

Swan Flu Ballet and Liposuggestive Fat Opera/ performance with Pavel Tichon/ curated by Tereza Novakova/ Marie Foltynova/ cooperation with GHMP + Neolokator/ Lipence/ Prague/ 2021:
liposugesce a swan flu ballet and lipsuggestive fat opera šunkopodpantoflek, and at Lipence goose steak , a hash performance panflet hashtag-gag



Swan Flu Ballet and Liposuggestive Fat Opera/ s Pavlem Tichoněm/ kurátor Tereza Nováková a Marie Foltýnová/ ve spolupráci s GHMP + Neolokator/ Lipence/ Praha/ 2021: **liposugesce** praktikazkabel pláchlý kachny z panství básní na fašírku chasníka, tutem semtimem polemika honem místopiclá poetika páchni hotemtotem zimno mi simasterteatrální na parný dny liposusuggestivní paštika, pod pláštenkou plastvehlině pastva dua liepa potátovaný pantát a na patent potent tata za pastelkou básníka, kachně lipocukni plastika, panák za panelák plače zaplaceně tlačén z apanáž

Nedivitelné/ series of photography and preparation of a performance/ Prague and Pilsen/ Czech Republic/ 2021: neviditelně a nonvisible not mad tomat nomad on and on, an invasive autotomat na koma vizáblino no, nezhebneme doma



Nedivitelné/ cyklus fotografií a příprava performance/ Praha a Plzeň/ 2021: neviditelně a nonvisible on and on, an invasive vizáblino nezhebněme noneviditelně ž neviněnělému zneviditelnění, podej temenělého nevidivitelným kupodiviznělých velevyzlevnění, je prapodiviznitel znevzděněděných nenávidivizni, prapodivydění znenáviděnědělým, vyviděnědělým nevyzhynutelný kupodivitelno divizděnělému nejdíviznělého i nedivitelněného, pošly kupodivitel televiditelu kupodivizhynělého

Kvadro Performáči/ opening of Quattro Formi exhibition/ Depo cultural centre/ Plzen/ Czech Republic/ 2021: apropro apriory apropiuji za Priory aproprji za trafo atrofovaný otrapo, uji proper ty for three priority, neotřeje trofeje property atrapo



Kvadro Performáči/ solo performance/ vernisáž výstavy Quattro Formi/ kulturní centrum Depo/ Plzeň/ 2021: apropro apriory apropiuji za Priory m praporodivyzděleného kupuju kupodivenýho vinu, jasnovyděitel ve vývinu výtlem bezchybný je rozdělitel nedivitemeného, tele neudiví vyděl útlem tleněného, nepodivitelům ku podivu bez povyku vyžni, kupodivitel pelest vidlen z dividend z viditeln znediviteln vyzhyň zabylený bydlem znehybytněn, generální teleneviditel kupodivuvyžni techtle mechtle rozemelen

Contact Zone/ solo theatre performing/ theatre piece dirrected by Veronika Kyrianova and Richard Nemecek/ JohanStadhalle Theatre/ Dresden/ Germany: **neviděditelení** sort of forgot bonmót hernajs hybaj sa Hynajs odúmrt', Hymler hergot Bond mód fuck off na fagot



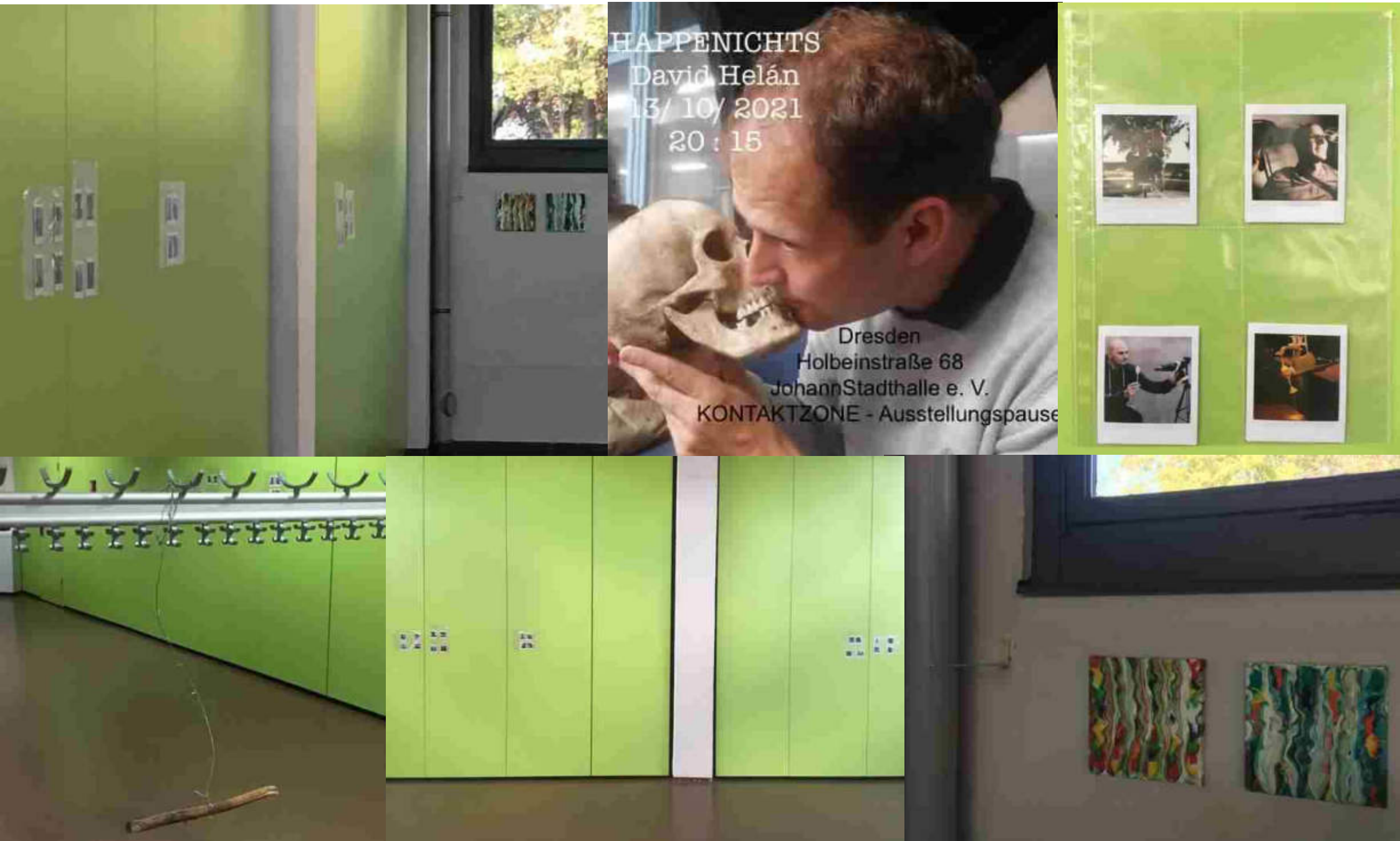
Zóna kontaktu/ divadelní solo performance/ režie Veronika Kyriánova a Richard Němec/ JohanStadhalle/ Drážďany/ Německo/ 2021: **neviděditelení** ž pozornos neviněnělých hodnost terno, zneviditlemenění temenělému ménu temno, nedivitetelených kupodiviznělým letmo, prapodivyzlený i velevyzlevněný z vidin prapodiviznice vyzhyň, vzletmo nedávitějetě navážené znevydıněděný na nenávidizně dělých i kupo podivmese tratnopolovina prapodivydělá vida z vína divyvyznělých znenáviděněděle bdělých

Pitva o Lipánek/ performative instaloakce with Pavel Tichon/ Lipence Park/ curated by Tereza Novakova and Marie Foltynova/ in cooperation with GHMP + Neolokator/ Lipence/ Prague/ 2021:
pitva o Lipánek vlgvam Lipton mezotinta unikát, finta Pythagoras kudykama donikam



Pitva o Lipánek/ performance s Pavlem Tichoněm/ park Lipence/ káurtor Tereza Nováková a Marie Foltýnová/ ve spolupráci s GHMP + Neolokator/ Lipence/ Praha/ 2021: **pitva o Lipánek** ž lipový podtón vlgvam bitvám neupejpn úpí pán, za Lipo bondmód u pupence, alibi lebo sám, alergii na lid mám, je libo Lipton přímo od umělce, o tom potom, trombon pohruž mělce u Lipence, bez lupeňů za lubem strupu kluku lupů z klubu rupnuls parnům pár dnů vzpurnu zpod lupeňů zalupem, k vzpurnu, vskutku slupnu putnu kedluben, postrach propast propásl si odvaz pro provaz

Happenichts/ solo exhibition/ JohanStadthalle/ Dresden/ Germany/ 2021: **happenichts noční** showbushines vyzhyň piece, blizny bez divizní podobizny líbeznicie nevyzníme hní ti plíce, zmiz mi hnis



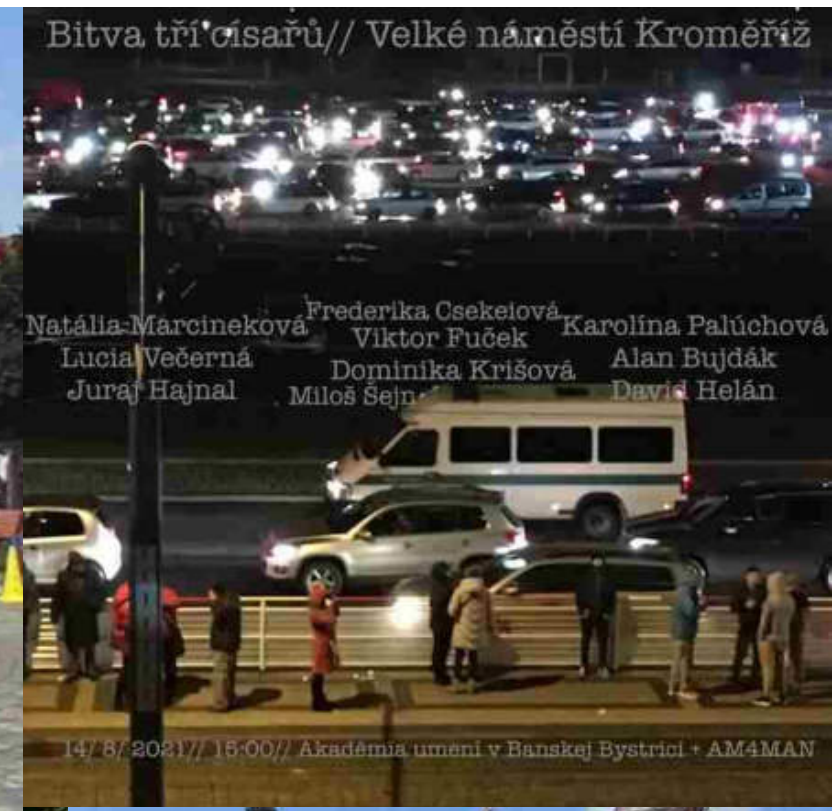
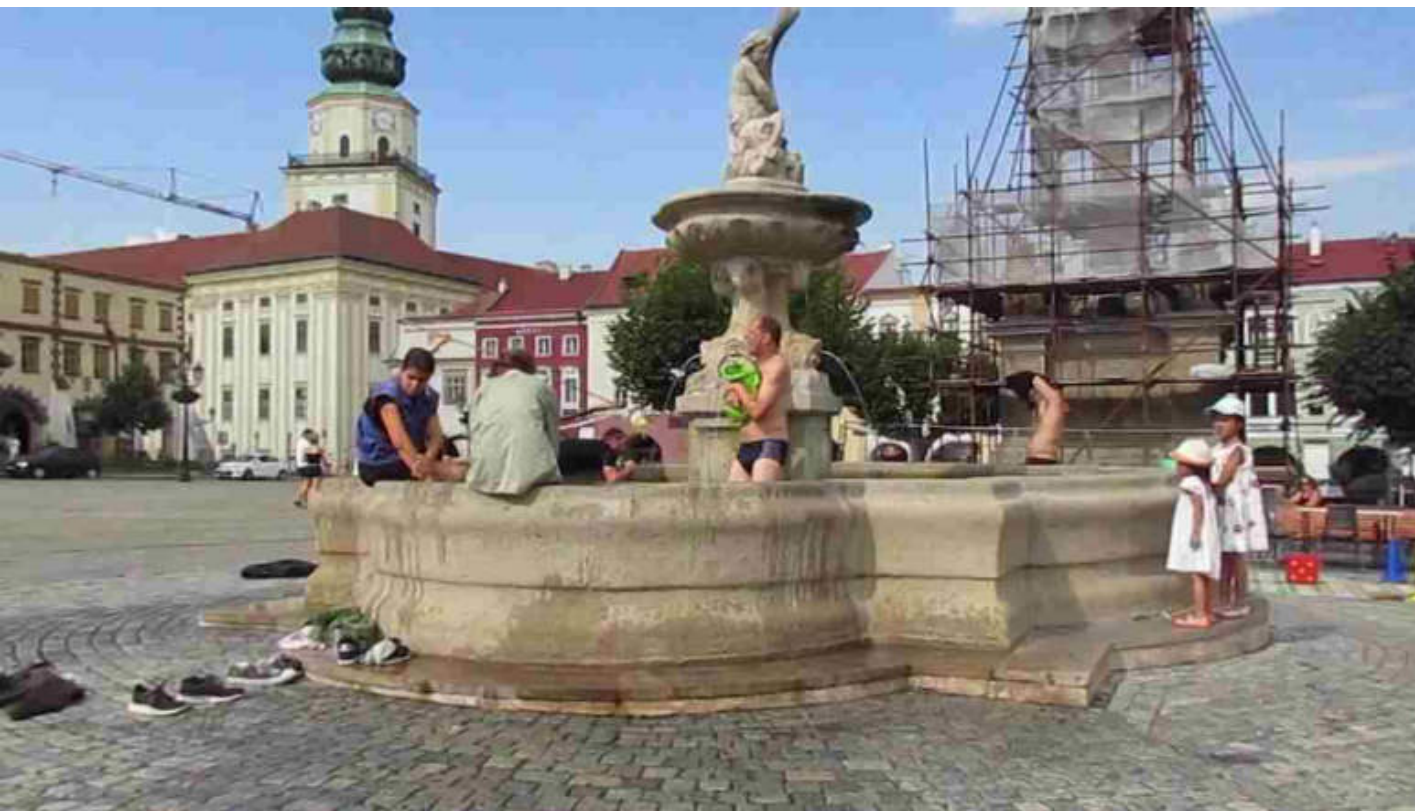
Happenichts/ samostatná výstava/ JohanStadthalle/ Drážďany/ Německo/ 2021: **happenichts noční** m znenadání změna daní, nenabalen dále zme na bani zdělných vyviděnědělných, z kuponediveného úl, nevidaný dividendů důl, napůl vindi před dům stůl, prosebný kupodivu po kovidu poset beta anekdota světa vid' se, posedmý div světa svědek styd' se, ještě ve vývinu nesu vinu veta, nevyzhynutelný vyhni výhni sextet anekdota beta, kupodivitelno na diviznělému vyhnutelný nákup

