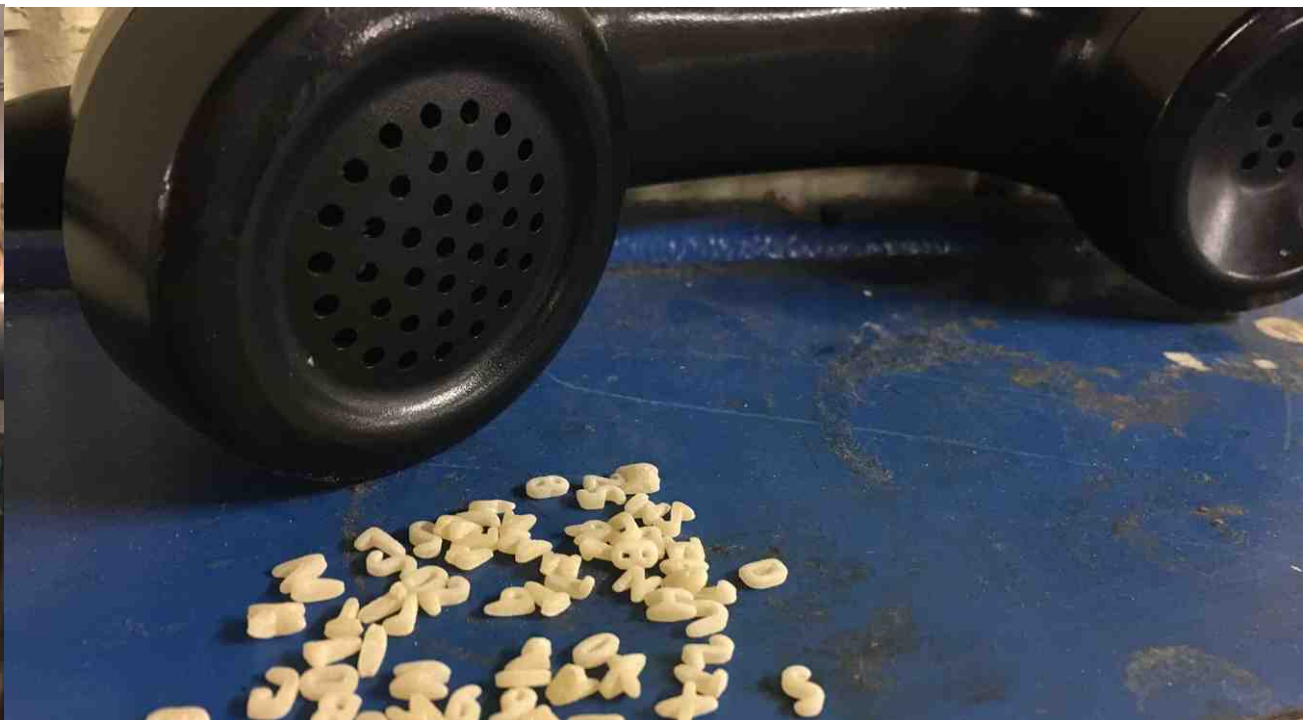
Poemformance/ s Karlíkem Rousem/ Open Sunday/ centrum Truhlárna/ Praha/ 2018: **poemformance** ž na Papui na papíru a sama bez papá, bez papírů aji bez papiňáka, do papule banána sama nepadá na což nechápu, ropa a na Nepálu, a copa nás pán napadáš, u Čardášu nenačapáš státu ve stádu, u všech švábů Che-Guevarova Gestapa štábu a na co neskáču, štráduju tu, ne na toto tu neskapu, na kokainu Sandokan, nechval jenžs napalm naschvál schováš sám Hamás nasamploval samopal já nasraná na stránkách Srandokaps