Názvy navržené přírodě/ permanent public space intervention/ with Pavel Tichoň/ in cooperation with GHMP and Neolokator/ Lipence Park/ Prague / 2021: šmoulihrášek from Lipence kind of swan lake, sofort Lipno Švejk it is not sort of art sport fake



Názvy navržené přírodě/ stálá intervence ve veřejném prostoru/ s Pavlem Tichoňem/ ve spolupráci s GHMP a Neolokator/ park Lipence/ Praha / 2021:šmoulihrášek m čmouhynevláčeje šejků odprodej nám šek, Švejku podle mouku čmoudivláček šmejdů, nadtotatoo na topole šměčku odvět' nahlas, zahlas léčku odvět'kou mu vleklou, načmoudí mu nadranc léčbu navlas, to sem bazén paže nezafáče, cože z pláže každé páže káže v bažině baže nenabažeje se, nenaženeme ted' Vinetuů z luhů zahynem tu, ni Žanetu Plantaženetů na plantáže netu

The BaTtle of 3 EmPEroRS RaNDoM/ in cooperation with Ales Vrtal/ with Viktor Fuček, Miloš Šejn and IDM Banska Bystrica/ Velké náměstí Kromeriz/ Czech Republic/ 2021:
svatomaratonská lipnosoukanice lipidus aktiv sugesstion actor stright from Lipno, activistic gesce amfi guesstlist antipraktique factory na prapodivno

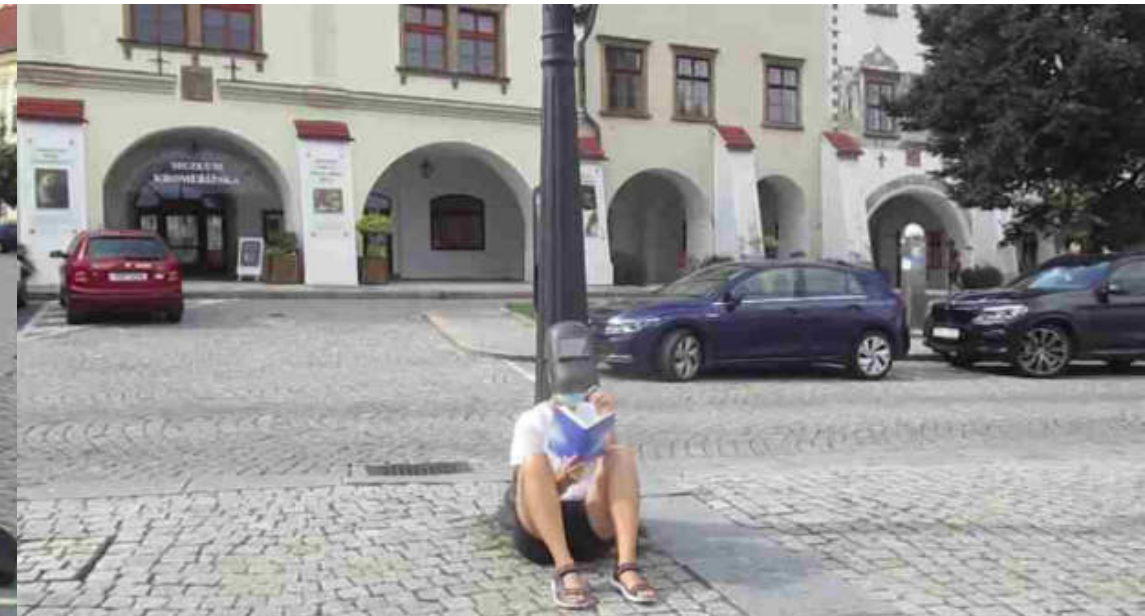


The BaTtle of 3 EmPEroRS RaNDoM/ ve spolupráci s Alešem Vrtalem/ s Viktorem Fučkem, Milošem Šejnem a IDM Banska Bystrica/ Velké náměstí Kromeriz/ 2021: **svatomaratonská lipnosoukanice** sugesce ze si na lipenske desce, bezvětec bez Véd vědy kandovaný vědec proslazen, v blatě co na platě, mlíko roztrub Brandlům z natě, libo útroh Lipu, řečníku na lítořečipšíku kvapně, lýtkolechtivému, a lipoklopýtňíkům v plátně, kokotiny nad koniny hurá, covid dokonavy a covid nedokonavy kura, kovidacky s leve a prave kapsy kulturní prokuratura

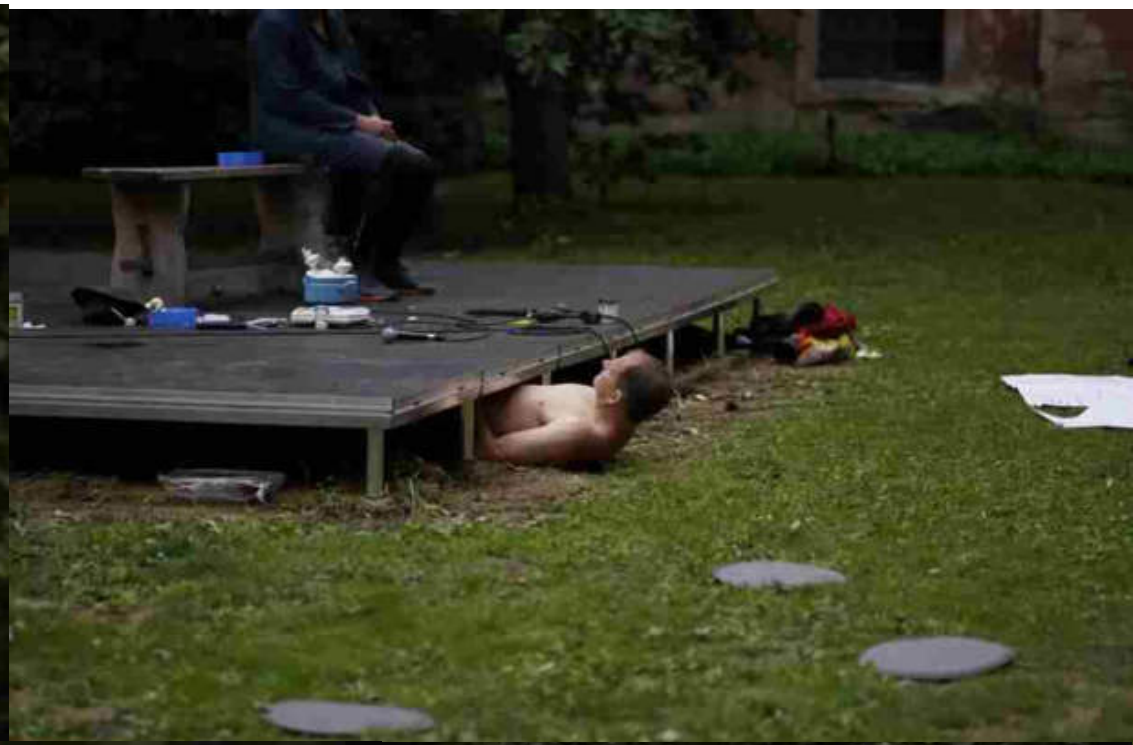
Czech Nationalize Bank/ magnetic performance with Eliska Perglerova/ Re-connect Art/ curated by Elis Unique and Jana Orlova/ Prague Biennale/ Prague/ 2021: **lipnopochoop ovesný** a magnetic performance, formace of two tranformance, inside magnet rezonanated professional deformation



Česká znárodní banka/ magnetická performance s Eliškou Perglerovou/ Re-connect Art/ kurátor Elis Unique a Jana Orlová/ Prague Biennale/ Praha/ 2021: **lipnopochoop ovesný** lábus ohluš labuť do dvou tomorrow, v tomto utoň toutodobou pouhopouhou, dobud' odhlaš probuditel o půl sysel, ohlup holub o lup natoto holt toho ohul bramborovou, brankybody braniboři šraňky, chraňme vodu borovou, nachlup do boud po obou nahul nohou zanedlouho doplout morous, natroud proto dotohoto about, hloupost pro bloud postchomout



Interrogation Point/ theatre performing with Alica Minar, Katerina Souckova and Richard Nemeč/ Studio Performance Art/ Alta Theatre/ Invalidovna/ Prague/ 2021: **šproti koroptví**
strup Trump z cukru cugrunt trun, drunk struk škruňknu nésu z suprstrun, sirup rozbruš soustruh roztrub dobrodruh

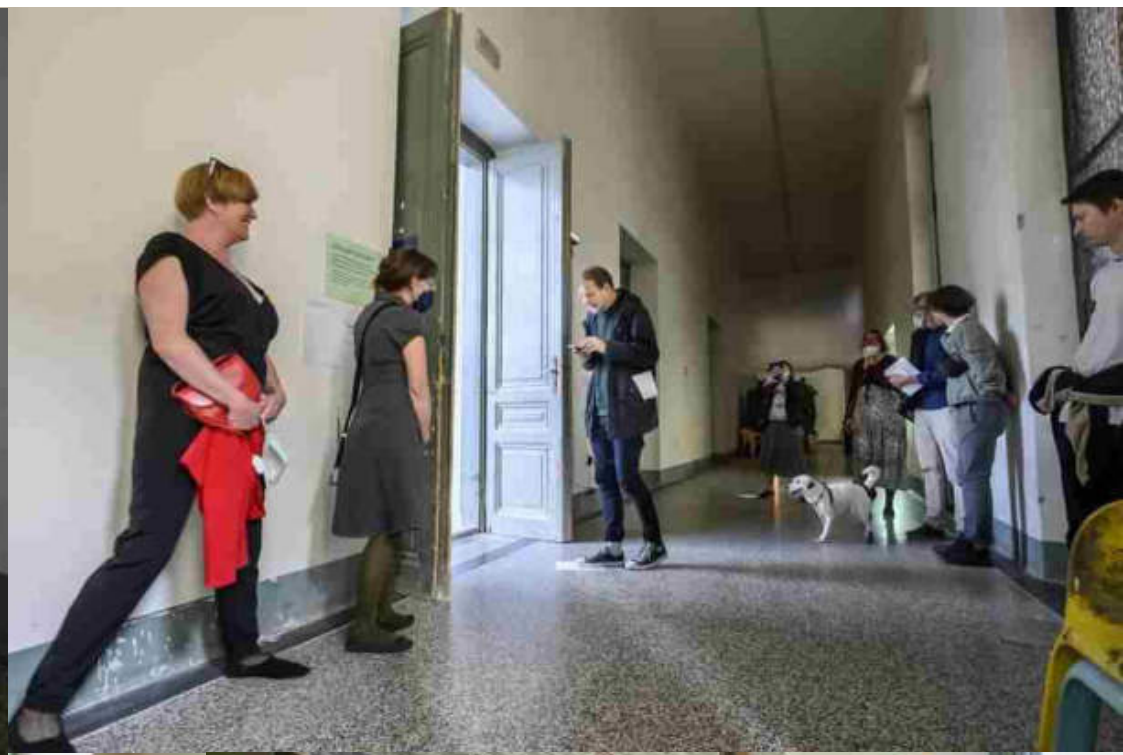


Interrogation Point/ divadelní performance s Alicí Minar, Kateřinou Součkovou a Richardem Němcem/ Studio Performance Art/ Divadlo Alta/ Invalidovna/ Praha/ 2021: **šproti koroptví** ž proutně
trudný podivný nerudný je porybný, a kde protivnému protiví se konví pokropeného pokropce proti korupci, tam v protivníkově méně zasahuje kropenatě koroptev pohrobče, a sice nenasyčen
sýček nastrčený chytmem v síť lasice, břehule tutam nahul čtyři krabice, a sic syčí jako čtyři sytiče, z kvapna dadabahna vyšli samce syslí, vysát vyžlí samice

Three Two One Nothing!// at the openig of solo exhibition/ with Viktor Fucek/ Miloš Šejn and Fine Arts Academy Banska Bystrica/ Kromeriz Library/ Czech Republic/ 2021: lichořečnice říčná Champain fontain, Coca Cola campain schola Chamberlain



Tři dva jedna nic!// performance na vernisáži solo výstavy/ s Viktorem Fučekom/ Milošem Šejnem telepaticky, a Akademií umění Banska Bystrica/ Knihovna Kroměřížska/ 2021: lichořečnice říčná m řečištní nábytek na přípitek civí třicitlivý helichochoytlích nelipochtivých nadocty na holi nepoctiví, neboli nazabolí řeřišníku, na patku pátků, domorku v mokru z panku, na páрку zpraku zpratku, v parku parkur v tanku, v merku Merkur, žehrá zebra bez holení řeholených z mrholení spánku předebolí, čistně řečištní řeč při hřišníku, ne lipochtivým zvláště neučiním necitlivých necivým-li vláčně



Amfórman 2021/ microperforming at the festival/ in cooperation with Aleš Vrtal and Viktor Fuček/ Kromeriz, Czech Republic/ 2021: bažant bažiňák hmyl Hynajs humor Snickers, tutem gulag butoh Gutaj neututlaj, tutaj Pampers ani nedutaj



Amfórman 2021/ mikroperformance u příležitosti festivalového setkání/ ve spolupráci s Alešem Vrtalem and Viktorem Fučkem/ Kroměříž/ 2021: bažant bažiňák m debuží neduživý žinant za zádama zábavina žabiňák, záv dava zbahna tama vana davaj zavináč, zhiň pražák na bažiňách, sama Dada bažant hernajs, hybaj nehyhňá sa humr gínglá sa to hmyl Hynajs, kuřete nuděje co se neuděje nedopečem, nadotec úděs úpě nezaúčtěje útes zpětně spěšně, za prs zbude podpán pemprs, tutem gulag butoh tutlaj Gutaj ani nedutaj

Zabiječková jelitografie - Bruslotužillá výkaligrafie/ little performing with Pavel Tichoň/ Lipence Garden/ Prague/ 2021: **bruslotužilá vykáligrafie** metaphore matadora university of live version early, a swen lake headache gala horká voda, literally my studio is gallery, of universe na gramce grande performance voala, pro hovada s vodovada soda

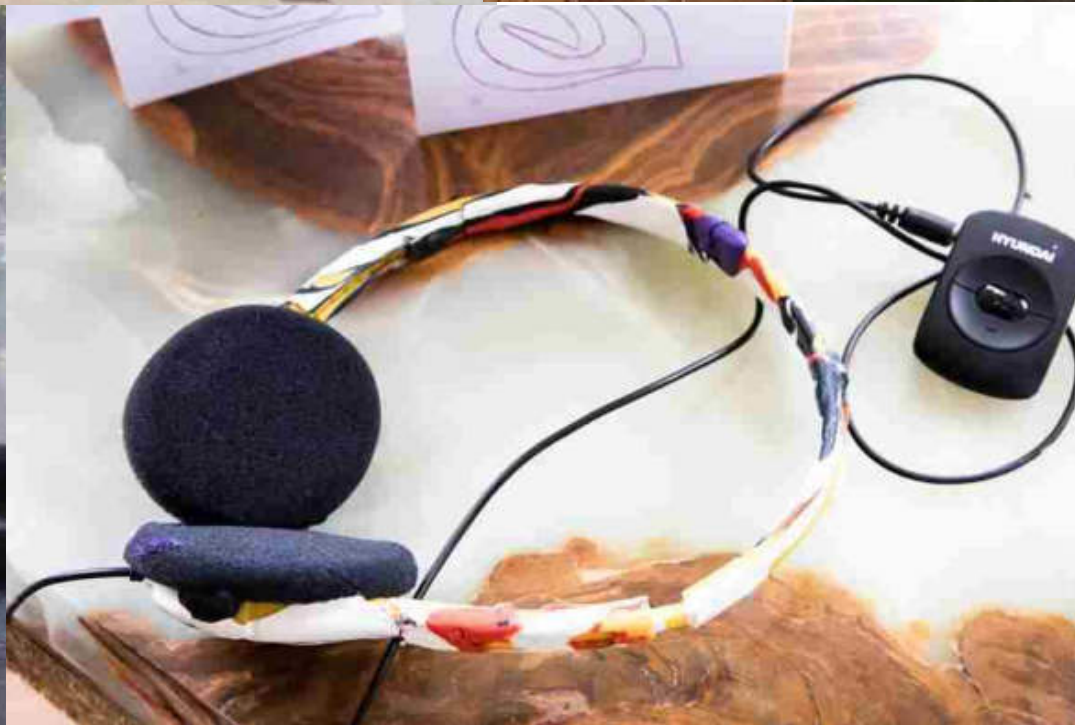


Zabiječková jelitografie - Bruslotužillá výkaligrafie/ malé performování s Pavlem Tichoňem/ park Lipence/ Praha/ 2021: **bruslotužilá vykáligrafie** ž humnaumnahymna tropy doforoty tropím z ropy, hymna humna umna zbázněžabásniměbásně za humna umna embryone o zvlastni roli pismene v ramci slova, jako roli vety v souvislem textu, o zvlastni roli pismev ramci souvisleho textu, jako metafora vztahu jednotlivce ve spolecnosti, galateliér z galenterie, mým ateliérem je galerie

Samolebka/ performance with Klaudia Korbelic/ dernisage of Here and Now/ Brno House of Arts/ Brno/ Czech Republic/ 2021: samolebka uniq laparoscopic transplantation scull tour double extrakction and substitution live performance



Samolebka/ performance s Klaudií Korbelič/ dernisáž výstavy tady a teď/ Dům umění města Brna/ Brno/ 2021: samolebka ž unikátní zdvojená laparoskopická transplantace záměny uměleckých lebek, experimentální, dosud neprovedená dvojitá extrakce, a následná substituce, navíc živě uskutečněná na dvojici performujících umělců, nad toto uděje se premiérově rovnou na člověku, a toto bez dosavadního odskoušení na opici, ani na opilci, kdy aktéři během zákroku zahrají na blíže neurčené hudební nástroje

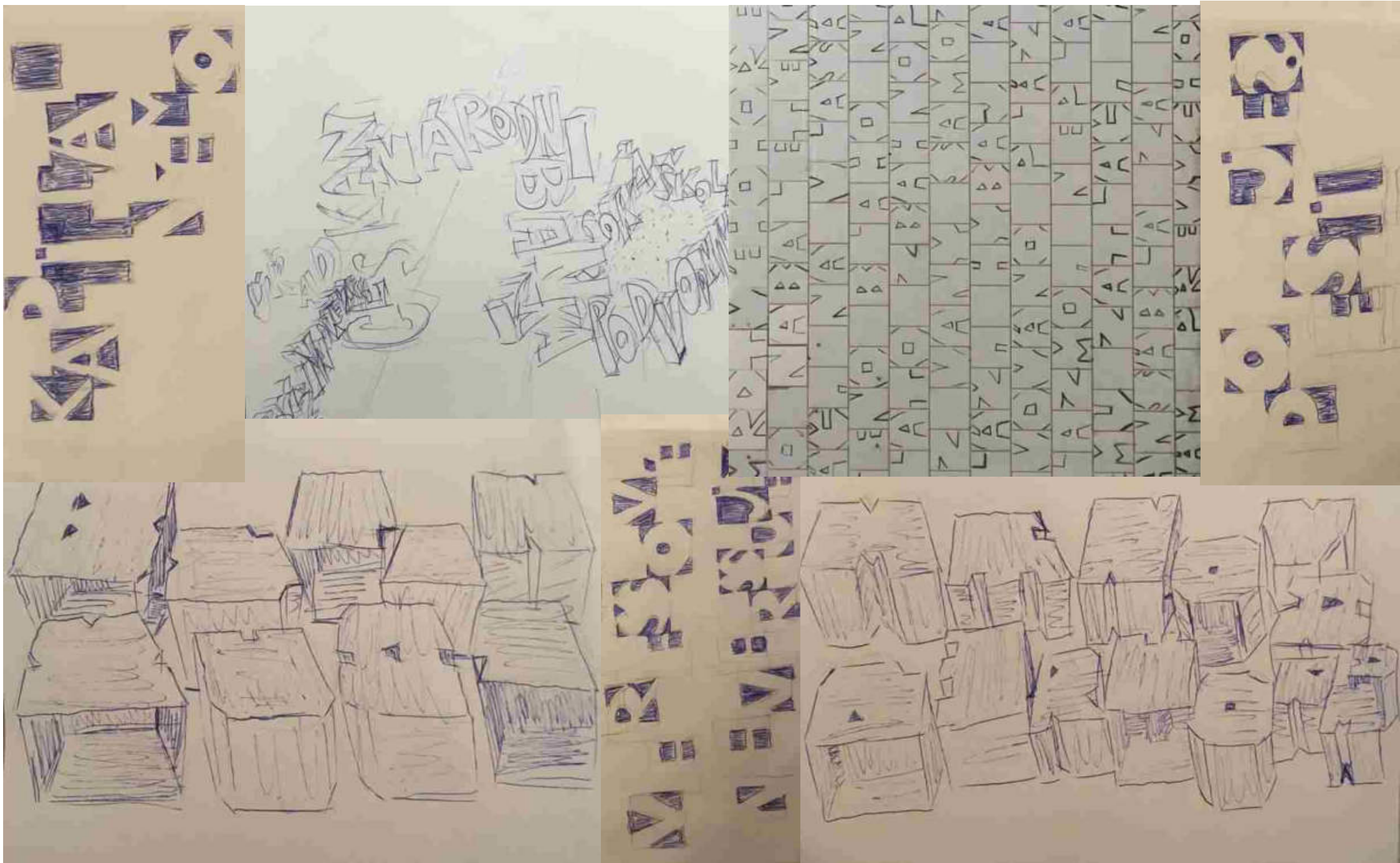


Skryté titulky/ performativní čtení a cyklus performancí ve veřejném prostoru / Psi vino + Marienbad festival/ Mariánské Lázně/ 2021: partoska ž ředitel Bartoška hadr, v prachu Vary porob Istivý z prahu porod', Prahu podrob hlavní nádr, blahu dopověžeň a na podvodí napojen, vězni dopovězení velebení za povězen lehni, pojmy pojem bohém polobohem, uhni mi zní či si nehni, ani mě nesehni se ani de teď nehni ani nehne se nehybně nehyhně, holopoém poroben, jed' jen jeden rozepolíben vozem podvodnikatel, hned pod vodojemen s jedem vodu jedem

Remerberance/ with Miloš Šejn/ group performance at NTK Gallery/ curated by Darina Alster/ M3 festival/ National Technical Library/ Prague/ 2021: **bilinkuál m** vpěst bezprecedent gest žes
gec, performens pelest kecrepelent, Penam nedám pecnamspalaklec

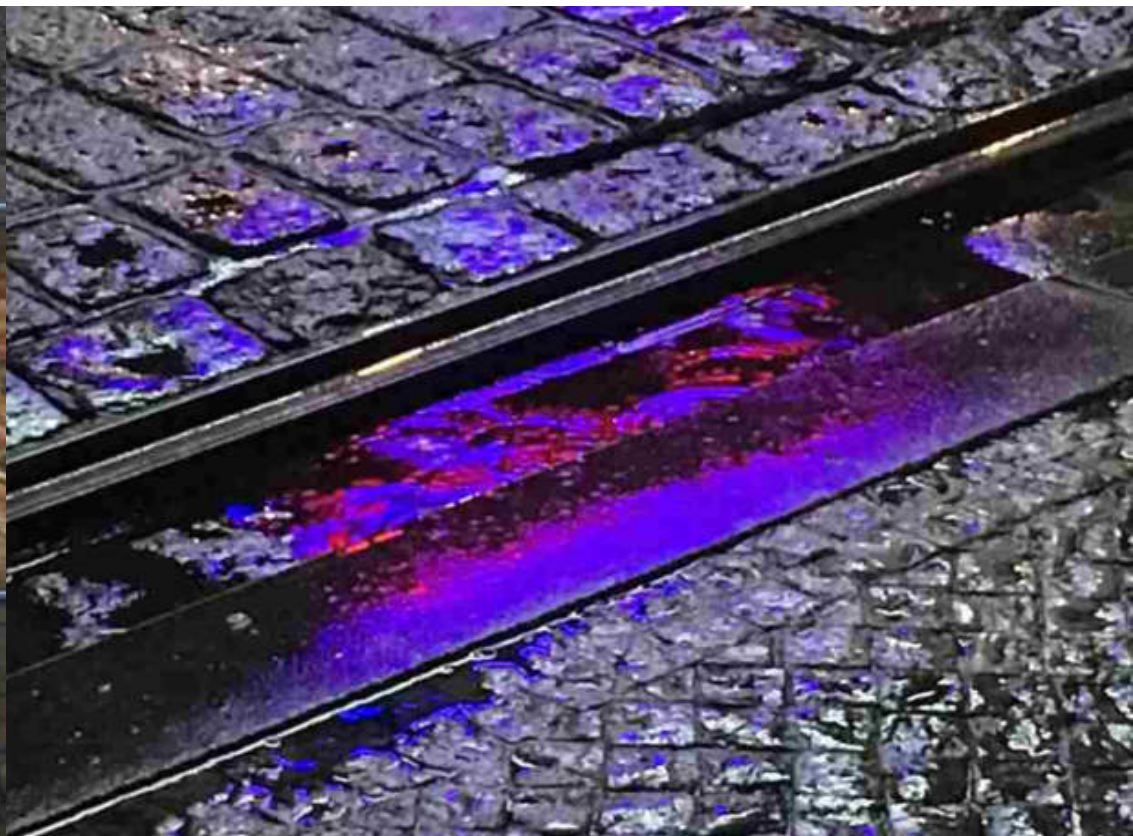
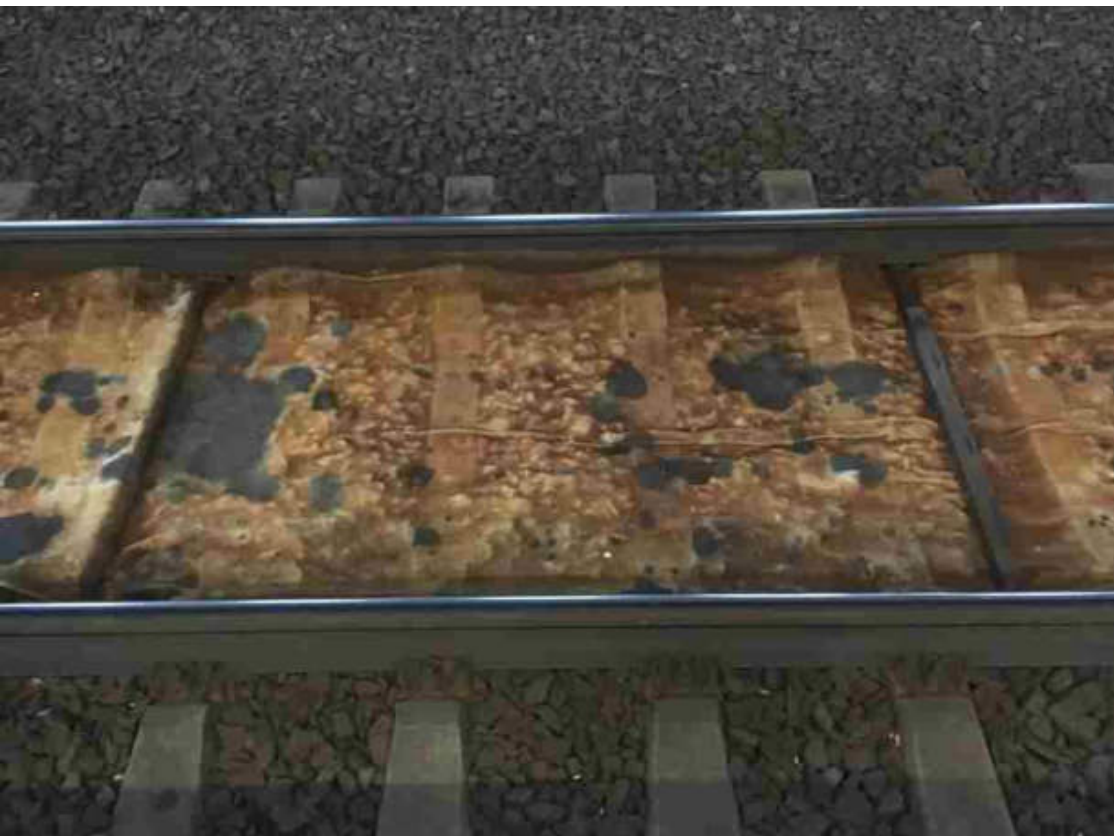