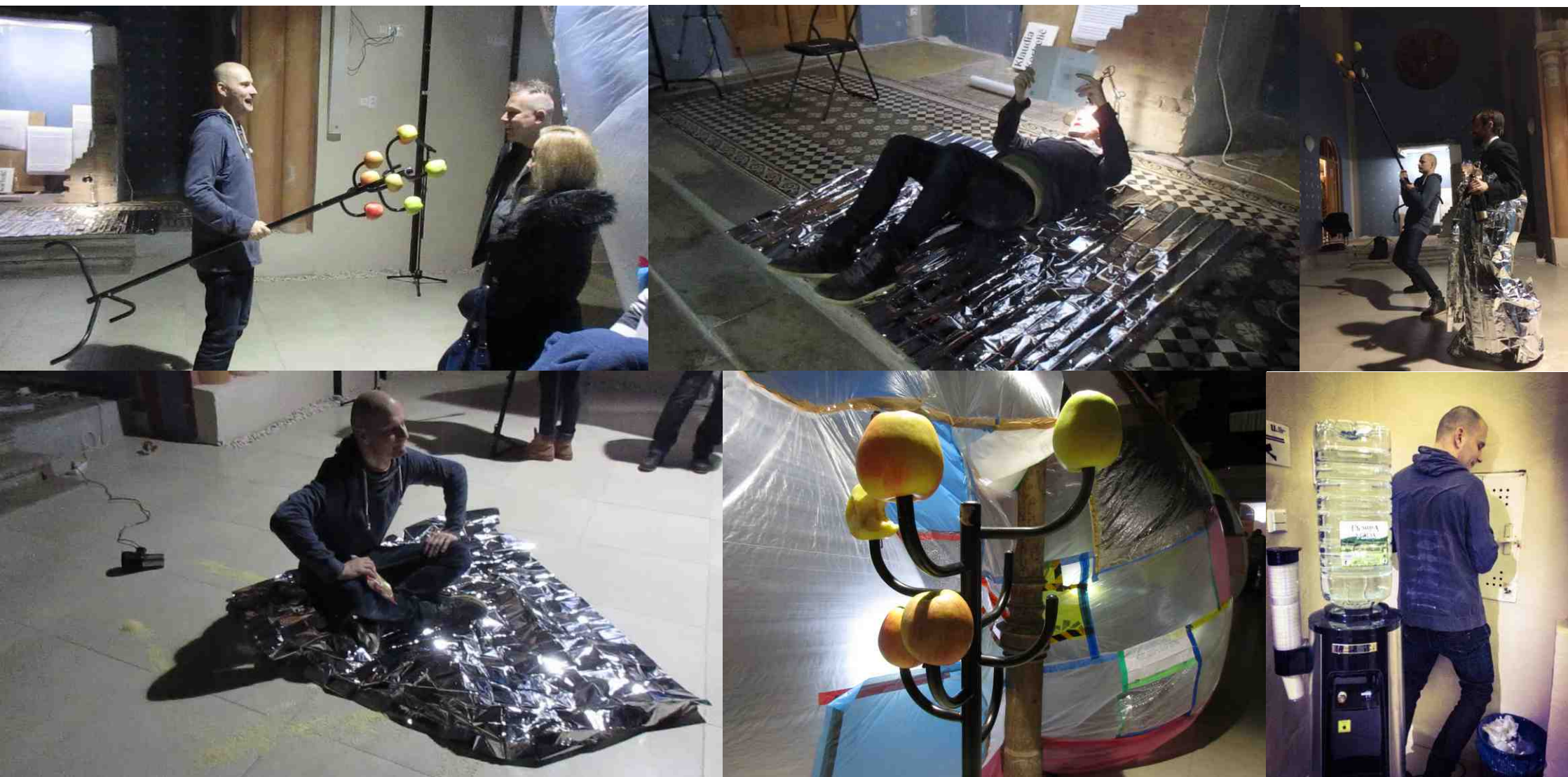
Dvoujárový profesor/ work in progress/ host Vojtěch Skácel/ Galerie Futura/ Praha/ 2018: performance in progress **umělý ledvinový kámen** m perfordements cožs neprovedls dneska dávám výpověď, dvoujárového profesora umčo děj se co děj vydej jsem sen neviděl ses sem kdy v galerii nejsem, profesorka vyděs syna na umělá ledvinkářovo opásnutí ledvina, plus nad tím dlí vším močovidná vina, bonus nadledvinka můz ty ses nevyflus v ní umělý dlí z ledvin kámen ledba ámen psinka prevence je kletba nachlastaných proti náchylnosti z vínka

Eat Ching/ solo exhibition and non presence teleperformance/ Hidden Gallery NY/ curator Filip Kartousek/ phone booth/ Broadway/ New York/ USA/ 2018: **MuKL** Cook Club's Clone, non personal performance David Backhand behind mask art is nice as mutace, clown what NY per-forhand man in a form of ice, by John BcNdroe watch ones before you die a strong ace



Eat Čching/ samostatná výstava a teleperformance v nepřítomnosti/ Hidden Gallery NY/ kurátor Filip Kartousek/ telefonní budka/ Broadway/ New York/ USA/ 2018: **MuKL** m muzeum k lidu lidu, za koblihu dojdeš k limbu, mýdlo je libo kliču k jídlu knihu, lidu ke kliču lihu, muzeum z Lídlu, zmlk mlouk na Mumoku k neumlku, zmok monokl muklu ani nemuk, za pamlsku po papuli pablů pouč se o puči puč každému po papuči odmlč se odmoč bez pomlky pomlčedelirium forhend, může um příslibu kliču tří shibů v klimbu z Lídlu, kliču k jídlu lidu v lihu

Content-Po (Koncept konec kontemplace)/ opening of Klaudia Korbelic's exhibition Context/ Jan Koniarek Gallery/ Trnava/ Slovak Republic/ 2018: **kultura korektura karikatura kurátora**



Content-Po (Koncept konec kontemplace)/ otevření výstavy Kontext Klaudie Korbelič/ Galerie Jana Koniarka v Trnave/ Slovensko/ 2018: **kultura korektura karikatura kurátora** m debrecínka depres synka, páteř koster, páteř přes deváté pártý parte hipster, páteř bezpartajních partaje bezpáteřních, fluxus luxfer kostel luxus lucifer, sklňovaná za Kliniku, klon Klodové kloktá konvalinku na Klondajku, Draci rači rasty naci prokrastinaci nahých metaformance v artistě, na cestě meta morfozy metla morouse pod fousa arcištěk