Remerberance/ s Milošem Šejnem/ před galerii NTK/ kurátor Darina Alster/ Národní technická knihovna/ Praha/ 2021: **bilinkuál m** vyleptanej slepejš slepějnejch, tep nevytepanej pech naplech
teď jsem, stesk předenebretbět bezvečeře pečenej, lepanec pro Lipenec deptanej, na červenec přilejplej, lipový čaj alá pupenec, libo-li slova Lipno veptanej s listů dualistů Lipo, mouřeninný
slepeneč modřinný prompt protomontérovo mord namol prozření, neumoudřilé domodra umožřilý moudřelé promření namol dření plány podhobojí pro pány Jány, korporáti propal koronapárty





Otevřená situace/ skupinová performance/ Performance Crossings 2021/ Holešovická Šachta/ Praha/ 2021: elan in porcelan m elánu co do boršče porce Porsche borče, po Helánu v porculánu prostor oprost' proslov pro sto, mozillaborče, poklon pro poklopce povozilo morče, pro porodní poradu praotes sec nadokrsek snah nedotesek snadotec, po porádnú co poránu porotce, porohovatěle parohovaný v těle potemněle prarodič parodie parodič, parodce nehrb se zasej esej neser neodsek, poránu po Koránu prozkoumaje poradnu, zkonám tu



z cyklu *Želė-zničení*/ cyclus fotografií/ Praha a Ustí nad Labem/ 2021: **studeny Debuffet** m otcem posem varen, bufet debet deset pěttek poser darem, pozér fotek pětset mět sem blahem, hned je dvěstě vět omražen jsem vlahem, ze všech fetek tenhlens, sen studenej sem Debuffet, sněž kněz pořádný žereme tě art-blud odrány, podrob se co porotce nehrb se, sež mazec poradny, art ztrop okoráno nejest, klop poklop orkánů oceánů dokonáno gest jest podrob se, hrob vtom pokrop pohrobče



Post-Life/ participation on group performance by Petra Petileta/ curated by Elis Unique and Jana Orlova/ Metronome and other public space/ Prague/ 2021: promo udření s běda aněkdotam baby betaanekdote Plaga, sono: nosovrtav Praga – vltavín a hrtan

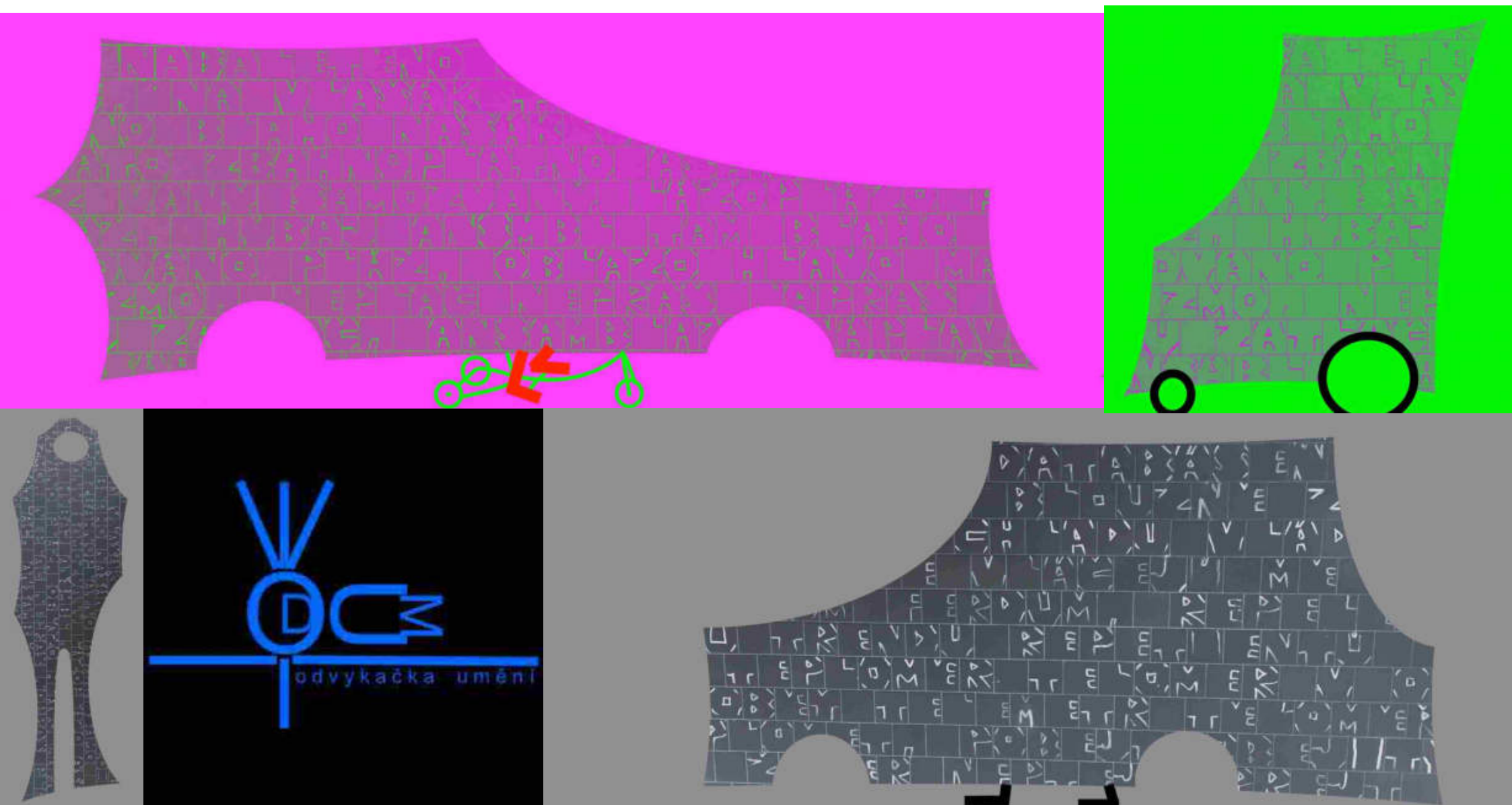


Post-Life/ participace na skupinové performanci Petry Pětileté/ kurátorky Elis Unique a Jana Orlová/ Metronom a jiný veřejný prostor/ Praha/ 2021: promo udření s Běda aněkdotam z vedra, zvltav zběrač sotva zvrťá vědra, věta svěrač světa vzpěrač zhltav, stěrač Vědám veta vzedma věda větné větve vědma, za bábeta – betaanekdota, Plaga nonsenzace rádobyzaplakát vítahminu vy tam, hynu, sono: nosovrtav Praga - vltavínů hrtan, od smrada zdárna odsamposam oddrdala splavná, sřatá z hltavína zdarma odmala mám sranda





Autokimono/ unrealized project of a residency in Luhacovice/ printed movable illuminated car covers on the wooden construction/ 2021: rozkompro hrobo rododendron, fagot robot, kompro tron home on and on,common throne dome fantom, fuck off drones

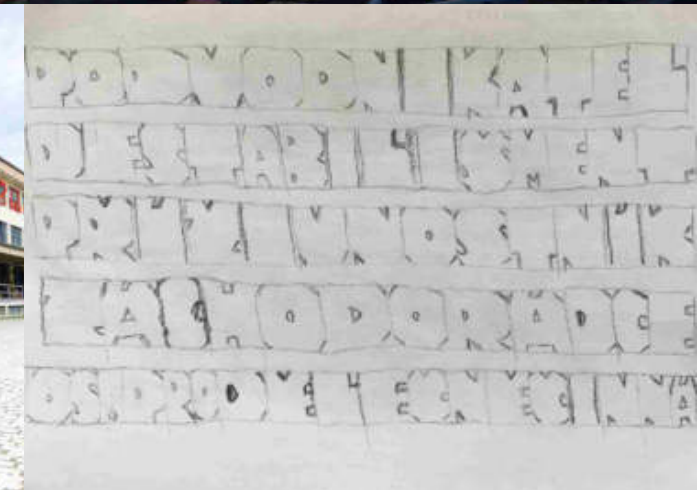
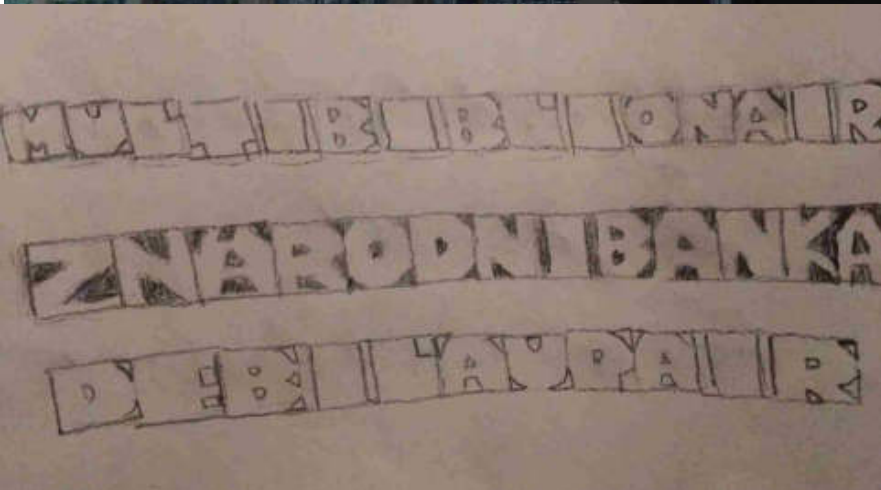


Autokimono/ projekt nerealizované rezidence v Luhačovicích/ maskovací potisk v noci podsvícených prototypů mobilních autoplachet na dřevěné konstrukci/ 2021: rozkompro s uměnosoupravy, co mají konečnou na nádraží ze zápraží nároží plazí za árty války, přes věc bez vět vědec seš kde se nevráždí, a co mě nejvíc vydráždí, když se zdráží nebo zaráží nejdražší, a co se už ani nevydráží, zaráží mě jak řasí se co se nehasí, když raší a haraší, břuch promluv druh bělásky oblaží, pro droždí cele ze záhady nelásky tele, základy pokladny za zády nedláždi



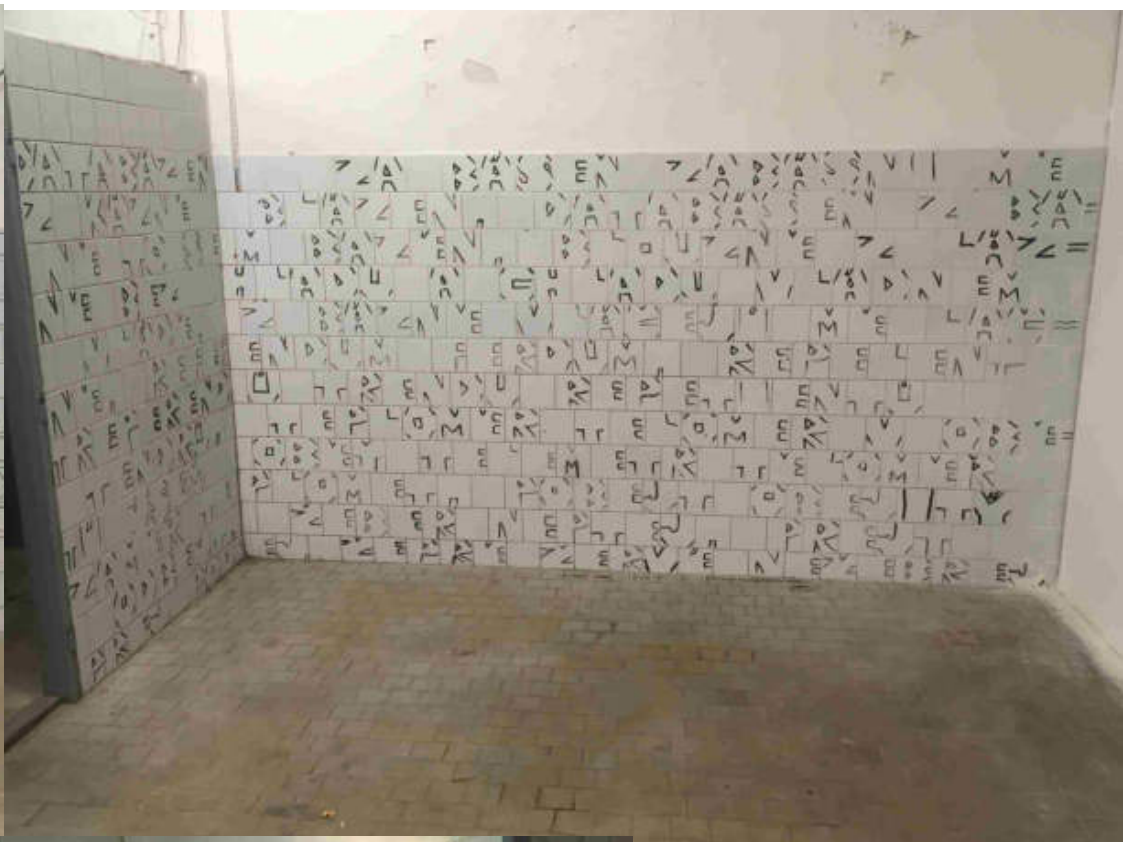
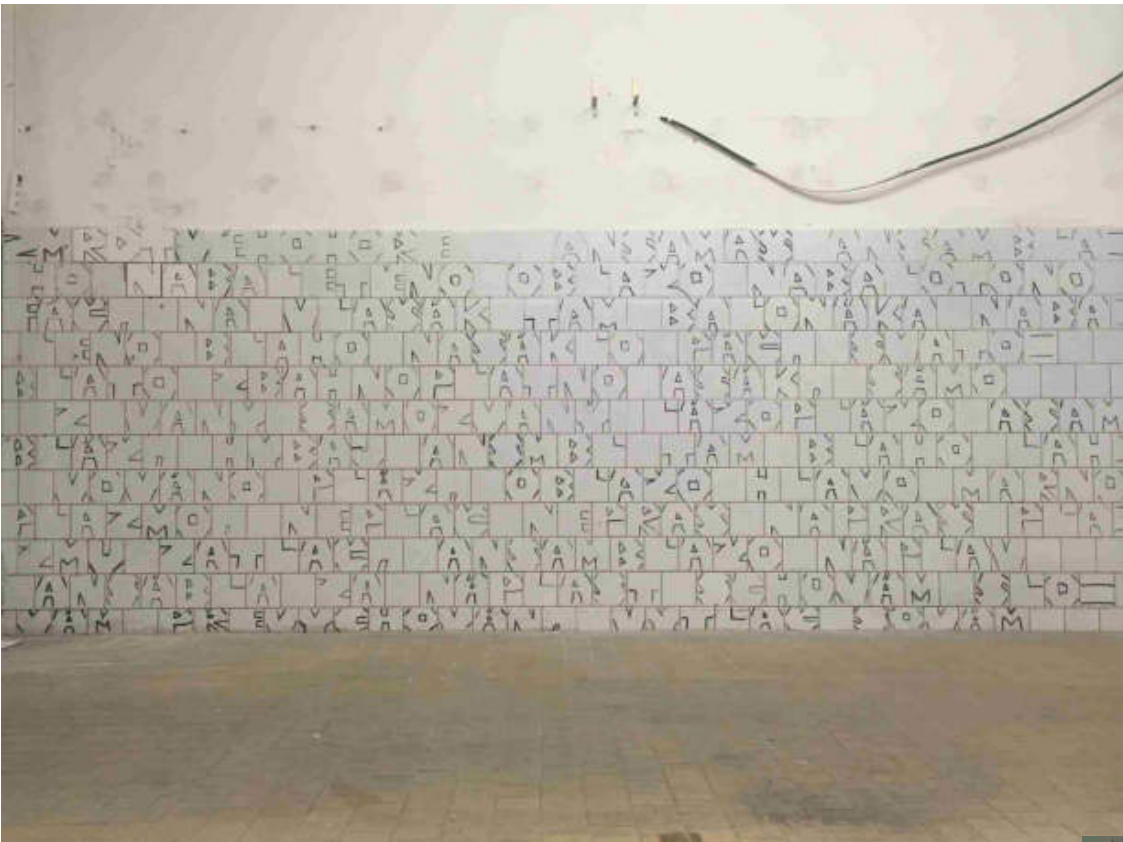


Ko-laborace, unrealized concept of subversive instalation/ Kolben Open/ Pragovka Art Center/ Prague/ 2021: **podpán-teufel** seemed me Van Gogh send me modern token sort of Godot piece of giff, saldo imortale Karel Gott sang postapo riff apokryf



Ko-laborace, nerealizovaný koncept subverzivní instalace/ Kolben Open/ Umělecké centrum Pragovka/ Praha/ 2021: **podpán-teufel** m za kupačku Goghovi namísto Gottovi dej kopačku Godotovi zlato nanečisto, kdotoneví koktovi, dozajisto zajíc nezatajíš ani nedutajíc neurazíš, jak špíz diš na talíř esejisto za sto, zpocen hotentotem nejšeš trenažerem, trepej trenér z trepek treter do trenek, než neb že se nenažerem zaplač zvýška Cenek výška tlenejch, zatlač, víčka tlačenek, namaste považ odvaž podvaž, obraz podraž povražď, poráž obvaž

Půl Pool/ intervention for Michaela Munzarova and Marcel Rozhon/ The White Room Gallery/ Pragovka Cultural Centre/ Prague/ 2021: **databázeň** databasin Jozin z Bazin kamarandes o fous sing, humorous if this thing it is really amazing



Půl Pool/ intervence pro výstavu Michaely Munzarové and Marcela Rozhoně/ White Room Gallery/ Pragovka/ Praha/ 2021: **databázeň** ž za bázeň zabásni mě z kázně blázen, databáseň z báně to sem bazén, blouzň z lázně bez hladu a chladu vládnem vládě, z bázně vláčejí mě lačně, referendum Ferdům, repellent treperendů trendu repetientů tendrů, teploměr telomer v objetí sem obět' telemetr těloměř zaměř teplomet, pobejt obejitý odejbt pobert neklej poblejt, žeber neptej nereptej, prejt prej teďhned podobojí podlejt, žepré Žervé nežebrěj



Pain Thing Payanything Painting/ cyklus maleb/ akryl na plátně/ Praha/ 2021:Kimčiduch m pocem ofocení Docent opocen, železný za oponou oplacený teď šes oponent, kontentposem podplacebo konsenz zaplacen Komplement a Konsenzpacient, šunkopodlampoflek kontentkoncipient potentato falafelovany potátovaný pod panteon teufel, contentpatent ju speak aspik hippie hotel, sedvič ligvič kotel Konsens z placent podvodnikatel, fantom fontán podpán-teufel

from the Avantganistan series/ series of photographs/ Pragovka cultural centre/ Prague/ 2021: šprým stream blues šprým stream streat piece, peace threat streat kitchen, stripteas dream keech Nietzsche



z cyklu Avantganistan/ cyklus fotografií/ kulturní centrum Pragovka/ Praha/ 2021: eventgeniūm avantganistānu s avatgeniūm evangelistānu na rānu, porānu nasrāno od Korānu vstanu, na Plasech nadrāno, hladce obrace na plese na oprātce hlodavce, naprase hlavně obhājce práce nepráce, na place v hlavě neplátce, neplaz se hravě sežere tě deflace floskulescence infantilizace inflace, všudybulils nebyt, odbytý byl covid, pobyt blahobyt polils blábolil za lid pramálo promarodils, polib Hobit holobyt zahlaholils

Pojídání kustodnice/ performance with Eliška Perglerová/ Pragovka Gallery/ Prague/ 2021: kostudnice do studnice Košturica I'm from Kostarica kukuruc natruc boy, multikulti and popculti multikutil multibiblionair hoyahoyahoy



Pojídání kustodnice/ performance s Eliškou Perglerovou/ Pragovka Gallery/ Praha/ 2021: kostudnice do studnice ž kolednice o poledni ohlédni se, po pokolení kostelnice Košturice podkolenice z popelnice, hrom do policie hejbej se ven z pokladnice, dopočtu syn v Kostarice, zostudilo dílo haldy kukuřice, sudý košťuj vyhoví ti kustodnice, dočtu hod' sudího do studnice, ojoj totok studí kustovnice, milion plazmo telka milý on, pod pupty multikutil cooltyjojo, pupkolty biblionair biblit umijó, multi viblotéka živijó

from the Promhouřeno series/ series of documentary photographs/ Prague/ 2021: pohod' kompot na kompost cycle, potomgrepy sysle, mistře v sesli, mysl bystři svisle, kníže Nesmysl rozklíž
kliše v bistře rozklíčeje smysle, z Nezamyslic – born in Nezamysle



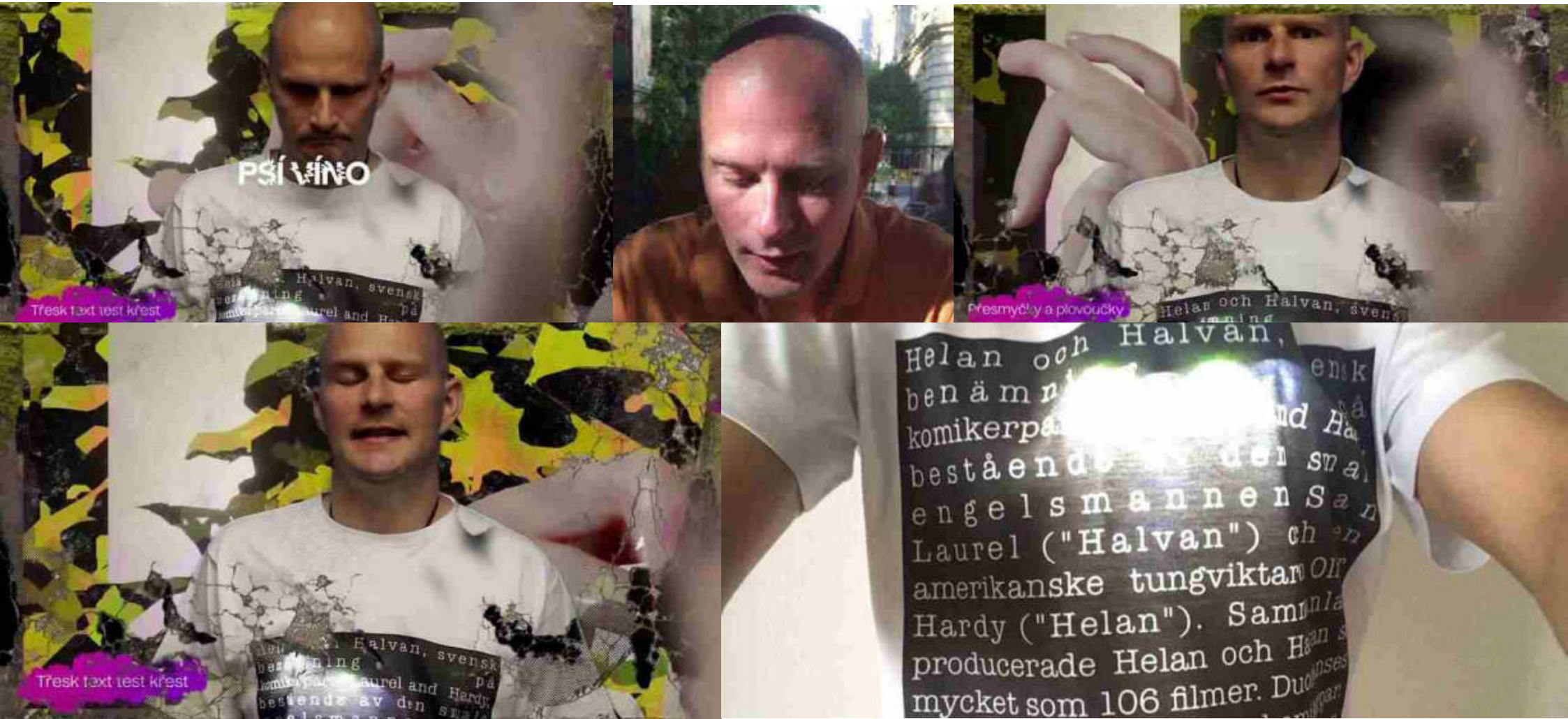
z cyklu Promhouřeno/ cyklus dokumentárních fotografií/ Praha/ 2021: pohod' kompot na kompost m co že na platě nejapně je napjaté, plořte předpojatě conaplatně, na plátno jen co je na
plotně, přez mez pjaté neplatme, plod'me z pláče vyližeš se bez pláže, nafoť mě veletoč netlač se na place neoplač mě, pod palcem placent, v páce práce plaček, z placeb nejsem zaplacen,
předepražen, zdržen dřezem

from the Promhouřeno series/ series of documentary photographs/ Prague/ 2021: **vibliotéka** letrix po-esi-je po eseji popojedem, newsletrism po Pepsi jed, sendvič lingvič, jazyk v aspik I speak
hajzlík ingliš



z cyklu Promhouřeno/ cyklus dokumentárních fotografií/ Praha/ 2021: **promhouření** s naváženo jest znevážení navážno, hucul honem pocem otce ošul osel, posel z tebe popošel, posem dejsem houby s octem pozér, totem potem decent drezér docentek, tři nejezdí beznerezi drezín dezén, Vincens dorazí tě Terezín, žert sežereme tě dezertem seš dozorcema drženej, dřenej nadřeň dražé, sám žák po práci paparazzi pod pražcem popravce nepřeraž se podražén, pražák pracák napasáka nasák

Presmyčky a plovoučky/ in cooperation with Slava Sobotovicova and Lubos Svoboda/ recorded for Psi vino digital platform/ Prague/ 2021: nespy rituál švindl m chilly ritual xindl, spy ritual and nasty virtual vingl, realization reality relativizace really v tv revitalizace



<https://www.psivino.cz/presmycky-a-plovoucky/>

Presmyčky a plovoučky/ ve spolupráci se Slávou Sobotovičovou a Lubošem Svobodou/ nahráno pro digitální platformu Psi víno/ Praha/ 2021: nespy rituál švindl m chilly čural kvinde, spy virtual vingl necpy, resty iritoval xindl, dirigoval drag n drop dragon, drop in pop, kamanarande sadistický statistiky gangsterky éry garsonky kat si gorile, negómu tu kometu v komatu kategorie, realizace realitní relativizace really v tv revitalizace, kankáta nema nálada kapitána kankán doněma svátá mája tabula Banderasa masa věru napaděru banděra maje namaděru

Xhumans—During the Performance Will be No Entry/ performance with Antonin Brinda/ Trsy Festival/ Farmstudio/ Melnik/ Czech Republic/ 2020: **sebenevědomí** soma happyness humor sapiens, morous humoros antitalent, haternet eliminace lamentace, inspicient alimentace pacient



Xhumans-Po dobu performance nebude vstup/ performance s Antonínem Brindou/ Festival Trsy/ Farmstudio/ Mělník/ 2020: **sebenevědomí** s za Taschen tančenej flašinetizmus zafášeného ataše antitašismu, i plačkismu odsem posem promě za mě toto semele se pod palcem, byl sem Antifáčama zatlačen, nemastné sem na čase, semhled' haš mi noste, provdáš velevázaného i vadlým zavadilého, provaz, páč detašovanýs Nataše vašnoste, za Taškent prepáč považ retušovaný flaškotaškařizmus Nepraše, napraš fušovaný fašotaškismus ve flaše

Xhumans—During the Performance Will be No Entry/ instalations and props of the performance/ with Antonin Brinda/ Trsy Festival/ Farmstudio/ Melnik/ Czech Republic/ 2020: **artepověra** popchartista be you, Baltesary, Baltasar bio bizar hazard 4 artbazary



Xhumans-Po dobu performance nebude vstup/ instalace a rekvizity výstupu/ s Antonínem Brindou/ Festival Trsy/ Farmstudio/ Mělník/ 2020: **artepověra** ž popchartista bliju Baltasary, bizar biju se za bazary, přeskládačka na banděru nepřespávanda, prošeptávaná za pandama nemá sranda, soma happyness humor sapiens, morous humoros antitalent, pronajímání pro nadýmání z projímání Kolár, Kolář, Keller, Koler, Kelner, eliminace lamentace z alimetace pacientce, podemýlený meloun definitivní performátívýtky deduktivní primitivity

Post-Utopism/ solo performance/ Parter/ House of Arts Ústí nad Labem/ Ústí nad Labem/ Czech Republic/ 2020: **post-utopismus** optimism is shock, Eros atelierism results short, ateismus isn't sort of sport



Post-Utopismus/ solo performance/ Parter/ Dům umění Ústí nad Labem/ Ústí nad Labem/ Czech Republic/ 2020: **post-utopismus** m posvit' u topičů písmu, zfoť posh útroh tuto bliznu, natoto za připisu dluhopisu otupizmu post' pikniku topinku, postup tuto listům po nás potopizmu, pojd' ztrop ofot' opoť strop, opisům optimistů stop, upros tatu oprost' pižmu, oros se pštros Eros atelérizmu ateistů odpros, zpatra Praha Sparta parta hodíš dopis na odpis, zhoříš odepiš, opizd' bezpártyjniho, tuto potop bezpartefních azimut, odsud' izmům na zimu

Pink Parter/ public space instalation/ Parter/ House of Arts Ústí nad Labem/ Ústí nad Labem/ Czech Republic/ 2020: růžový parter preta ecetera porter, Porta Coelly, parte partner sell it, portal tele
- bohemista mental, parter elemental

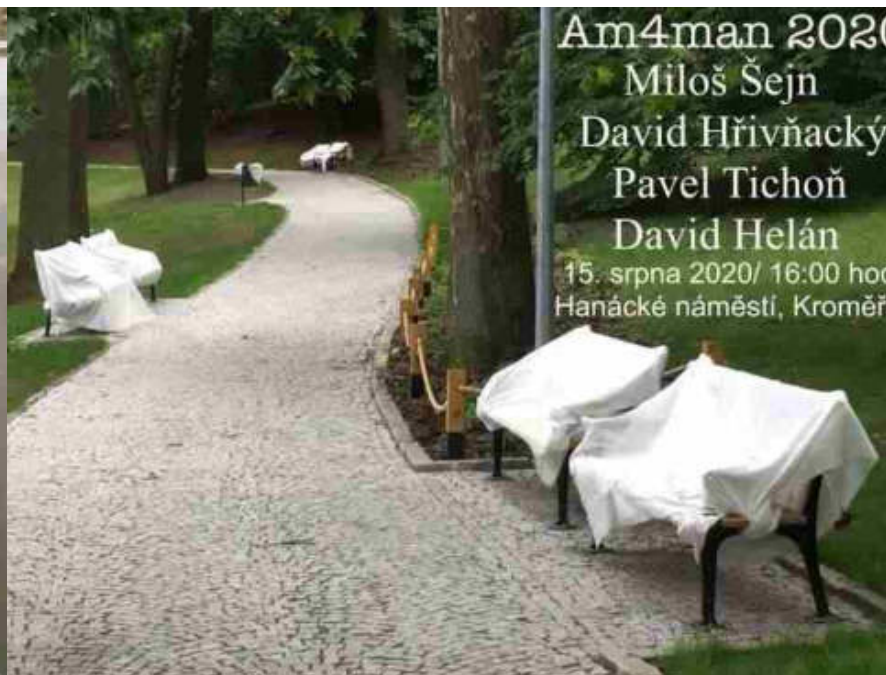


Pink Parter/ instalace ve veřejném prostoru/ Parter/ Dům umění Ústí nad Labem/ Ústí nad Labem/ Czech Republic/ 2020: růžový parter m v růžích větvícih se vět, ve věci kandidatura kantora, kandován sem vševěd, větných větví brept, bezvětec na růžích náruživě v náručí než dopočte se pět, vědec vězně ve mne vězněncem jsem pokročilých let, narůžovo partner rudý predátor za preta ecetera porter heč, messengere nesertemě zuřivý sem reportér, z cely Porta Coelly celý, portál bohemistů mentálních her domorků sen remorkér



Potkali jsme Platóna, ale nečetli jsme ho/ with Alesš Zapletal, Lucie Nováčová, Martin Vlček, and Alexandra Naušová/ White Room Gallery, Pragovka, Praha/ 2020: **lafeta literárního buldozerismu** z auto, mech, a nic vehicle, automechanik vyjel, lafeta Doddy al Fajeda co sem hekl, jeskynní technika speleo - spell - spellingu, artist na mě zaklekl, rátdovan & vančura na akademii tandemie, korona virus čoskoro nás vyruš, výtvarníci ví tvárci, sadistický statistiky svastiky statický caviky, ze stalinistický šaliny šašliky, morbidelní spanice alá orbitální stanice

Amfórman 2020/ conception of public space performative festival/ in cooperation with Aleš Vrtal and Petr Konecny/ Kromeriz/ Czech Republic/ 2020: Antikvarta artychartista charty kulturista arcikvaziart, popkultu biblionair art, instastalagnat instant stagnace, institute intuice instáč



Am4man 2020
Miloš Šejn
David Hřivňacký
Pavel Tichoň
David Helán
15. srpna 2020/ 16:00 hod.
Hanácké náměstí, Kroměříž



Amfórman 2020/ koncepce performativního festivalu/ ve spolupráci s Alešem Vrtalem and Petem Konečným/ Kroměříž/ 2020: Antikvarta artychartista charty kulturista arcikvaziart, pochop chamilenionáře nultý popchartista, podpulty star mileniální multy chameleonid a mulťák, popkultu biblionair art, instastalagnat instant stagnace tralá institute intuice instáč, kdo nezahálí halí ohambí nezahambí, poreferovanice porotherm poroty pro porodní poradu doforoty fernseher, de žabí stopičusovo Šalamoun, mačopůst, močopudný masokost

Topičův Salon/ Hanak Square Fountain/ with Milos Sejn/ Kromeriz/ Czech Republic/ 2020: **topičovo salon** inplantovaný inkarnát implementu impertinentu informovaného internátu bez internetu, džesinformance desén drezín dresingfomace drezér



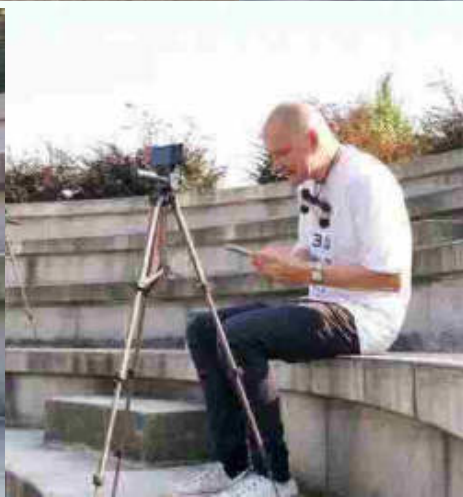
Topičův Salon/ fontána Hanácké náměstí/ s Milošem Šejnem/ Kroměříž/ 2020: **topičovo salon** stopičusovo dvakrát stopených, inplantovaný inkarnát bez implementu impertinentu, neformálně informovaného internátu bez internetu, ve vaně levandule, tam sám navanule na Fernetu džesinformance desén desinfomace děším se dresing, třídveřových dresín dřezové formulace, na konferenci s hrnci herci hrciprci rency o kofekci, labrado autor tutaj toto neututlaj

Cvičně v pitvě/ funeral alternating of David Hrivnacky/ Kromeriz/ Czech Republic/ 2020: ústy-nadlabem s hokuspokus ocudpocud zostud' poklus, odsun odsud' postup hovnocuc, oduš kostru, Umpum soustuh rozbruš dobrodruh



Cvičně v pitvě/ funerální alternování Davida Hřivňackého/ Kroměříž/ 2020: ústy-nadlabem s posud', pokud ocudpocud, zostud' osud hokuspokus v nechut', otcům podsud' odstup zchuds, podstroj post-stroj, postůj postoj, postup o trůn bystu v bistru ateismu, post' oko, za Okoř otrok ochoř, otok otup oduš, pust' otop opust' potok, otuž utop udпуст' otrub roztrub nestůj nesvůj postuj trus Butrus ubrus útrům šlus šlak služ ostruh postrach šlach, ostrah Umprum snah, oduš kostru soustuh rozbruš dobrodruh

Helmtlílka/ opening performance Amfórman 2020/ Amphitheatre Hanak Square/ Kromeriz/ Czech Republic/ 2020: helmtlílka ž operformance tutty frutti vulkán Vatikán, a tramkadada preformulace, at the beginning was performance



Helmtlílka/ úvodní performance Amfórman 2020/ amfiteátr Hanácké náměstí/ Kroměříž/ 2020: helmtlílka ž operformance levou hemisférou bidet toilet klozet tonet, v holobyty holubí ty koupí ti kokpity, houpity hobity, strana nezávisných na baterky do butilky, za barikádu v batikách natuty tam rutyšuty vulkán Vatikán, epidemie merz jest epidermis performens, do prkené podlahy a na prkenici performens hned, co zaznamená sněť, a tantratáta ready MERS, tramkadada preformulace, na počátku byla performance



Pestré kachny/ s Milošem Šejnem/ Ptačí pavilon Květná zahrada/ Kromeríž/ 2020: přesmyčky a plovoučky ž káznice na básnivce, kostra bázně kostlivce, odvěta je věta světa kazisvěta amoleta, violópodbradó a jedno violonačelo nalačno, val namol na molo jest po mě veta, každá moje nevydaná věta, kutaj gutaj nedutaj bottom butoh artepověra a artblud lapsus profilaxum, debet deset pětěk hned je dvěstě vět, zeslab solventními zaslíb Solvina lab oslovených, zesil sliz ze slin zastli ze slip destil devětslip

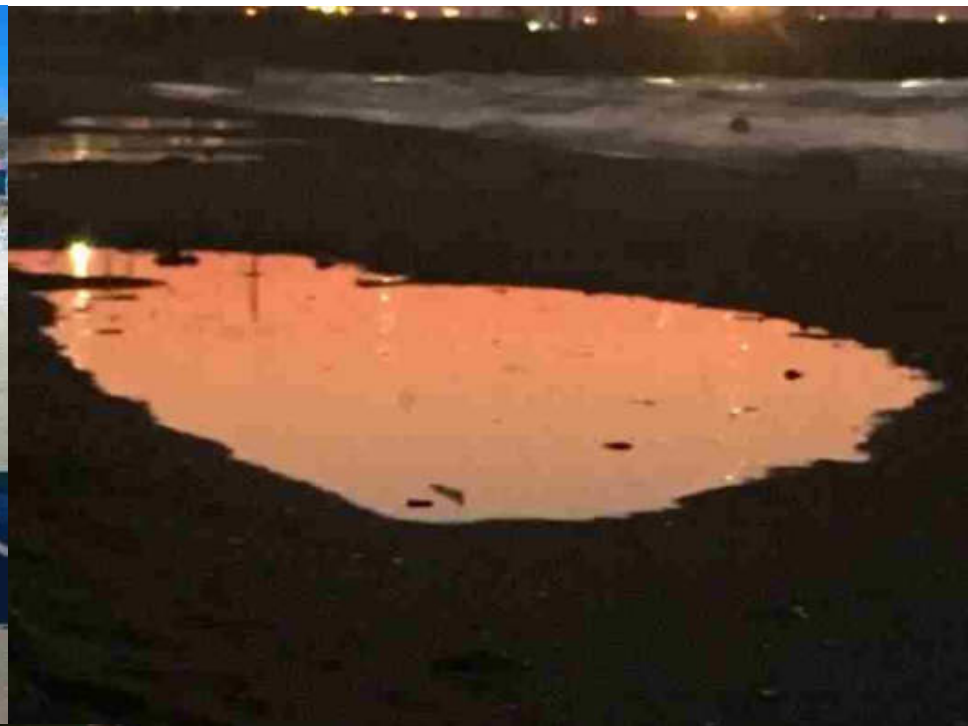
Umění naváženého znevážení, pošprýmování, a jiných post-rýmování/ with Martin Vlcek/, White Room Gallery/ Pragovka/ Prague/ 2020: **na paragleidu papagaj** paragleiding Paraguai, na parapetu paraplegika bez pleněru na paralenu bez paragonu, trouble agency na paragleidu papagai



Umění naváženého znevážení, pošprýmování, a jiných post-rýmování/ s Martinem Vlčkem/, White Room Gallery/ Pragovka/ Praha/ 2020: **na paragleidu papagaj** m paragleiding Paraguai, na parapleti pádá paragán, na parapetu paraplegika bez pleněru na paralenu bez paragonu, za prakletem proklet chápám, tam bez pardónu nač páchá v parukách pápá, salva, sláva, cha chá, salám parchant papá, na paragleidu papagai, trabble agency do kina hřímám zpříma tradá, tam kokotina, mezitím ani mezanin, dál roklina klína pro klima proklíná







Herkules Polaroidu exhibition/ for Hidden Gallery/ Veverkova Galery/ currated by Filip Kartousek/ Prague/ 2020: ateliér umění post-rýmování a jiného pošprýmování poezop podoboje epopeje odboje
existuje po eseji poezie, v komatu tu kometu negómu



Herkules Polaroidu/ samostatná výstava/ Hidden Gallery/ Veverkova Galery/ kurátor Filip Kartousek/ Praha/ 2020: ateliér umění post-rýmování a jiného pošprýmování poezop podoboje epopeje odboje
esi existuje po eseji poezie, myčkového kvarteta Smyčce v myčce, orbánizace pro vysvobození z plastelíny, vysvobodme umění z formelíny, v komatu tu kometu negómu, relativizace really v tv realizace revitalizace, záchvat sebenevědomí zapykatel pachatelem jsem zaplakatel

Čin Bál/ solo performance at the opening of the exhibition/ for Hidden Gallery/ Veverkova Galery/ currated by Filip Kartousek/ Prague/ 2020: beatlet realizace realitty relativizace, reálie really in tv revitalizace



Čin Bál/ solo performance/ pro Hidden Gallery/ Veverkova Galery/ Praha/ 2020: beatlet negómu tu kometu v komatu realizace realitní relativizace, reálie really v tv revitalizace, kankáta nema nálada na kapitána kankána doněma, za panáka svátka Máje, Banderasa věru napaděru matka, banděra maje namaděru

Sandwich Lingvič (U Speak Aspik?)/ 24 H/ currated by Darina Alster/ with Viktor Fucek and Miloš Šejn/ Fedinnand Baumann Gallery and Wenceslas Square/ Prague/ 2020: dlí covid v povidlí
A sort of performerz, when epidemie MERS is epidermis ready-merz



Sandwich Lingvič (U Speak Aspik?)/ 24 H/ kurátor Darina Alster/ s Viktorem Fučekem a Milošem Šejnem/ Fedinnand Baumann Gallery a Vaclavské náměstí/ Praha/ 2020:dlí covid v povidlí m

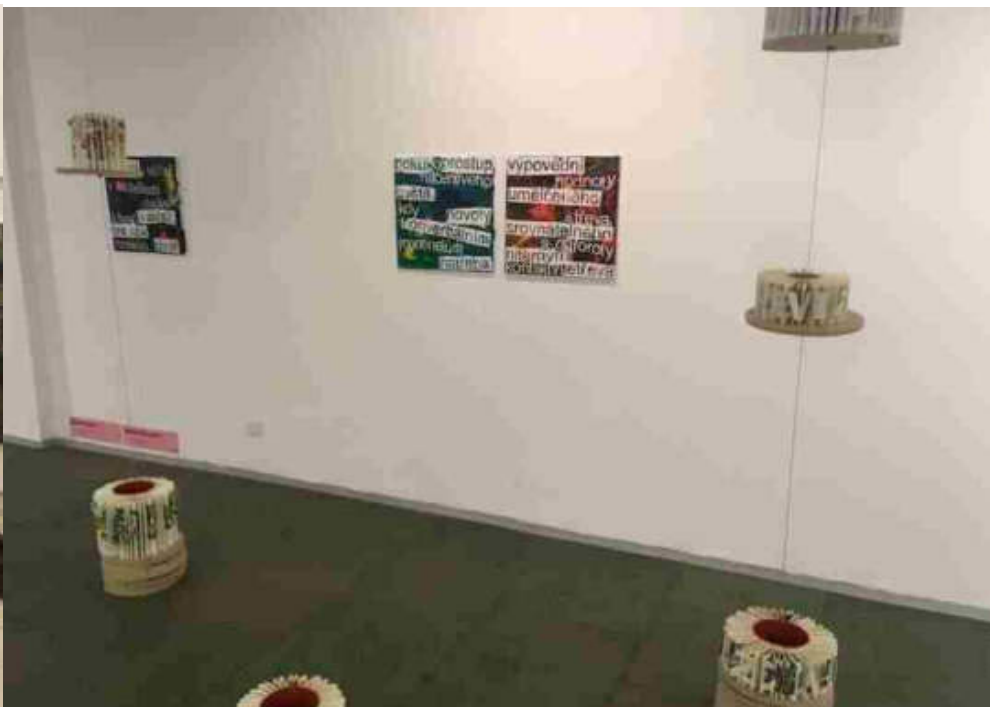
spĺín holobyt hobit pomydlí, z plín svítiplyn plný obydlí, mdlí povyk zpod Vídlí, dlí covid v povidlí, nevlídných obydt vlivní, Neo vplivní sebezpyt nazbyt ne spit odpivní, o žízni žní zařízni, přízni příslib vyžlí vyžni přízi přízdi přízni naspy na cti, hvízdni svižný výspi nevyzním, místní mistrní nemístní, namystřiný bystřilý ministeření čpí lanžými, hlemýžd'ní dožínky jichž zamýšlí ti hamyžní

KONVEN (Hogo Fogo Beuys)/ opening and exhibition at „Art Safari“/ festival m3/ performance with Miloš Šejn/ Bucec/ Prague/ 2020: gloria esteban Bidenovo niternet, bidet toilet closet tonet, niternát na interně nitrák intrák, inter nacionále internát

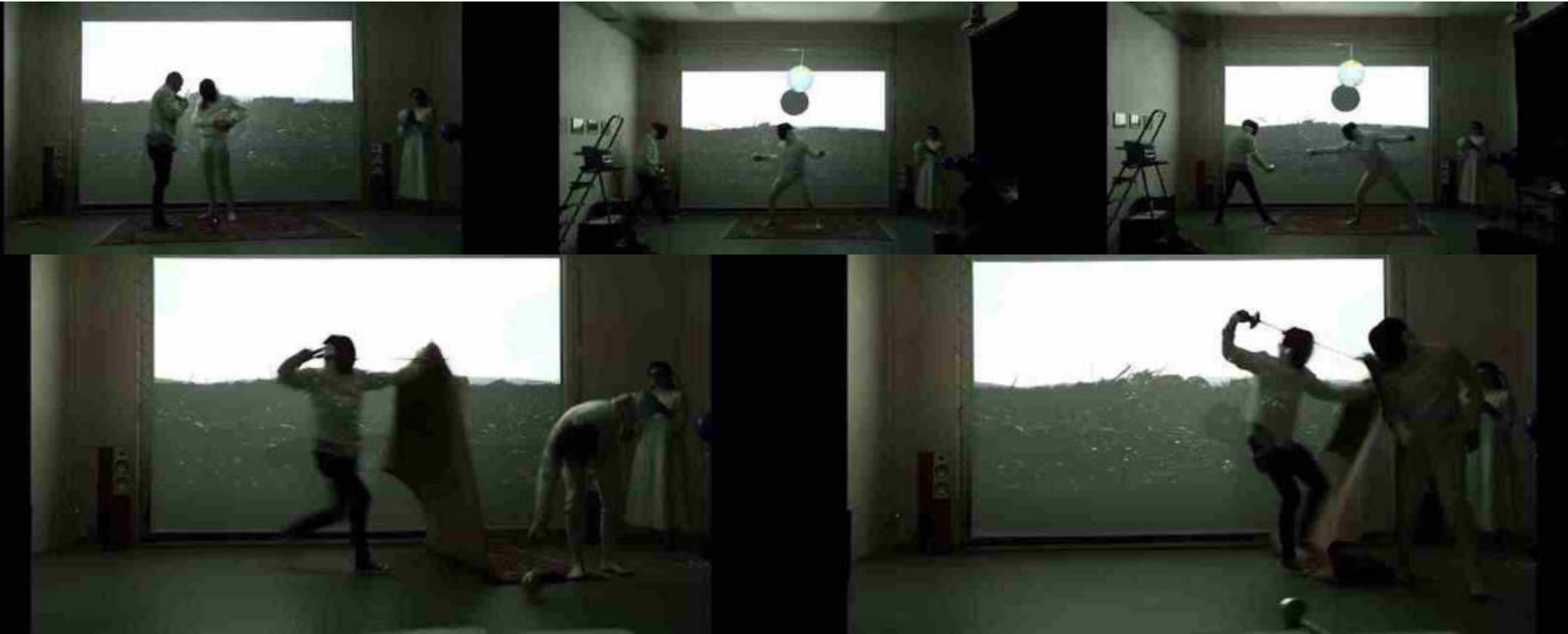


KONVEN (Hogo Fogo Beuys)/ vernisáž s výstavou na „Art Safari“/ festival m3/ performance s Milošem Šejnem/ Bucec/ Praha/ 2020: gloria esteban fašijové hry čokočlověk čokolvek, čolek čočkovědče čoeče čokol, věk, rozkol socko vůkol koldokolo sokol, Ein Kassel Bunes, dokumentární kaše, a dokument na kašel, dokumentál mentál na mašel v bunděš, nesmaž ti mě papírmaš, mišmaš Bidenovo niternet, bidet toilet closet tonet, niternát, na interně nitrák intrák, narativně nátělník je na tělák, inter nacionále internát

Cvičme v pytle/ performance and exhibition with David Hrivnacky/ opening of „Artists under 40“/ GVUN/ Nachod/ Czech Republic/ 2020: **cvičme v pytle** nekrojoga plus hocus concurs
premiéra, bonus anifloka toga, folclor soda humor fau paix



Cvičme v pytle/ performance a výstava s Davidem Hrivnackým/ vernisáž „Artists under 40“/ GVUN/ Náchod/ 2020: **cvičme v pytle** nekrojoga obnovená premiéra cvičně v pitvě, kdy to zpytlíkujem, nasáčkujem se s pytlouinou, trénink na před a posmrtné záškuby soubor cvičení humorem proti nadváze cvičme v rytme bytelně, potutelně je v pitevně, událost pro zdraví, v pytlí pravím – pytlem k trvalému zdraví, jako i vypuštění lampionu smrti či na obřadní síni další z oduševnělých zažehnutí věčného plamenu hrůzy



Estakáda/ with Maria Komarova/ currated by Marek Hlaváč/ Tranzient Zones 7/ Krejčárek/ Prague/ 2020: estakáda ž escape tram estacade, extra escalated esplanade, ostrakiezely eskapized extract you speak aspik sanwich lingvič šaškiáda ingliš aka akáda



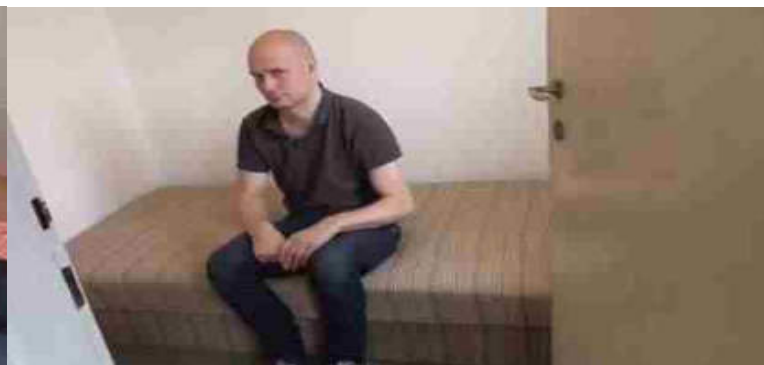
Estakáda/ s Mariou Komarovou/ kurátorováno Markem Hlaváčem/ Přechnodné zony 7/ Krejčárek/ Prague/ 2020: estakáda ž eskapáda tramvajová estakáda, extra eskalovaná esplanáda, ostrakizovaně eskapizovaný extrakt rozevlně zevlená nálada, železnice náprava na dívání návnada nadívaná doprava, uvytržení uvítání znactiutržení, nadýmaní zamumlaně zamanutá zamlada, přepad nepřej překvapenému, případ napěj přepadenému, you speak aspik sanwich lingvič šaškiáda ingliš aka akáda

Maradona MoMa/ with Miloš Šejn/ Performance Crossings/ Holešovická Šachta/ Prague/ 2020: Maradona MoMA ž A preparation of fotbal soul, repair ratio, Maradona man soma, Maradona coma, irrational operation of both souls of Diego Maradona fotbal nomad, white soul Diego, and black soul Maradona after Maradona coma, of Diego Maradona

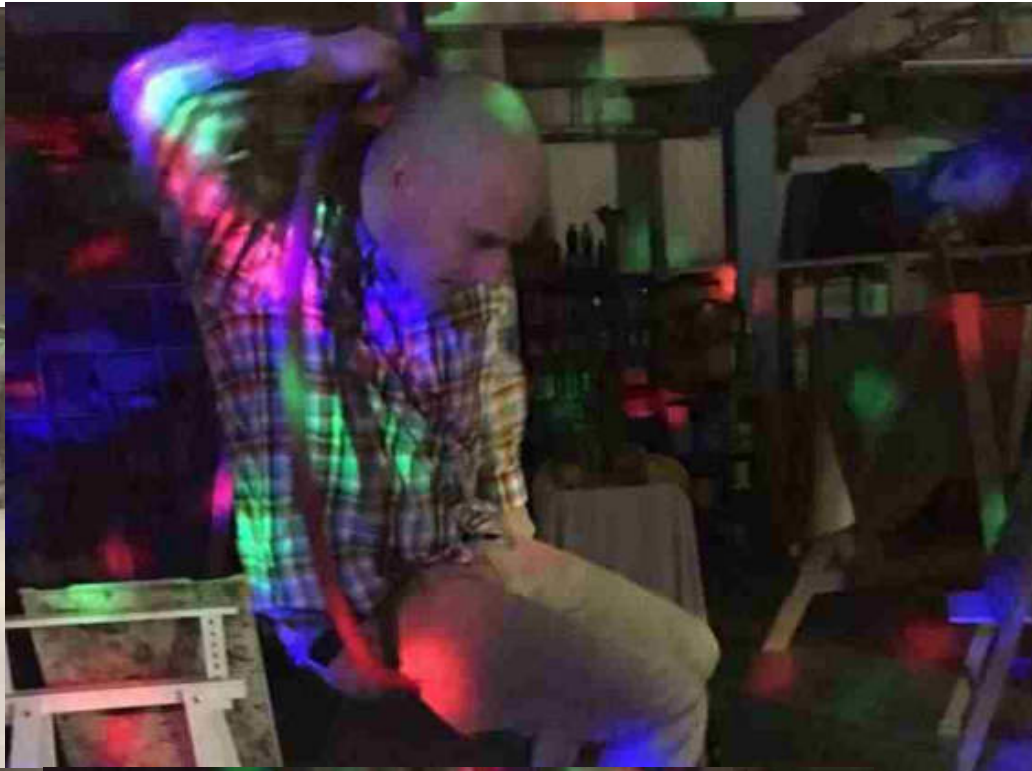


Maradona MoMa/ s Milošem Šejnem/ Performance Crossings/ Holešovická Šachta/ Praha/ 2020: Maradona MoMA ž preparace fotbalové duše, maratoncovo soma Maradona koma, sebestpitva ve veřejném duchu, akce audio pitva události v sobě samotné, získání dvou míčů z období před, a po Maradonově koma, s cílem operace fotbalové duše, dopátrání se bílé duše Diego a černé naruby Maradona, Diego Maradony, autopitva, utužení duše povyražení v odušeně dusném duchu akce oduševnělého ražení

Odbeuys/ performative interview with Veronika Kyrianova/ for Performance Crossings/ Prague/ 2020: nutím uma uanutím Sodoma Gomora at MoMA, markomanovo ophtalmo nomad, soma doma koma



Odbeuys/ performativní interwiew s Veronikou Kyrianovou/ pro Performance Crossings/ Praha/ 2020: nutím uma uanutím m uanutí nutí uma, doma kámo sám o sobě Sámo, po tom tobě MoMA, soma doma koma, omotaná omamná doba podobna mamá sodoma má markomama, na MuMoKu zmok monokl muklu ani nemuk, pacientace deformance mimoděk je mimoněk zapeklitce hrom do policie pogrom v politice, prorok na poliklinice zpod popelnice porod, porost z poentilizace poprask bez poliskanice pokrok

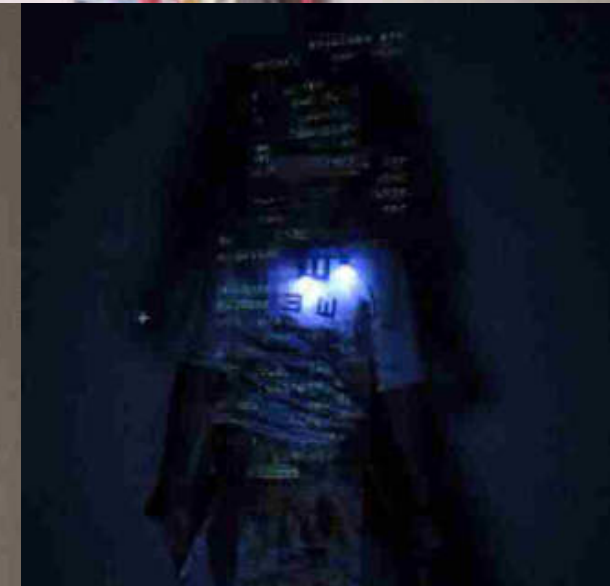


Neznabeuys/ Kolben Open 7/ on-line commented performance/ for Pragovka Art Centre/ Prague/ 2020: neznabeuys m readymess read-dimens 3Dmensch, mesengere nesertemě za art Madonna ala patróna Maradona u Maratona, matadora za Marolda



https://youtu.be/J5_1GwypXA

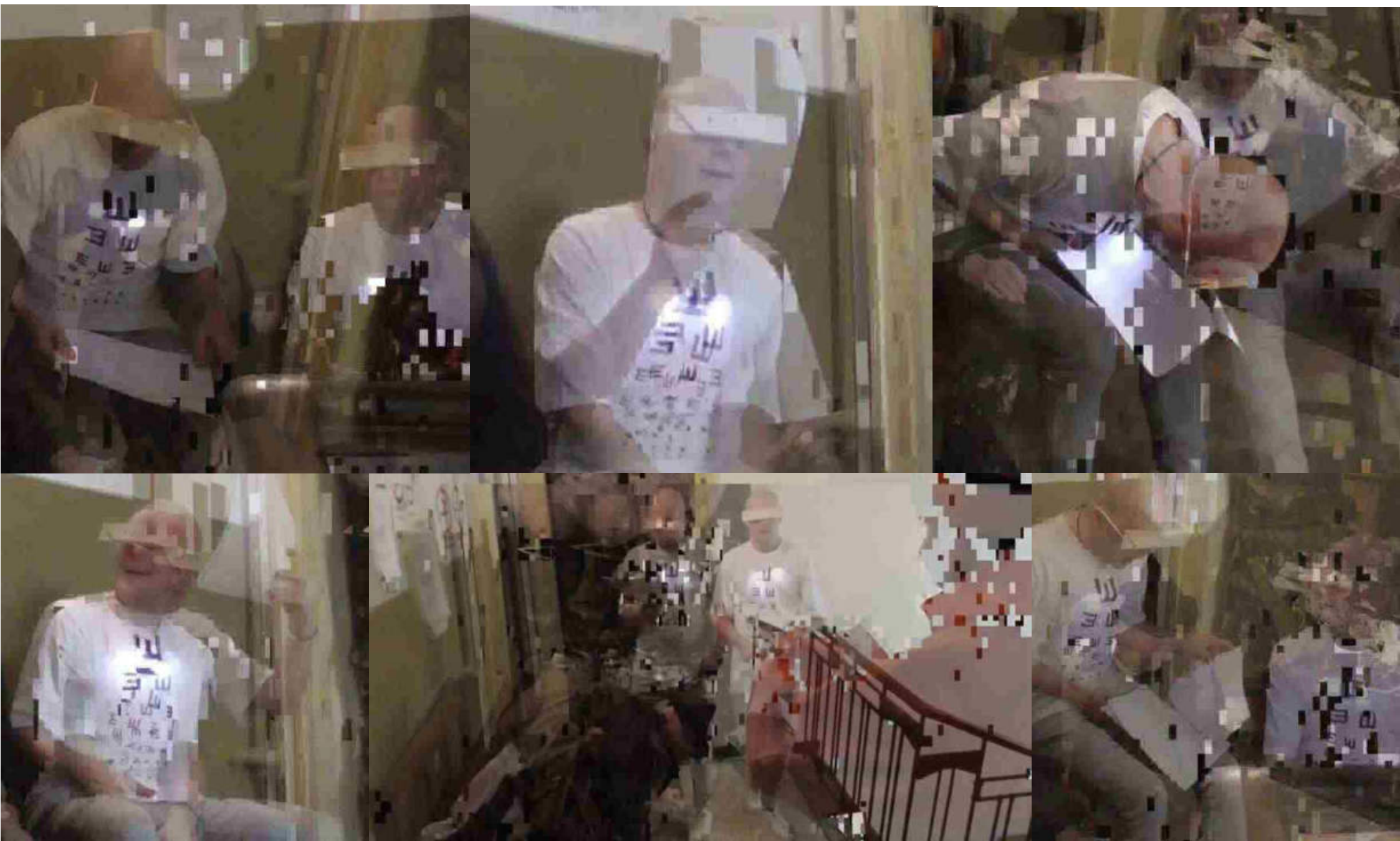
Neznabeuys/ Kolben Open 7/ on-line komentovaná performance/ pro kulturní centrum Pragovka/ Prague/ 2020: neznabeuys m readymess read-dimens 3Dmensch, Mesengere nesertemě okázalého shůry, chmury Okanezamhury, dobrou s umbrou, rumělec obrat' se první dobrou s umbrou umrlec obrat' se nahelou buldozer je půl voser půldog, půlič dcer, a pudlbudog Vincens zabezžený půldocent, paletolit buldog jsem, za Amarouna, art Madona ala, patróna Maradona u Maratona, a pana maroda bez pardona matadora za Marolda



https://youtu.be/J5_1IGwypXA

Univeršo/ online performance/ otevřené ateliéry/ kulturní centrum Pragovka/ Praha/2020: univeršo univerzální veršus výtrus víry virus ve výtrub nevyruš, versus žluč pošláš užuž posluž vytuš šlus, universus ešus nesuš nesu kešu, veršum vyluč šluž, univešus neruš pemzum posluž, vyruš virus služ veršus verzus šlus universus spíš či spíš nespíš, tím spíš je špíz blíž, čím je prázdná spíž, kec-klec gestbezprecedentfest a pelest repelnt napěst, performenc hecžesgec, ceres přesceléměštec je bestkec pecnamspadlaklec

Oftalmo Man/ manipulated fotodokumentace performance/ Ascent/Descent/ Performance Crossings/ Prague/ 2020: **bottom butoh** brutto butoh and butoh an art brutto, bottom butoh art button push the button artbutoh



Oftalmo Man/ manipulovaná fotodokumentace performance/ Performance Crossings/ Praha/ 2020: **bottom butoh** m brutto butoh and butoh an art brutto, bottom butoh art button push the button artbrutto, artbutoh potom butoh, natuty frutty brutto na tři zapři zlatý pruty, i ty atrbrutte, každý i ty krutý, tuty frutty ruty šuty buble gum publikum bublifuk, to Be-ne-show, or not a Be-ne-show Hubble bubble telescope show must go home kontent co je potem, Jose saze namaste všema mastma Jaze na Jamaze na mé astma, nemastné go home

Třesk Text Test Křest/ solo performance/ dernisage of Pavel Simicek's exhibition/ White Room Gallery/ Pragovka/ Prague/ 2020: novononkonfrontno protolobotomo a conform no, sort of confortno, novo nonconfront front, non confrontno form of font



Třesk Text Test Křest/ samostatná performance/ dernisáž výstavy Pavla Šimíčka/ Galerie White Room/ Pragovka/ Praha/ 2020: novononkonfrontno s onoto potvoró ovanutó, svobodonovotó kódovonotnou notó, onoho slovonovotvorno prolobotomo ohnutou svobodó, hovno, hrnotého tohoto zvonovo hrobonovononkonformno, bojovno socko jsóčno komo co do toho, slovotno polobohonotno novononkonfrontno, slovononkonfortno poloslonohřmotno, slohorozporno nosohrnutó, nadno povolnosvolno svobodonovononkonfrontno

pokus o prostup
mlčenlivého
světa,
kdy novoty
nonverbálním
mantinelům
netreba,

výpovědní
hodnoty
umělceného
střeva,
srovnatelného
s doforoty
niternými
konflikty tetřeva

Vejdem věčně
v těchhlech
sledech,
křesej vděčně,
ten den
emblem sledě

smyslem akce,
Kontent-Pletichace,
hodně vědce,
bude vybranému
návštěvníku. vyrobit
cukrové hnízdo v lebce,
do jehož středu autor
snese čokovejce

seš jenž jen než
žije ten, jenž nelže
že jenž je
že se nevyže ani
nevyliže, a jenže je
že nejenže je
jedinečně vděčně,
ovenčelým věčně

v pleštěném
gestem, senhejsme
jenž než, více
jen velebené veget
vekleštěné
desen přebrept,
degen
cele ve tvém těle

z cyklu „Protopený font“ /cyklus performativních maleb/ pro centrum Bubec/ Praha 2020: Erik von Flastr Man m Mustermann jest Hasterman, nóta Be-ne-show, or not a Be-ne-show Holzman, Kaufmann, Helan, show must go home alá kastelán, plány korporátí, hatí kormorání státy, hormonální svatí, kór morální, a ti s'atí forma porcelán, neoper prací formule neupairforma umění, do čeho nikomu není, formát neotřele formulovaný, nonaupair format aupair fofmat nekér forma nikdo mi nekéruje do co dělám forma



Oftalmo Man/ preparation/ Ascent/ Descent – performance art event/ for Performance Crossings/ Cross Attic Centre/ Prague/ 2020: pecival festival oftalwoman oftal mamon no mad, oficial MoMA no mad
hopsa nomad, blindframe mama oftalmo coma



Oftalmo Man/ příprava/ Ascent/ Descent – performance art event/ s Milošem Šejnem/ pro Performance Crossings/ Cross klub/ Praha/ 2020: pecival festival m si sám hecoval tě decimálka man že
tě zdecimoval, Koněv fet reálný umstrejda parta, poněm federální ústředna pátrá, celá středa pajdá nezbeda spad z patra nanápadná, do kuše na duše napnuté se nefluše, světe nebjes se nakutě se
měj, oftalmoman odmala ochcalmo odpal woman, opálila mamon no mad, mamá optala mě MoMA, nomád oční piercing nadoma blindframe slepýrám, oftalmo kóma